

22.06  
22.09  
2013

Tripode et Zoo galerie  
bénéficient des  
soutiens du conseil  
régional des Pays  
de la Loire, du conseil  
général de Loire-  
Atlantique et de la  
Drac des Pays de la  
Loire, de la ville de  
Rezé (Tripode) et  
de la ville de Nantes  
(Zoo galerie).

Ce projet a bénéficié  
du soutien du ministère  
de la Culture et de  
la Communication  
– DRAC Bretagne

MAISON  
RADIEUSE  
REZÉ,  
FRANCE

---

COMMISSARIAT :  
TRIPODE & ZOO GALERIE

[www.tripode.fr](http://www.tripode.fr) — [www.zoogalerie.fr](http://www.zoogalerie.fr)

BENOÎT  
– MARIE  
MORICEAU  
SCALING  
HOUSING  
UNIT

---

## BENOÎT-MARIE MORICEAU

### *Scaling Housing Unit*

Maison Radieuse à Rezé,

Du 22 juin au 22 septembre.

*Tripode à Rezé et Zoo galerie à Nantes se sont associés pour inviter Benoît-Marie Moriceau à investir le site de la Maison Radieuse à Rezé du 22 juin au 22 septembre 2013.*

Le travail de Benoît-Marie Moriceau sur les lieux et modes d'apparition de l'art est fortement lié aux situations dans lesquelles il intervient et en dialogue récurrent avec l'architecture et l'urbanisme. Ses œuvres sont souvent le résultat d'une mise en tension de sites remarquables comme le parvis du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, violemment illuminé à l'occasion de l'exposition « *Dynasty* »<sup>1</sup>, comme cet ancien hôtel particulier en plein cœur de Rennes intégralement recouvert de peinture noire (*Psycho*)<sup>2</sup> ou encore cette micro-friche habituellement dérobée à la vue des passants dévoilée par la pose d'un miroir géant<sup>3</sup> (biennale de Belleville 2010). Parallèlement, l'artiste collabore régulièrement avec des architectes comme Gaston Tolila, avec qui il a conçu son atelier, la Mosquito Coast Factory, qui s'est vu décerner le prix du Moniteur 2012 de la première œuvre d'architecture.

Il semble donc naturel que son attention se soit portée sur la Maison Radieuse de Rezé — au sud de l'agglomération nantaise — érigée au sortir de la seconde guerre mondiale par celui que de nombreux commentateurs considèrent comme l'un des architectes les plus importants de tous les temps : Le Corbusier. Le bâtiment, qui dresse son impressionnante silhouette au milieu d'une tranquille zone pavillonnaire, fait partie des cinq unités d'habitation bâties sur le même modèle révolutionnaire : celles de Marseille, de Firminy, de Briey-en-Forêt et de Berlin. Tout le monde connaît l'opiniâtreté de l'architecte suisse, chantre du modernisme, à vouloir construire une cité fondée sur des principes utopiques et une radicalité esthétique sans concession. La forteresse de béton armé a mieux résisté à l'épreuve du temps que les rêves d'harmonie universelle de son créateur ; une vie associative et communautaire très active continue cependant d'animer le bâtiment, persistance atténuée d'un idéal hors d'atteinte.

Benoît-Marie Moriceau n'a pas cherché à s'attaquer de front au mastodonte de béton non plus qu'à la légende du « Corbu » : comme pour le Palais de Tokyo ou pour Belleville, où il s'est plus attelé à révéler qu'à déconstruire, il a tenté ici une intervention de surface qui met en place un subtil jeu d'oppositions. Les modules qu'il a posés sur le pignon aveugle de la construction sont de véritables tentes d'alpinisme, abris techniques destinés au repos des grimpeurs engagés dans de longues et périlleuses ascensions d'abruptes parois : la dimension de montagne urbaine du building apparaît alors nettement, rejoignant au passage les nombreuses descriptions imagées de la littérature architecturale où les canyons, pitons et autres éminences rocheuses, autant de métaphores du relief naturel, sont largement utilisés pour évoquer la ville moderne.

