

2 EXPOSITIONS
12 ARTISTES EMERGENTS
RENNES & NANTES Commissariat : 40mcube / Zoo galerie

RN 137

NANTES
15 mars - 10 avril 2011

RENNES
19 novembre - 17 décembre 2011

Antoine Dorotte
Angélique Lecaille
Briac Leprêtre
Bevis Martin & Charlie Youle
Benoît-Marie Moriceau
Armand Morin
Samir Mougas
Julien Nédélec
Blaise Parmentier
Ernesto Sartori
Yann Sérandour
Mélanie Vincent

40MCUBE
48, avenue Sergent Maginot
F_35000 Rennes
www.40mcube.org
contact@40mcube.org

L'ATELIER
1, rue de Chateaubriand
F_44000 Nantes
www.zoogalerie.fr
audelaunay@zoogalerie.fr

METROPOLE
Rennes

NR(S)

Nantes Métropole

Nantes

DOSSIER DE PRESSE

Communiqué de presse

Expositions

RN 137 – Douze artistes émergents de Nantes et Rennes.

L'Atelier (Nantes), du 15 mars au 10 avril 2011

40mcube (Rennes), du 19 novembre au 17 décembre 2011

Sur l'invitation de la Ville de Nantes et de Rennes Métropole, Zoo Galerie à Nantes et 40mcube à Rennes, deux associations reconnues dans le monde de l'art contemporain, ont imaginé RN 137, une exposition commune présentant le travail d'artistes nantais et rennais. Le projet s'inscrit dans la dynamique de coopération culturelle qui lie les deux collectivités afin de montrer l'importance, la diversité et le dynamisme de leur scène artistique. De fait, depuis 2009, les métropoles de Nantes et Rennes ont engagé un renforcement de leurs collaborations avec l'objectif d'optimiser leurs forces au service de leurs habitants, de leurs territoires et du grand Ouest.

La route nationale 137 est l'axe qui relie Rennes à Nantes. Le moyen le plus efficace pour connecter deux capitales régionales avant que ne se profilent à l'horizon de nouvelles liaisons plus rapides, dans le cadre d'un grand rapprochement interrégional. RN 137, l'exposition, reprend le nom de ce trait d'union routier pour transposer dans le domaine des arts plastiques cette ambition de développement économique.

Les scènes artistiques des deux capitales s'appuient sur des dispositifs dissemblables, dynamiques chacun à leur manière : La Criée, centre d'art contemporain très fréquenté à Rennes, de grandes expositions d'art contemporain qui se déploient au Lieu Unique ou au Hangar à bananes à Nantes. Le Fonds régional d'art contemporain (Frac) à la périphérie de cette dernière tandis que l'autre entreprend la construction d'un nouveau site ; un grand musée à Nantes, une université d'où est sortie toute une génération de curateurs à Rennes, et, dans chaque cité, deux écoles des beaux-arts qui font régulièrement éclore une flopée d'artistes que l'on retrouve par la suite dans les meilleures galeries de France et de l'étranger. Les deux villes possèdent également un réseau associatif dense qui promeut activement l'art contemporain.

À l'intérieur de ce réseau, 40mcube à Rennes et Zoo Galerie à Nantes ont développé des stratégies assez proches, bien que relativement divergentes, en direction des jeunes artistes : quand la première a choisi de mettre en avant la production pour l'élever au niveau d'un quasi centre d'art, la seconde a décidé de s'orienter vers la prospection de jeunes artistes étrangers, quand l'une crée un parc de sculptures attenant à son lieu et une salle de projection dédiée aux films d'artistes, l'autre développe la revue qu'elle édite, plaçant 02 au niveau d'un organe de presse national. Riches de leur fonctionnement qui articule une extrême réactivité à la souplesse de leurs micro équipes, les deux associations visent le même objectif : permettre à des jeunes artistes d'émerger en leur offrant suffisamment de moyens et de visibilité pour démarrer leur carrière ou la faire décoller.

