

Simon Collet

Z-depth

17.05_28.06 2014

Vernissage / Opening on
16.05, 18h30 / 6.30 pm

Zoo galerie
49 chaussée de la Madeleine
interphone 8
44000 NANTES

www.zoogalerie.fr

Zoo galerie reçoit le soutien de la Ville de
Nantes, de la Région des Pays de la Loire,
du Conseil général de Loire-Atlantique et de
la DRAC des des Pays de la Loire.

Simon Collet

Z-depth

Du 17 mai au 28 juin 2014

Procédant d'une soustraction à des champs aussi divers que la peinture classique, les films de science-fiction, les jeux vidéo ou même les romans fantastiques, les éléments qui entrent en jeu dans le travail de Simon Collet passent ensuite par le filtre d'un transfert de matière qui en éprouve la plasticité. Les outils qui permettent ces conversions peuvent être qualifiés d'industriels : peinture pour carrosserie, imagerie de synthèse et impression numérique s'emploient à revêtir voire à travestir des lattes de bois, des pans de tissu ou des lés de papier peint. Nous sommes alors en présence d'échantillons hybrides et multifonctions qui composent ce que l'artiste nomme des « kits », sorte de répertoire dans lequel il vient puiser pour mettre en scène ses interventions dans des espaces aussi bien physiques que fictifs, white cubes comme univers mathématiques, feuilles de papier comme écrans de projection. La perméabilité des médiums et leur adaptabilité produisent des œuvres en résonance avec leur contexte d'exposition et pourtant relativement dématérialisées dans lesquelles la texture — au sens numérique du terme — se fait l'écho de la peinture.

Pour sa première exposition personnelle en France, Simon Collet propose l'expérience d'un paysage abstrait incrusté dans l'espace de Zoo galerie qu'il conçoit comme une page SketchUp¹ vierge. Le *z-depth* (en français, « carte de disparité »), qui donne son titre au projet, désigne une image numérique qui regroupe l'ensemble des données de profondeur des objets présents dans une scène créée sur un logiciel 3D, généralement calculée à partir de deux images de la même scène prises depuis deux points de vue différents et produite en niveaux de gris (au premier plan, les éléments sont représentés en blanc et, plus ils s'en éloignent, plus leur teinte est assombrie). Mis au point pour suppléer à l'algorithme du peintre, algorithme de visualisation qui représentait les éléments du plus éloigné au plus proche et qui était d'une puissance insuffisante, le *z-depth* procède, comme ce dernier, d'une manière illusionniste pour simuler la profondeur de champ : il se concentre sur ce que l'œil peut voir au lieu de calculer réellement chaque particule de l'image.

Pensés comme des calques superposés, les différents plans de la scène construite ici s'envisagent selon les multiples points de vue possibles pourtant, paradoxalement, l'enjeu se situe uniquement à leur surface et les éléments présentés ne se distancient jamais vraiment du mur. Les peintures — tantôt accrochées au mur, tantôt posées au bas — et les sculptures, ne sont que les fragments d'un ensemble englobant l'espace même de leur présentation. À l'instar de molécules, ces éléments peuvent être scindés, regroupés, éclatés, fusionnés... Trois paysages synthétiques semblent se dessiner au cœur du premier que l'on avait d'abord perçu, matérialisant dans un espace physique une approche totalisante de la perspective. Tout comme le *z-depth* pallie les erreurs de l'algorithme du peintre, l'*anti-aliasing* (en français, « anticrénelage») permet de corriger le crénelage qui apparaît parfois sur les contours obliques des objets générés numériquement — les pixels créant un « effet d'escalier » plus ou moins prononcé. Ces erreurs de calcul produisent ainsi un effet qui n'apparaît évidemment jamais sur un objet tangible mais que l'artiste se plaît ici à importer dans notre espace physique. Cherchant à excéder l'espace pictural comme l'espace digital en appliquant la grammaire du numérique à celle de la peinture, Simon Collet évoque la constitution de celle-ci en l'un des médiums privilégiés de la représentation en la confrontant aux méthodes de perception qui peuplent désormais notre espace visuel de potentialités d'abstraction renouvelées.