Pesanteur du béton contre apesanteur de la toile, solidité minérale contre fragilité textile : ces oppositions initient des récits qui rejouent la dramaturgie de l'histoire de l'habitat. Instinct de protection contre désir d'aventure, modernisme collectiviste contre idéal de dépassement de soi : l'œuvre de Moriceau vient dépoussiérer une mythologie quelque peu oubliée pour la confronter au passage du temps et à l'individualisme de l'époque, interroger les fondamentaux de l'architecture dont le potentiel de dérive poétique va bien au-delà du simple aspect fonctionnaliste, mais elle peut aussi s'appréhender de loin<sup>4</sup> comme de simples touches de couleur sur une gigantesque toile.

---

1 | *Bright Square Society, Dynasty*, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris/ARC et Palais de Tokyo, juin/septembre 2011.

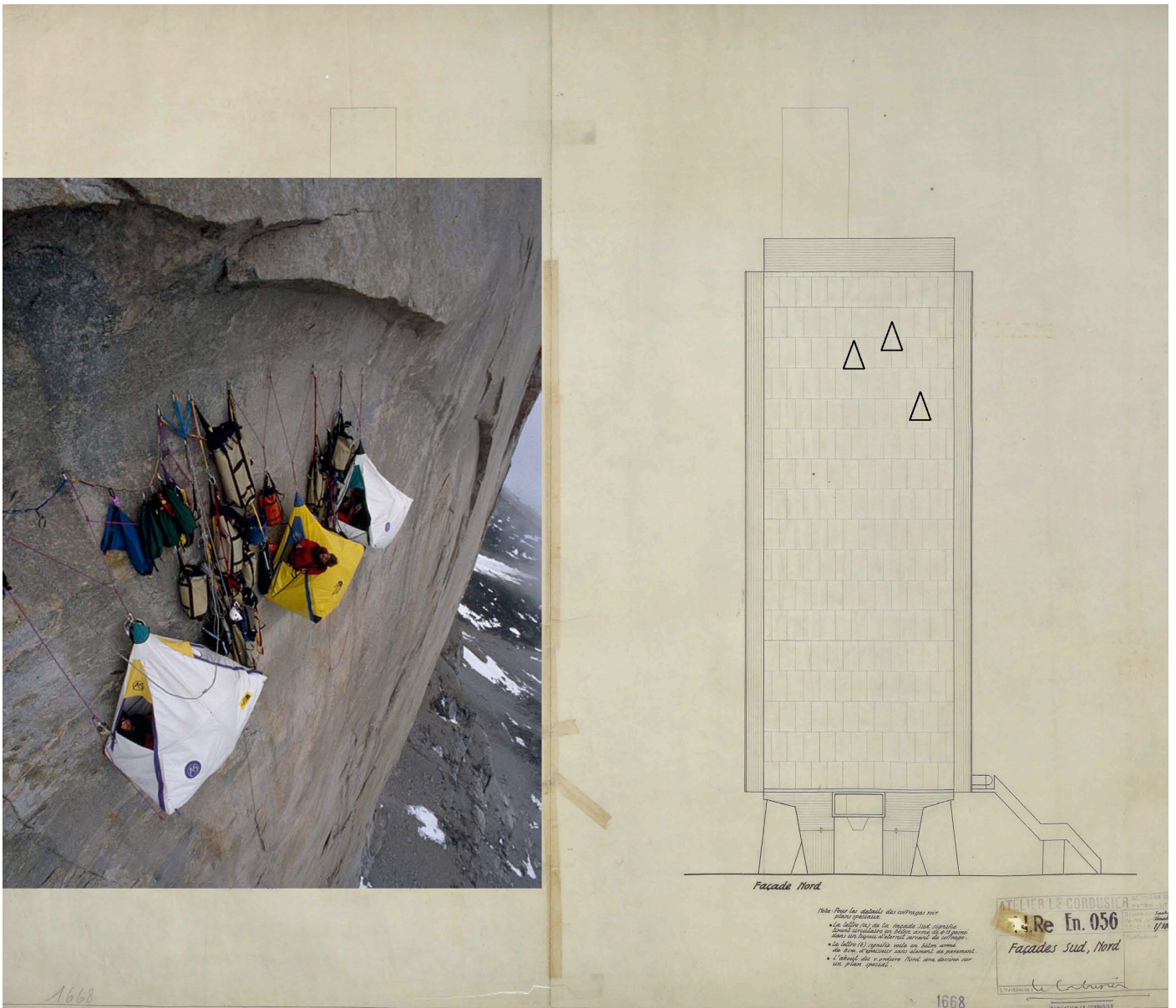
2 | *Psycho*, production 40mcube, en partenariat avec le Théâtre National de Bretagne, novembre 2007.

