



*WHEN THE SUN
AND NEPTUNE,*

LAËTITIA BADAUT HAUSSMANN

*16 MAI - 4 JUILLET 2015
ZOO GALERIE, NANTES
WWW.ZOOGALERIE.FR*

Laëtitia Badaut Haussmann

When the Sun and Neptune,

15 mai – 4 juillet 2015

Commissariat : Patrice Joly

Laëtitia Badaut Haussmann s'est principalement fait connaître par une œuvre aussi discrète que pertinente dans ce magma de l'émergence artistique que représentait l'exposition *Dynasty*¹ au Palais de Tokyo : ceux qui prêtèrent l'oreille attentivement purent reconnaître le requiem de Ligety qui semblait sourdre du bâtiment lui-même. L'histoire du Palais, dont la plupart des visiteurs ignoraient qu'il servit sous l'Occupation d'entrepôt pour des pianos dérobés à la population parisienne déportée, resurgissait à la faveur d'une intervention a priori anodine. Cet air renvoyait à une période de notre histoire que d'aucuns s'acharnent à enfouir profondément tandis que d'autres s'ingénient à l'exhumer : allusion discrète à un passé inavouable, écho assourdi d'une époque disparue, *No One Returns* réussissait à faire son chemin dans cette ambiance surchargée d'œuvres toutes plus démonstratives les unes que les autres. *L'in situ* de cette pièce ne se contentait pas de reprendre à son compte le contexte glamourifié d'un centre d'art vers lequel convergeaient les feux de la rampe, il allait complètement à contre-courant de la neutralité recherchée par les promoteurs du lieu ainsi que de l'amnésie générale du public en remettant en circulation des faits historiques embarrassants grâce à un véritable travail d'archéologue. Depuis, Laëtitia Badaut Haussmann s'est intéressée à la performance et au cinéma dont elle expérimente l'hybridation dans des déambulations à travers les quartiers et les banlieues de Paris : pour le mac/val ou encore pour la biennale de Belleville², elle a imaginé des parcours guidés par un duo de comédiens, des figurants et une bande sonore, jalonnés de jets de paillettes et de scénettes impromptues dans les endroits des plus incommodes comme des stades de foot ou sur des ponts qui enjambent des échangeurs autoroutiers, flirtant avec des ambiances à la David Cronenberg lorsqu'il adapte le *Crash* de J.G. Ballard, nous faisant découvrir une tout autre ville : il s'agit de surprendre le regardeur, pour ne pas dire de réenchanter son quotidien, de singer le cinéma dans ce qu'il a de plus féérique, dans sa capacité à suspendre la pesanteur du réel, à s'en affranchir. Les « balades cinématographiques » de Laëtitia Badaut Haussmann sont du cinéma ambulancier de plein air : le spectateur doit se déplacer en permanence à la poursuite du décor.

Pour « *When the Sun and Neptune* », il sera plus question de littérature bien que l'espace de la galerie reste le sujet privilégié des investigations de l'artiste, espace qu'elle s'ingénie à déconstruire en lui appliquant des formules littéraires ou en essayant de lui faire dépasser son simple statut de contenant. La formule de Robert Louis Stevenson : « dans la pièce où l'écrivain travaille, il devrait toujours y avoir une table recouverte de cartes, de plans d'architectes et de livres de voyages, une seconde table où il écrit et une troisième qui devrait toujours rester vide », devient entre ses mains un vade-mecum qui lui permet d'amplifier la potentialité d'initiateur de récit que recèle tout lieu d'art. Les trois tables disposées au centre de la galerie — répliques schématiques d'un modèle de Superzoom³ — illustrent la formule de l'écrivain et cèdent de leur inertie pour prolonger une histoire récente, celle de l'exposition à peine terminée au centre d'art Passerelle, « *L'Influence de Neptune*⁴ », pour annoncer de nouveaux rebondissements. Si l'exposition brestoïse était placée sous le parrainage sulfureux de Genet et de Fassbinder, ici la figure de Robert-Louis Stevenson — écrivain voyageur par excellence (*L'île au trésor*) — nous place dans l'ambiance des préparatifs du/des départ(s) et nourrit l'analogie de la page blanche et du white cube. Le mobilier devient le décor d'un drame récurrent, celui de la création artistique ; les tirages des vues d'architecture ou d'intérieur, déployés sur ces tables sommaires, font à nouveau écho à la citation de l'écrivain mais déplacent le récit de voyage vers son pendant contemporain, voyage immobile et conceptuel à travers l'espace de notre quotidien, peuplé d'archives et d'images, qui a définitivement supplanté l'aventure du temps des explorateurs.

1 *No One Returns*, *Dynasty*, exposition collective, Palais de Tokyo et Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 11 juin – 5 septembre 2010.

2 *A Program*, Mac Val, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, 22 juin 2013 et *A Program 2*, 3ème édition de la biennale de Belleville, 12 octobre 2014.