Le premier volet de RN 137 aura lieu du 15 mars au 10 avril à l'Atelier, nouvel espace de 600 m² ouvert par la municipalité nantaise pour accueillir les propositions des associations ; le second prendra place dans les locaux mêmes de 40mcube, à Rennes, du 19 novembre au 17 décembre prochain. Les deux expositions présenteront le même listing d'artistes, retenus sur des critères d'émergence à divers stades de maturité, l'essentiel étant de créer une sélection énergique capable de proposer des articulations significatives. À titre d'exemple, il existe des préoccupations similaires entre le travail d'édition de Yann Sérandour et celui de Julien Nédélec, on trouve des approches communes quant à « l'attaque » des matériaux dans les travaux d'Antoine Dorotte et de Mélanie Vincent ; Briac Leprêtre et Angélique Lecaille ont une pratique appuyée du dessin qu'ils partagent avec Antoine Dorotte. Benoît-Marie Moriceau, Ernesto Sartori et Samir Mougas ont tous les trois maille à partir avec le bâti qu'ils s'évertuent à déconstruire allègrement, tout comme Briac Leprêtre pour une autre part de son travail. Quant aux autres, leurs pratiques inclassables oscillent entre un goût immodéré pour la céramique (Bevis Martin & Charlie Youle), un penchant marqué pour la vidéo (Armand Morin) et une forte propension à revisiter le street art... (Blaise Parmentier).

RN 137 est donc une proposition résolument singulière de réunion de deux métropoles voisines par leurs scènes artistiques. Le pari de RN 137 est aussi de prolonger cette dynamique : des projets sont déjà à l'étude pour l'exporter hors des frontières régionales et hexagonales afin de donner toute sa portée à cette initiative nanto-rennaise.

RN 137

*Douze artistes émergents de Nantes et Rennes
à L'Atelier (Nantes), du 15 mars au 10 avril 2011
Vernissage lundi 14 mars à 18h30
à 40mcube (Rennes), du 19 novembre au 17 décembre 2011
Vernissage vendredi 18 novembre à 18h30.*

Artistes

Antoine Dorotte (R) | Angélique Lecaille (R) | Briac Leprêtre (R) | Bevis Martin & Charlie Youle (N) | Benoît-Marie Moriceau (R) | Armand Morin (N) | Samir Mougas (R) | Julien Nédélec (N) | Blaise Parmentier (N) | Ernesto Sartori (N) | Yann Sérandour (R) | Mélanie Vincent (N) |

Commissaires

40mcube (Patrice Goasduff, Anne Langlois) – contact@40mcube.org / www.40mcube.org

Zoo galerie (Patrice Joly, Aude Launay) – audelaunay@zoogalerie.fr / www.zoogalerie.fr

Relations avec la presse

Lorraine Hussenot – 01 48 78 92 20 – lohussenot@hotmail.com

Visuels disponibles sur demande

Antoine Dorotte

Né en 1976 à Sens.

Vit et travaille à Rennes.

Antoine Dorotte est représenté par la galerie ACDC (Bordeaux).



Antoine Dorotte, *Blow*, 2010. Aquatinte sur zinc, 720 × 400 cm. Collection Laurent Dumas. Photo : Pierre Antoine.
Vue de l'exposition Dynasty, Palais de Tokyo, Paris, 2010

Le travail d'Antoine Dorotte comprend une constante, le dessin, qui se concrétise grâce à différentes techniques et sur divers supports – gravure sur métal, film d'animation, néons... Ces dessins muraux, sculptures ou gravures sont présentés dans des espaces où l'éclairage et le dispositif renforcent l'atmosphère de série B, de polar et de bande dessinée déjà présente dans les œuvres. En gravant à l'eau-forte des images extraites de l'enregistrement vidéo d'une partie de Tekken – jeu de combat en 3D pour borne d'arcade et Playstation – Antoine Dorotte apporte une nouvelle texture aux personnages, celle du métal. L'impression lenticulaire qui permet d'obtenir un effet de reliefs sans mobiliser d'autre outil que l'œil offre ensuite une séquence animée sur poster.