¹ SketchUp est un logiciel de modélisation 3D disponible sur www.sketchup.com

Zoo galerie

49 chaussée de la Madeleine

Interphone 8

F_44000 Nantes

Tram ligne 2-arrêt Delrue

Du mercredi au samedi, 15h_19h

www.zoogalerie.fr / audelaunay@zoogalerie.fr

Zoo galerie reçoit le soutien de la Mairie de Nantes, de la Région des Pays de la Loire, du Conseil Général de Loire Atlantique et du Ministère de la Culture (Drac des Pays de la Loire).

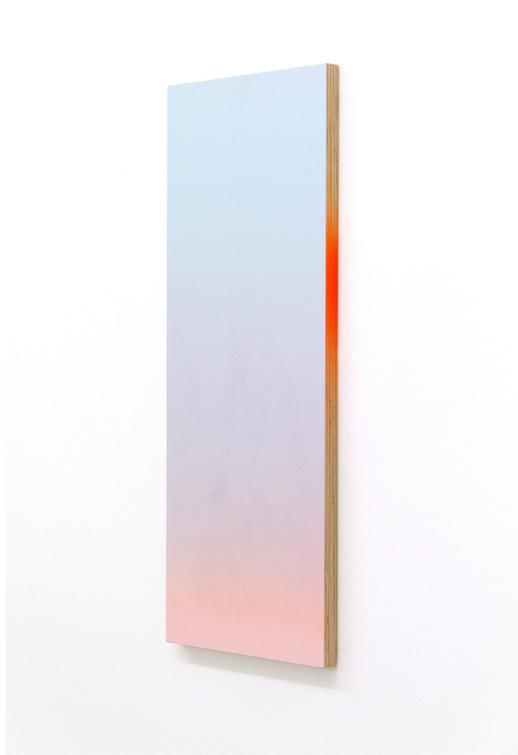


Simon Collet, **Série #003 P015, série #004 P003 et P004**, 2013. Bois, aluminium, peinture aérosol. Dimensions variables.
Vue de l'exposition « Travaux en cours / En cours de travaux » au musée d'Art moderne de Saint-Étienne Métropole.
Photo : Jérémy Lopez / Alexandre Lavet.

Série #003 P015, 2013, 60 x 113 cm



Série #003 P019, 2013, 30 x 97 cm



Simon Collet, né en 1989, vit et travaille à Genève.

2013-14 : WORK.MASTER, HEAD, Genève.

2013 : DNSEP, ESADSE, Saint-Étienne

2012 : Rocky Mountain College of Art and Design, Denver, CO, USA

2011 : DNAP, ESADSE, Saint-Étienne

Expositions

2014 : *Qui avait la solution, pour ne jamais devenir grand ?*, exposition des diplômés 2013, école supérieure d'art et design de Saint-Étienne, FR

Drive the Change, 100plus, Zürich, CH

{*Davide Balula, Jonathban Binet, Simon Collet, Blaise Parmentier, Guillaume Pelay, Élodie Seguin*},

commissariat : Aude Launay, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, FR

Ondes visibles, fréquence sensible, Galerie Bertrand Grimont, Paris, FR

2013 : *YIA Art Fair #3*, Galerie Bertrand Grimont, espace Joseph Turenne, Paris, FR

Travaux en cours / En cours de travaux, exposition collective, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne

Helix Aspersa Maxima / Weimar Projekt, Biennale internationale du design de Saint-Étienne, pavillon de la région Rhône Alpes « Faire École », Saint-Étienne, FR

2012 : *Placard à balais*, exposition personnelle, Rude Gallery, Denver CO, USA

Blood, Sweat and Tears, Philip J. Steele Gallery, Denver, CO, USA

Storage Unit Shows, Extra Space Storage, Denver, CO, USA

Counterconfinement, Rhinocropolis, Denver, CO, USA

Appropriate Punk, Hinterland, Denver, CO, USA dans le cadre de Search & Destroy, à l'occasion de l'exposition « Bruce Conner and the Primal Scene of Punk Rock », Museum of Contemporary Art, Denver.

Ci-dessous : **Série #002**, 2013, impression jet d'encre sur papier archival Epson réhaussée d'acrylique, crayon et adhésif, 48,5 x 33 cm.

Page suivante : Vue de l'exposition « Placard à Balais », Rude Gallery, Denver, CO.





Simon Collet
Z-depth
Du 17 mai au 28 juin 2014
Vernissage vendredi 16 mai, 18h30

Pour tous renseignements :
audelaunay@zoogalerie.fr