3 Provenant de la série *Maisons Françaises, une collection*, Laëtitia Badaut Haussmann, 2013-2015.

4 Centre d'art Passerelle, Brest, 7 février – 2 mai 2015.



Laëtitia Badaut Haussmann, *No One Returns II*, cèdre, bitume, production Paris Musées
et *No One Returns I*, installation sonore, production Palais de Tokyo.

Laëtitia Badaut Haussmann

1980, Paris, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2015

Art-O-rama, Marseille, FR (à venir)

When The Sun And Neptune, Zoo Galerie, Nantes, FR

L'influence de Neptune, Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, FR

2014

Galerie Allen, Paris

2012

Not even even, In extenso, Clermont-Ferrand, FR

Dear Charlotte & Maurice, Les Modules, Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent, Palais de Tokyo, Paris

2010

Working Backwards, Galerie Dohyang Lee, Paris, FR 55e salon de Montrouge, Montrouge, FR

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2015

In Process, Fiac, cur. Mehdi Brit, Paris (à venir)

Piano Pieces, Salzburg Museum, Salzburg, AT

Printed Matters, Gesso Art Space, Vienne, AT

Boîte-en-Valise #5, curator : Slaven Tolj, Museum Of Modern and Contemporary Art, Rijeka, HR

Boîte-en-Valise #4, curator : Nina Pirnat Spahić, Cankarjev Dom Cultural and Congress Centre, Ljubljana, SVN

2014

Black Coffée, curator : Camila Oliveira Fairclough, Paris, FR

La Piste de Apaches, 3e Biennale de Belleville, Paris, FR

Boîte-en-Valise #3, Maison Encho Pitonkov, curator : Luchezar Boyadiev, Plovdiv, BG

Le Geste des Matériaux, CAB, Grenoble, FR

Vernacular Alchemists, Passerelle Centre d'Art Contemporain, curators : Etienne Bernard & Antoine Marchand, Brest, FR

Boîte-en-Valise #2, Musée Benaki, curator : Denys Zacharopoulos, Thessalonique, GR

Boîte-en-Valise #1, Musée d'Art Contemporain, Athènes, GR

2013

Artists using Photography, Gesso Art space, Wien, AT

VISIO show, Villa Romana, Firenze, IT

21/12, curators : Audrey Illouz, Brevet & Rochette, la Ruche, Paris, FR

Turns - Possibilities of Performance, Galerie Allen, Paris, FR

Nuit Blanche, curator : Jean-Christophe Arcos, Mairie du XIe, Paris, FR

Biennale Hospitalités, Crédac + Galerie Municipale de Vitry + MACVAL

Blue Monday, curator : Arlène Bercelet Courtin, Moins Un, Paris, FR

La Ligne d'Ombre, curator : Mo Gourmelon, Espace croisé, Roubaix, FR

Quel Travail ?! Manières de faire, manières de voir, CPIF, Pontault-Combault, FR

Melodies en sous-sol, curators : Anne-Lou Vicente, Raphaël Brunel & Antoine Marchand, Maison Populaire, Montreuil, FR

2012

Immaterials & Proposals, Castillo/Corales & X-TRA, Paris, FR

Western Island, curator : Fabien Danesi, FRAC Corse, FR

Into the Woods, curator : Daria de Beauvais, La Galerie des Galeries, Paris, FR

Pièce pour le Pavillon, Ménagerie de Verre, Paris + Hebel Theatre, Berlin, DE

2011

Agora Não - Not Yet, curators : Antonio Cantador & Filipa Ramos, The Barber Shop, Lisbonne, PT

C'est Ainsi Que Finit le Monde, Pas Sur Un Bang, Sur Un Murmure, curators : Jérôme Cotinet-Alphaise & Damien Sausset, Transpalette, Bourges, FR

This must be the place, PSM Gallery, Berlin, DE

2010

Dynasty, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris & Palais de Tokyo, Paris, FR

Les Interlocuteurs, curator : Mathilde Villeneuve, Ecoles des Beaux-Arts, Toulouse, FR

Distant Memory, avec Jorge Pedro Nunez, Kunstmuseum, Solothurn, CH

EX, Labyrinth 09, Botkyrka Konsthall, Stockholm, SE

2009

Küt Invite, Seconde édition, Collectif KIT, Paris, FR

The Watts Tower's project, avec Jorge Nunez, Cutlog & Galerie Crèvecoeur, Paris, FR

EX, curator : Guillaume Aubry, Galerie Intuiti, Paris, FR

Entre Aujourd'hui et Demain, curator : Celeste, Ancien Présbytère, St Avit de Vialard, FR
One day I will be a star, curator : Christian Alandete, Maison du Livre, de l'Image et du Son, Villeurbanne, FR
2008

Down by Law, curator : Alix Dionot-Morani, Galerie Crèvecoeur, Paris, FR
La Fortune, Espace RTT, Bruxelles, BE
2006

L'Usage du monde, curator : Ana Janevski, MMSU, Rijeka, HR
Je ne crois pas aux fantômes mais j'en ai peur, La Triennale, (La Force de l'Art), curator : Bernard Marcadé, Grand Palais, Paris, FR
2005