FORMATION

2004 DNSEP – École supérieure des beaux-arts de Quimper.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2010 Point de trame – Galerie Artem, Quimper.
2009 Module – Palais de Tokyo, Paris.
Les combinaisons noires – Galerie ACDC, Bordeaux.
2008 Clash – Galerie ACDC, Brest.
2007 Pas un jour sans une ligne – Collections de Saint-Cyprien, Saint-Cyprien.
Sur un coup d'surin – Musée des beaux-arts, Bordeaux.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2010 Biennale Jeune création européenne – Klaipėda (Lituanie).
Dynasty – Musée d'art moderne de la Ville de Paris et Palais de Tokyo, Paris.
2009 Biennale Jeune création européenne – La Fabrique, Montrouge.
Outer Space ou The Drake Equation – Galerie ACDC, Bordeaux.
Salon d'art contemporain – Montrouge.
2008 Art Rotterdam – Stand de la galerie ACDC, Rotterdam (Pays-Bas).
Slick Art Fair – Stand de la galerie ACDC, Paris.
L'art de la promenade, c'est de savoir se perdre – Théâtre de Cornouaille, Quimper.
Welcome Home 2 – Nantes.
2007 Slick Art Fair – Stand de la galerie ACDC, Paris.
Speed Dating 2 (Fast & Furious) – Zoo galerie, Nantes.
Wild West Bunch – galerie ACDC, Brest.
2006 Skateboarding Is Not Icecream – France Langouste, Douarnenez.
Encrage – France Langouste, Douarnenez.
2004 Singuliers Multiples 3 – Galerie Artem, Quimper.

Angélique Lecaille

Née en 1975 à La Ferté-Macé.
Vit et travaille à Rennes.



Angélique Lecaille, *Le Déluge, 1^{er} acte*, 2009. Mine de plomb. 120 × 140 cm.

Angélique Lecaille réalise des dessins et des sérigraphies de grands formats comprenant notamment des éléments issus des médias et liés à l'actualité politique. Décontextualisés et passés par le filtre du travail long et patient de la mine de plomb ou du graphite, les chiens de guerre, hélicoptères de combat ou explosions représentés créent des images entre information et science-fiction, tout en rappelant fortement les grands thèmes historiques de la peinture.

FORMATION

1999 DNSEP – École supérieure des beaux-arts de Rennes.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2011 Je suis une île – Chapelle des Calvairiennes, Mayenne (du 14 mai au 26 juin)
2006 Un monde flottant – Galerie Rapinel, Bazouges-la-Pérouse.
2005 Ukiyo-e – Le Grand Cordel, Rennes.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2009 L'ombre, le reflet, l'écho – La Criée, Centre d'art contemporain, Rennes.
Nuit blanche – Mayenne.
Parcours contemporain – Parc du château et musée de la ville de Fontenay-le-Comte, Fontenay-le-Comte.
2006 Terminator – 40mcube, Rennes.
2005 Jolie môme – Chapelle des Calvairiennes, Mayenne.

Briac Leprêtre

Né en 1972 à Rennes.

Vit et travaille à Rennes.



Briac Leprêtre, *Pont*, 2006. Aquarelle, 60 x 40 cm

Aquarelliste et sculpteur, Briac Leprêtre pioche dans notre quotidien des images qu'il détourne, créant ainsi de l'étrange avec du familier. Ses aquarelles, d'une précision troublante, sont réalisées à partir de photographies de famille ou tirées de la presse, représentant des scènes d'une banalité inquiétante : un homme qui saigne du nez, une grand-mère et ses petites filles, une gazinière, Simone et son gâteau au chocolat, etc. On retrouve cette étrangeté dans ses sculptures en polystyrène qui copient là-aussi de manière obsédante des objets ou des architectures (un baby-foot, une cheminée, un plongeur, une charpente de maison). – Anne Langlois.

Un tronc d'arbre creux de Briac Leprêtre dissimulera aux yeux des visiteurs de RN 137 deux paires d'yeux embusquées. Reprenant un poncif du film d'animation, cette allégorie de la cachette est habitée par un couple d'individus non définis recouvrant à eux seuls l'idée de la fuite ou de la traque cinématographique.