3 | *Sans titre*, première édition de la biennale de Belleville, Paris, septembre/octobre 2010.

4 | Tout au long de l'intervention sur la Maison Radieuse seront proposées des conférences par des architectes et des critiques d'architecture depuis des sites remarquables de Nantes et de Rezé. Ces points de vue distanciés sur l'œuvre de Benoît-Marie Moriceau seront l'occasion d'engager un dialogue avec l'artiste sur la dimension paysagère de son œuvre et les rapports qu'elle entretient avec l'urbanisme.

**BENOÎT-MARIE MORICEAU**  
*Scaling Housing Unit*

**Présentation du projet**



**Collage, Benoît-Marie Moriceau**

Esquisse, 2012, © Benoît-Marie Moriceau / FLC / Adagp.

**BENOÎT-MARIE MORICEAU**

*Scaling Housing Unit*

Présentation 3D du projet



## **BENOÎT-MARIE MORICEAU**

Né en 1980.

Vit et travaille à Rennes et Savenay.

Diplômé de l'Ecole supérieure des beaux-arts de Quimper en 2003,  
et de l'Université de Rennes 2 en 2004 (Maîtrise Arts Plastiques)

### ***EXPOSITIONS PERSONNELLES***

- 2013** Scaling Housing Unit, Rezé, commissariat : Tripode / Zoo Galerie
- 2012** Cutter-crusher (forward compatibility), Tripode, Rezé
- 2011** Electroshield projet / réplique, avec BAT éditions, Galerie Arko / Parc Saint Léger - Hors les murs, commissaire : Thierry Chancogne.
- 2009** Formwork, Le Spot, Le Havre  
Roof garden, Parc Saint-Léger Hors les murs, Nannay
- 2007** Psycho, 40mcube, Rennes
- 2006** Restricted area, espace Kugler, Genève  
Stopover in a quiet house, un mur un quart, Rennes