Hot Spots, curator : Christine Humpl, Essl Museum, Wien, AT
Chapitre Deux, Abbaye de Maubuisson, Val d'oise, FR
2004

Chapitre Un, Abbaye de Maubuisson, Val d'oise, FR
Without Borders, First Contemporary Art Festival, Orono, Maine, U.S.A
Garden Party, ENSAPC, Paris, FR

PROJECTIONS

2015

Le Cercle en Mouvement, Le Cyclop, Milly-la-forêt, FR
DañsFabrik, Galerie du quartz, Scène Nationale, Brest, FR
Lovely days festival, curator : François Taillade, Bol, HR

2013

Prospectif Cinema, curator : Christine Macel, Centre Pompidou, Paris, FR

2012

Tout Contre, Illegal Cinéma, curator : Marianne Derrien, Laboratoires d'Aubervilliers, FR
La ligne d'ombre, curator : Mo Gourmelon, www.saisonvideo.com

2010

Cadavre Exquis video project, Project Room, Arte Actual, Quito, EC
2008

Last chance to see the show, Manifesta 7, curators : Christian Alandete & Esther Lu, Point Ephémère, Paris, FR
2006

Mobile, vidéothèque mobile de Fabrice Gygi, FRAC Ile de France, Espace Landowski, Boulogne-Billancourt, FR
Que Fait la Critique, Panel discussion by Nicolas Bourriaud, René Denizot & Bernard Marcadé, Palais de Tokyo, Paris, FR

2004

Festival Vidéo, Hérouville St-Clair, FR

FORMATION

2006

DNSEP / Master - Ecole Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy, FR

2004

DNAP - Ecole Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy, FR

RESIDENCES

2016

Villa Kujoyama, Kyoto, Japon

2013

Post-production - CPIF - Pontault-Combault, FR

2012

Studiolab - Ménagerie de verre - Paris, FR

2011-2012

Pavillon - Palais de Tokyo - Paris, FR

BOURSES

2014

Aide au projet, FNAGP, Paris, FR

2011

Soutien à la création, Mairie de Paris, FR

Aide à la création, Région Centre, FR

Aide à la création, DRAC IDF, FR

2008

Aide à l'installation d'atelier, DRAC IDF, FR

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

2014

Dick the Stick, dirigée par Diego Marcon, Cura edition

De l'Autre Coté du Couloir aux Miroirs, Atelier de Pratique Artistique du Cinéma / Master 1 Cinéma, dirigé par LBH, Université Paris Diderot et Bétonsalon

2013

Le Tamis et le sable, publication issue du cycle d'expositions, dirigée par Anne-Lou Vicente, Raphaël Brunel & Antoine Marchand, co-édition What You See Is What You Hear & Maison populaire

A Journey Through Shared Spaces, dirigée par Charlotte Moth, Co-édition Pavillon Neuflyze OBC, Editions Cercle d'art

2012

Fanzine Le Pavillon, revue PALAIS, Septembre 2012, Palais de Tokyo

2010

Revue PALAIS, numéro spécial DYNASTY, Palais de Tokyo

DYNASTY, catalogue de l'exposition, MAMVP, Editions Paris Musées

An inquiry on Chaos, avec Jorge Pedro Nunez, dirigé par Manuel Cirauqui

2009

EX 1000 cm2 Art magazine, dirigé par Guillaume Aubry, livre d'artiste

2007

La Force de l'art 01, catalogue, Editions RMN - DAP - CNAP

PRESSE (SELECTION)

2014

Opening Ceremony par Rachel Benoit, Octobre

Art Press, Review par Anaël Pigeat, Septembre

A2 magazine, invitée par Michal Novotny, Août

Le Quotidien de l'Art, par Julie Portier, Juillet

Art Press, Review par Anaël Pigeat, Février

Art Press, Bétonsalon par Anaël Pigeat, Janvier

2013

Connaissances des Arts, Juin-Sept

Le Quotidien de l'Art, par Clément Diricé, Juin

Slash Magazine, par Guillaume Benoit, Mai

Mediapart, Portfolio, Avril

2012

02, review par Arlène Bercelet Courtin, Hiver

Art Press, Introducing par Anaël Pigeat, Mai

Art Press, par Léa Bismuth, Avril

El País, par Estrella de Diego, Février

2011

Art Press, par Anaël Pigeat, Octobre

Le Monde, par Emmanuelle Lequeux, Août

Paris Art, par Laëtitia Chauvin, Janvier

2010

02, par Audrey Illouz, Automne

Art Press, par Anaël Pigeat, Juillet-Août

Blog le Monde : Lunettes Rouges par Marc Lenot, Août

Paris Art, par Elisa Hervein, Juillet



Vue de l'exposition personnelle de Laëtitia Badaut Haussmann, « L'Influence de Neptune »
à Passerelle Centre d'art contemporain, Brest
© Aurélien Mole, 2015
Courtesy de l'artiste et de la galerie Allen, Paris

Zoo galerie
49 chaussée de la Madeleine
Interphone 8
44000 NANTES

www.zoogalerie.fr
audelaunay@zoogalerie.fr