FORMATION

1997 DNSEP – École supérieure des beaux-arts de Quimper.

1993 DNAP – École supérieure des beaux-arts de Rennes.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2009 Ersatz – Tripode, Rezé.
Foyer de Jeunes – École supérieure d'arts de Brest, Brest.
- 2008 Si j'étais charpentier... – Chapelle des Calvairiennes, Mayenne.
- 2005 Classic & Smart – 40mcube, Rennes.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2009 Nuit blanche – Metz.
- 2008 Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles – 40mcube, Rennes.
- 2007 La crise du logement – Commissariat : Patrice Joly – Galerie Dominique Fiat, Paris.
Wild West bunch – Galerie ACDC, Brest.
- 2006 Storylines – Passerelle, Centre d'art contemporain, Brest.
Switch on the Light Before Sleeping – Galerie GDK, Berlin.
- 2004 Aquarelle – Lendroit, Rennes.
Buy-Self – Ateliers de la Ville de Marseille.
- 2002 PPR – Paris.

Bevis Martin & Charlie Youle

Nés en 1975 et 1977 à Londres et Sheffield.

Vivent et travaillent à Nantes.



Bevis Martin et Charlie Youle, détail de l'installation, *The Matrix*, 2009. Vue de l'exposition à Tripode, Rezé.

La préciosité de chaque objet, son fini impeccablement faussement négligé, son non-sens intrinsèque dissimulent autant qu'ils mettent en avant la volonté des artistes de « choquer par la stupidité ». Mais leur humour tout britannique ne s'arrête pas là, ici chaque objet est « fait de la manière dont les gens s'imaginent ce qu'est un objet d'art contemporain ».

– Aude Launay (paru dans 02, n°54, été 2010)

Pour RN 137, ils présentent un chiffre géant adossé au mur l'air alcoolisé, un outil pédagogique qui aurait mal tourné... C'est une sorte de personnage de carnaval qui nous fait face, grotesque ersatz d'une volonté d'éducation fun et dégénérée, dans la lignée de leurs pièces récentes qui questionnent les moyens mis en œuvre pour communiquer une idée, les modes de transmission de cette idée et ce que cela engendre comme transformation de cette idée.

FORMATION

Bevis Martin

1999 B.A. (Hons) Fine Art (Combined & Media Arts) – Sheffield Hallam University, Sheffield (Royaume-Uni).

Charlie Youle

2007 M.A. Printmaking – Royal College of Art, Londres (Royaume-Uni).

2000 B.A. (Hons) Fine Art (Sculpture) – Sheffield Hallam University, Sheffield (Royaume-Uni).

2004 Post-diplôme international, groupe de recherche MultiPoint – École régionale des beaux-arts, Nantes.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2010 *The Matrix*, Tripode, Rezé

2009 *Les Idées* – Station VasteMonde, Saint Briec. Commissariat : Tripode.

A Secondary Education – Random Gallery, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2010 55° Salon de Montrouge – Montrouge, Paris.

2009 *Les Cratères du Futur* – Zoo Galerie, Nantes.

Dark Pearl – La Générale en Manufacture, Paris.

Perspectives – Interstices, Galerie Praz-Delavallade, Paris.

Afterwards – Mead Gallery, Warwick (Royaume-Uni).

2008 *Toolbox* – Entre Deux, Nantes.

Sages et attentifs – Musée de La Roche-sur-Yon.

Natural Education – Bastart, Bratislava (Slovaquie).

2007 *Vacuum* – CCC, Tours.

Rêve Municipal – Estuaire Nantes / Saint-Nazaire.

The Great Exhibition (MA Show) – RCA, Londres (Royaume-Uni).

Boys R Us – Zoo Galerie, Nantes.

2006 *Objects in Waiting* – End Gallery, Sheffield (Royaume-Uni).

Fingers – Camden Arts Centre, Londres (Royaume-Uni).

2005 *Dessins* – Galerie Ipso Facto, Nantes.

Contact – Lieu Unique, Nantes.

Rions Noir – Atelier Alain Lebras, Nantes.

Camping Sauvage – Lieu Unique, Nantes.

Benoît-Marie Moriceau

Né en 1980 à Poitiers.
Vit et travaille à Rennes et à Nantes



Benoît-Marie Moriceau, *Bright Square Society*, 2010. Production Paris Musées. Photo : André Morin.

