

Zoo galerie présente
Tsarskaya
Une exposition de
Stéphane Kropf & Clotilde Lataille
du 29 janvier au 27 février 2010

"Il y a une grande difficulté à parler de peinture aujourd'hui, parce qu'il y a aussi une grande difficulté à la voir. Parce que c'est une peinture — en particulier sans doute la nouvelle abstraction géométrique — qui ne veut plus être regardée et qui ne vous regarde plus." Jean Baudrillard

C'est sur cette difficulté à voir que Tsarskaya se positionne, avec l'arrogance de la jeunesse, par un jeu de questions sans réponses que nous proposent Stéphane Kropf et Clotilde Lataille. Une certaine souveraineté de la peinture, imposée comme une évidence, revendiquée par un héritage (suisse) commun.

"La peinture réduite à elle-même: des couleurs sur une surface (...). Silencieusement. Le matériau porté à l'incandescence." Ces quelques lignes consacrées à Rothko par Youssef Ishagpour pourraient parfaitement se faire l'écho du travail récent de Stéphane Kropf, de ses recherches sur la lumière intrinsèque à la couleur. Si l'on connaît peut-être mieux ses reproductions de tickets de caisse, de billets de transport en commun, de GR codes et d'hologrammes permettant l'authentification, le fichage et le scan, le contrôle omniprésent et l'obsession de l'identification, il pratique aujourd'hui une sorte d'abstraction du monochrome. Expliquons-nous : le monochrome tend à matérialiser la peinture en un objet tant phénoménologique que mystique, c'est selon. Kropf tente de le dématérialiser, il en joue comme d'un rayon de soleil pris dans un miroir. Usant de peinture acrylique interférente, qui a la propriété de réfléchir deux couleurs différentes selon l'angle de vue, ses toiles deviennent de faux monochromes, oscillant entre blanc et couleur, couleur apposée et couleur reflétée.

Monochromes blancs versus monochromes noirs, Tsarskaya, qui tire son nom d'une huître cancalaise, évoque une fascination pour le nacré, l'ambivalence colorée et le spectre tout entier concentré au cœur d'une coquille. En effet, par-delà les clins d'œil qui foisonnent dans son travail (Armleder, Pollock, Walker...), résonne déjà, chez Clotilde Lataille, un intérêt très personnel pour la peinture matière, coulante, collante, dégoulinante, expression plastique au sens le plus pur, dans un noir dominant paradoxalement utilisé pour qu'on l'oublie justement un peu au profit de tout le reste. Le noir comme une base d'où l'on peut aborder toutes les questions picturales (texture, application, brouillage de l'image ou représentation...) dans une couleur qui n'en est pas une, située hors du spectre de lumière visible. Un noir exclu de notre vision standardisée en RVB, un noir qui affirme que les choses sont ce qu'elles sont face à un nacré qui tend à les déstabiliser.

La peinture comme un jeu très sérieux.

Zoo galerie
49 chaussée de la Madeleine
F_44000 Nantes
Tram ligne 2-arrêt Delrue
Du mercredi au samedi
De 15h à 19h
Tel/Fax: +33 2 40 35 41 55
audelaunay@zoogalerie.fr

Zoo galerie reçoit le soutien de la Mairie de Nantes, de la Région des Pays de la Loire, du Conseil Général de Loire Atlantique et du Ministère de la Culture (Drac des Pays de la Loire).

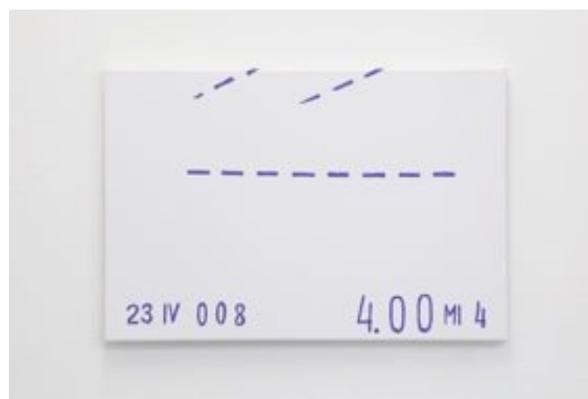
Stéphane Kropf (*1979) vit et travaille à Lausanne.



Stéphane Kropf, *Sans titre (Zurich Vaduz)*, 2009, acrylique sur toile, 116 x 152 cm.



Sans titre (Aux Beaux Arts Perrier), 2009, acrylique sur toile, 92 x 37,5 cm.



Sans titre (Evêché), 2008, acrylique sur toile, 40 x 50 cm.



Sonst, 2009, acrylique métallisée et interférente sur toile, 199 x 199 cm.