### ***EXPOSITIONS COLLECTIVES*** (Sélection)

- 2013** Benoît-Marie Moriceau + Nicolas Milhé, Fondation Leal Rios, Lisbonne, Portugal  
Fieldwork, Marfa, exposition des résidents 2012, Marfa, Texas  
Technique et Sentiment, CAN, Neuchâtel, Suisse avec le collectif Monstrare
- 2012** Biennale de Belleville, Galerie Mélanie Rio, Paris, commissaire : Etienne Bernard  
Hapax Legomena, Mercer Union, Toronto, commissaires : Yoann Gourmel, Elodie Royer
- 2011** Casser la baraque, Galerie Mélanie Rio, Nantes, commissaire : Patrice Joly  
Abstraction/modernité, Centre d'art Passerelle, Brest  
RN 137, L'Atelier, Nantes, et 40mcube, Rennes, commissaires : Zoo Galerie / 40mcube
- 2010** Biennale de Belleville, Paris, commissaires : Claire Moulène, Judicaël Lavrador, Patrice Joly, Aude Launay  
Au présent, Centre de Moscou pour l'Art Contemporain, Winzavod, Moscou, commissaires : Dominique Abensour, Ulrike Kremerier  
Imaginez Maintenant, Paris, commissaire : Angeline Sherf  
Secession, Imaginez Maintenant, Bordeaux, commissaires : Claire Moulène, CAPC  
Dynasty, Musée d'art moderne de la Ville de Paris / Palais de Tokyo, Paris  
Ce qui vient, Les Ateliers de Rennes / Biennale d'art contemporain, Rennes, commissaire : Raphaële Jeune  
25 square meters (per second) or the Spirit of the Hive, Tate Modern, Londres, commissaires : Yoann Gourmel, Elodie Royer
- 2009** FIAC, Stand Fonds Municipal d'Art Contemporain, Paris  
L'ombre, le reflet, l'écho, La Criée centre d'art contemporain, Rennes
- 2008** Grand Chaos et Tiroirs, Les Ateliers des Arques, Les Arques, commissaires : Claire Moulène, Mathilde Villeneuve  
Katamari, 220 jours, Paris, commissaires : Yoann Gourmel, Elodie Royer  
MySpace, Galeries du Cloître, Ecole des beaux-arts de Rennes, commissaire : François Aubart  
Printemps de Septembre, Lieu commun, Toulouse, commissaires : Claire Moulène, Mathilde Villeneuve, Christian Bernard

## ***COMMANDES PUBLIQUES***

- 2013** Anisotropic Panorama, commande publique de la Ville de Poitiers avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, Poitiers, mai  
Every building on, collaboration avec l'agence LAN architecture dans le cadre d'un concours immobilier, Rennes, mai
- 2011** Collaboration avec l'agence Tolila+Gilliland dans le cadre du concours d'urbanisme et d'architecture European, Communauté de Communes Loire et Sillon, Ville de Savenay, juin

## ***COLLECTIONS***

Fondation Leal Rios  
Fonds National d'Art Contemporain (Archives de la Commande publique)  
Fonds Régional d'Art Contemporain Bretagne  
Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris  
Fonds d'acquisition de la Ville de Rennes  
Fonds d'acquisition du Conseil général d'Ille-et-Vilaine

## ***CATALOGUES PERSONNELS***

- 2010** Psycho, Entretien : Conversation avec Benoît-Marie Moriceau, Catherine Elkar, Patrice Goasduff, Anne Langlois. Texte de Jean-Marc Poinot : Psycho : affects, principe de réalité et conditions du regard, Monographik Editions, 69 pages, mai

## ***ARTICLES DE PRESSE***

- 2012** Patrice Joly, La course à l'atelier, 02.2, n°1, Hiver 2012-2013  
Patrice Joly, L'in situ de Benoît-Marie Moriceau ou comment en finir avec le contexte, 02, n° 61, p.36-39  
Claire Moulène, Les inrockuptibles, n° 853, p.60-64  
Emmanuelle Lequeux, Le Quotidien de l'Art, n° 110, p.07  
Luc de fouquet, Benoît-Marie Moriceau, Honnête magazine, n° 07, p.07  
Judicaël Lavrador : Les ateliers d'artistes aujourd'hui, Beaux-Arts magazine, n°332, p.50-51  
Caroline de Sade : Monnaie d'échange, Architectures à vivre n°64, p.146-147
- 2011** Paul Bernard, Benoît-Marie Moriceau, Frog, n°10, 2011, p.96-101, été  
Claire Moulène, Welcome, où l'atelier se conçoit parfois comme un lieu ouvert, Les Inrockuptibles, mars, p. 133
- 2010** Etienne Bernard, Mirror This, 02 n°56, 2011, p.64  
Benoît-Marie Moriceau : Psycho, in Critique d'art, n°36, note 186  
Damien Sausset : France 2010 : la génération montante, in Connaissance des arts, n° 683, p. 84-89  
F.Bousteau et J. Lavrador, Les nouvelles stars françaises, coups de coeur de la rédaction, Beaux Arts magazine n°312, p. 58  
François Aubart : Benoît-Marie Moriceau, Artpress, n°363, p. 88
- 2009** Jean-Max Colard : Gros œuvre, Les Inrockuptibles, n° 728, p. 98  
Géraldine Reynier Gagnard : Regards d'artistes, Benoît-Marie Moriceau, Le Regardeur, n°8, p. 14
- 2008** Judicaël Lavrador : 220 jours de fête, Les Inrockuptibles, n°643, p. 76  
Claire Moulène : Maison close, Les Inrockuptibles, n°637, p. 76  
Exporama, in Artpress, n°341, p.8  
Pascaline Vallée : Noires histoires, Mouvement.net
- 2007** Cristophe Cesbron : Benoît-Marie Moriceau, Kostar, n°7, p.19  
Claire Moulène : Benoît-Marie Moriceau, Les Inrockuptibles, n°623, p.92  
Joëlle Le Saux : Psycho, in 02, n°44, p. 48  
Jean-Baptiste Gandon : Les visiteurs du noir, Sortir, p. 16