Expositions personnelles

St Kropf, gallery 1m3, Lausanne, Suisse, 2009

Booster Blue, Silent Purple, Noisy Gold, Audible Orange, Discreet Green, Saturated Red, Espace Abstract, Lausanne, 2009

Ecart, Art Basel 2009, avec Kim Seob Boninsegni

Ecart, Art Basel 2008, avec Guillaume Pilet

Low School, La Rada, Locarno, 2005

The More you Get, Diego's, Paris, 2004

Minerva, Mamco, Genève, 2004

Expositions de groupe (sélection)

BBQ d'Hiver, galerie J, Lausanne, 2010

Portrait de l'artiste en motocyclette, La collection d'Olivier Mosset, Le Magasin, Grenoble, France, 2009

Made by ecal, elac, Renens, Suisse, 2008

Home - Mentioned, but did not stop, BoxProd, Renens, Suisse, 2008

Josef Hannibal Now!, Gallery Blancpain, Genève, 2008, commissariat 1m3

Abstraction Extension, une scène romande et ses connexions, Fondation Salomon, Alex, France, 2008, commissariat Julien Fonsacq, Samuel Gross et Christian Besson

x, Galerie 1m3, Lausanne, Suisse, 2008

Sounds, Smells, Touché, Shark, Geneva, 2008, commissariat Kim Seob Boninsegni

Bijoux de Famille, CAN, Neuchatel, Suisse, 2008

Best of Ecal, elac, Renens, Suisse, commissariat John Armleder, 2007

Clotilde Lataille (*1985)vit et travaille à Lausanne.

Elle est actuellement en Master 2 en Arts Visuels, European art ensemble, dirigée par Stéphanie Moisdon, à l'Ecal, Renens, Suisse.

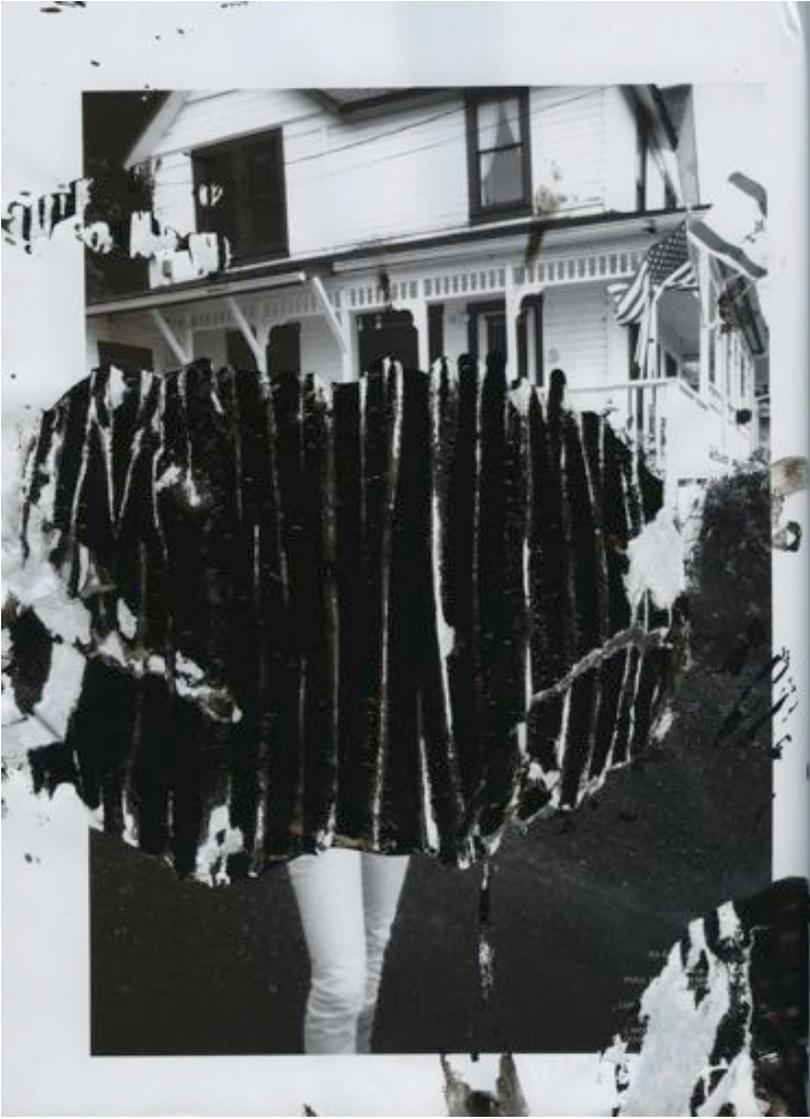
DNAP (Diplôme National d'Arts Plastiques) obtenu avec les félicitations du jury, à l'école supérieure nationale d'arts de Nancy, en juin 2008.



PM 02, 2008. Peinture en spray sur mur et sur toile.



PE, 2009, peinture en spray sur éléments ruraux, extrait d'un diaporama vidéo de 40".



Jalousie 01, 2009, tirage jet d'encre, 118,9 x 84,1 cm.



Magazines, 2009, technique mixte.



Vue d'ensemble, 2009, présentation à l'Ecal, Lausanne.