# BENOÎT-MARIE MORICEAU

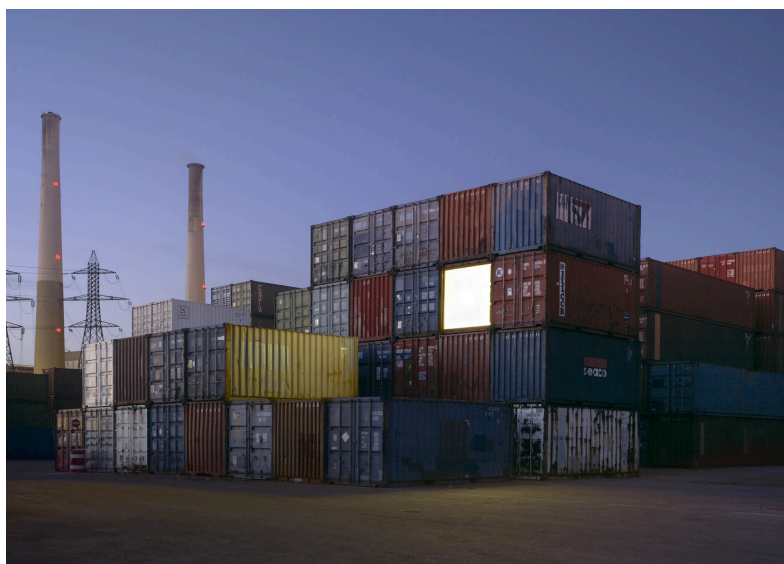
## OEUVRES (*sélection*)



### *Psycho*, 2007

Production 40mcube, Rennes © ADAGP / Benoît-Marie Moriceau. Photo : Laurent Grivet.

Précédant sa destruction, la maison qui abrite à l'époque l'espace d'exposition 40mcube est recouverte intégralement de peinture noire. Surexposant cette architecture isolée dans un complexe urbain hétérogène, l'acte de recouvrement a pour effet de placer l'espace d'exposition au cœur de l'œuvre. Des murs au faîtage, l'ensemble des éléments architecturaux fonctionnels et décoratifs est unifié au profit d'une révélation paradoxale. Métamorphosé en monolithe noir, le bâtiment acquiert une dimension imposante et spectaculaire le jour, avant de s'effacer la nuit, produisant dans la ville l'effet d'un trou noir absorbant la vision. Entre stratégie d'exposition, décor de cinéma et héritages artistiques multiples, l'intervention s'affirme comme une sculpture monochrome qui offre une pluralité d'expériences et de lectures individuelles.



### *Formwork*, 2009

Production Le Spot, Le Havre © ADAGP / Benoît-Marie Moriceau. Photo : André Morin.

Sur le port du Havre, l'un des milliers de conteneurs en transit a été modifié pour prendre l'allure d'un impeccable white cube. Éclairé de l'intérieur, celui-ci opère comme un signal visuel qui souligne la forme synthétique d'une architecture potentielle, tout en imposant sa présence dans ce vaste jeu de construction. L'espace idéologique du white cube, se trouve ici sublimé et transposé dans environnement a priori inadéquat mais relevant tout autant d'un espace standardisé et archétypique.

Cette intervention interagit avec une autre installation mise en place simultanément au Spot, et qui consistait en l'insertion d'objets rapportés de la zone portuaire au sein de l'espace d'exposition.

# BENOÎT-MARIE MORICEAU

## OEUVRES (*sélection*)



### *Sans Titre*, 2010

Film polyester aluminisé sur cadre en aluminium, 1000 cm x 200 cm,  
Production Biennale de Belleville, Paris. © Adagp et l'artiste. Photo : André Morin

Depuis une cinquantaine d'années, le quartier de Belleville fait l'objet d'une lente et très fragmentaire mutation urbaine. À la typologie ancienne du quartier (un aménagement en terrasse qui répondait aux besoins des exploitations viticoles et des carrières de gypse) succède aujourd'hui une typologie chaotique, qui se conçoit rue après rue et produit "en creux" des parcelles inoccupées. Un large miroir suspendu à une dizaine de mètres au-dessus d'un terrain vague, révèle ce qu'on pourrait appeler une "réalité augmentée", et délivre au passage une image, et une seule, de ce paysage perdu entre un grand ensemble d'immeubles et des barricades métalliques, laissant ainsi le champ libre aux projections que suscitent cet espace affranchi.



### *Bright Square Society*, 2010

Production Paris Musées, Paris. © ADAGP / Benoît-Marie Moriceau. Photo : André Morin.

À la tombée de la nuit, de puissants projecteurs éclairent le parvis du Palais de Tokyo et du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris qui d'ordinaire se trouve plongé dans l'obscurité. L'intervention révèle ici toutes les ambiguïtés, et les contradictions du lieu : parc de sculpture déclassé, le parvis fait office aujourd'hui de terrasse de café et de piste de skate et laisse place quotidiennement à une sorte de « no man's land » nocturne. Ainsi, la lumière projetée permet potentiellement aux activités qui s'y déroulent le jour de se prolonger la nuit. Tout en aveuglant par l'intensité de ses faisceaux, elle donne à voir l'étrangeté de ce corps architectural, amplifiant ce qui est déjà là et ce qui en caractérise les usages. Un paysage minéral, un décor hollywoodien, une friche ouverte sur la ville...



## **BENOÎT-MARIE MORICEAU**

### ***Scaling Housing Unit***

**Du 22 juin au 22 septembre,  
sur le site de la Maison Radieuse,  
Boulevard Le Corbusier - 44000 Rezé.**

Commissariat : Tripode & Zoo galerie

[www.tripode.fr](http://www.tripode.fr)

[www.zoogalerie.fr](http://www.zoogalerie.fr)

**Visite réservée à la presse samedi 22 juin, 11h30,  
dans les jardins de l'hôtel de ville de Rezé.**

**Vernissage samedi 22 juin, 18h.**

### **CONTACTS PRESSE :**

**Presse nationale | Patrice Joly : [patricejoly@orange.fr](mailto:patricejoly@orange.fr)**

**Presse locale | Caroline Lamoine : [caroline.zoogalerie@gmail.com](mailto:caroline.zoogalerie@gmail.com)**

*Scaling Housing Unit* a été rendu possible grâce à la participation active de l'Association des Habitants de la Maison Radieuse de Rezé, des autorisations du Conseil syndical de co-propriété de la Maison Radieuse et d'Atlantique Habitations, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire (Service Territorial du Patrimoine et de l'Architecture), et de la Fondation Le Corbusier. Ce projet a bénéficié du soutien du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne.

Tripode bénéficie des soutiens de la ville de Rezé, du conseil régional des Pays de la Loire, du conseil général de Loire-Atlantique et de la Drac des Pays de la Loire. Zoo Galerie bénéficie des soutiens de la ville de Nantes, du conseil régional des Pays de la Loire, du conseil général de Loire-Atlantique et de la Drac des Pays de la Loire.