À travers diverses interventions, qui s'étendent souvent au delà des limites de l'espace d'exposition et dont l'échelle s'avère extensible, Benoît-Marie Moriceau réalise un travail qui questionne la spécificité du site au regard de l'histoire de l'installation. Cherchant tout à la fois à perturber et à révéler le lieu qu'il investit, ces projets invitent à expérimenter un espace ou une situation. Empruntant à l'histoire et au domaine public des stratégies de dissimulation ou de spectacularisation, il met en place des installations chargées d'une forte dimension fictive. Pour RN 137, il propose un projet qui prend place aux abords de la voie express, intervalle temporel et géographique induit par cette double exposition. Un tracé au sol sera temporairement visible depuis la route, voisinant avec les multiples signes ou micro-événements qui jalonnent ce paysage en mouvement.

FORMATION

2004 Maîtrise Arts Plastiques – Université Rennes 2
2003 DNSEP – École supérieure des beaux-arts de Quimper.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2009 Formwork – Le Spot, Le Havre.
Roof Garden – Parc Saint-Léger, Hors les murs, Nannay.
2007 Psycho – 40mcube, Rennes.
2006 Restricted Area – Espace Kugler, Genève.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2011 Electroshield, projet/réplique avec BAT éditions – Galerie Arko et le Parc Saint-Léger Hors les murs, Nevers.
2010 Au présent – Centre d'art Passerelle, Brest.
Biennale de Belleville, Paris. –
Au présent – NCCA, Winzavod, Moscou.
Bright Square Society – Imaginez Maintenant, Paris.
Secession – Imaginez Maintenant, Bordeaux.
Dynasty – Musée d'art moderne de la Ville de Paris et Palais de Tokyo, Paris.
Ce qui vient – Les Ateliers de Rennes, Biennale d'art contemporain, Rennes.
25 square meters (per second) or the Spirit of the Hive – No Soul For Sale, Tate Modern, Londres.
Fantasmagories – Point de Fuite, Toulouse.
Translation – galerie Ruine, Genève.
2009 FIAC – Stand Fonds Municipal d'Art Contemporain, Paris.
L'ombre, le reflet, l'écho – La Criée centre d'art contemporain, Rennes.
2008 Ce qui revient – galerie ACDC, Brest.
Grand Chaos et Tiroirs – Les Ateliers des Arques, Les Arques.
Katamari – 220 jours, Paris.
L'anomalie d'Ararat – IrmaVepLab, Chatillon-sur-Marne.
MySpace – Galeries du Cloître, Ecole des beaux-arts de Rennes.
Printemps de Septembre – Lieu commun, Toulouse.
2006 Le spectre des armatures – Glassbox, Paris.
2005 Chantier public #2 – 40mcube, Rennes.

Armand Morin

Né en 1984 à Nevers.

Vit et travaille entre Nantes et Tourcoing.



Armand Morin, *Patterns (Paper Boulders)*, 2009. Deux modèles d'origamis réalisés en collaboration avec Aurèle Duda. 400 × 300 × 12 cm.

Que ce soit en vidéo ou en sculpture, j'utilise des techniques de montage. En vidéo, ça peut être la superposition de deux lieux ou deux événements que le montage va mêler. Ainsi depuis un point de vue documentaire, ces vidéos s'éloignent du réalisme pour glisser lentement vers le récit. Le paysage se réinvente alors, prend une forme plus fantastique. Il s'agit de mentir un peu, de déformer, d'exagérer ou d'inventer ce qui n'est pas là grâce à l'association des images. – Armand Morin.

Folies a été tourné sur le site des Folies Siffait, au bord de la Loire. Ce lieu romantique a été construit au début du XIX^e siècle comme une promenade dans des fausses ruines. Le film montre qu'il est aujourd'hui réellement au bord de l'effondrement, érodé et envahit par la végétation. La caméra se pose aussi au bord de la ligne TGV qui a arraché une partie du site pour poursuivre son tracé inflexible. Déjà en 1826, William Turner dessinait depuis le fleuve les Folies, encore en constructions, les noyant dans une vapeur d'aquarelle. Ce film court est à son tour un croquis du lieu, une visite impressionniste et morcelée avec quelques clins d'œil au peintre.

FORMATION

- 2010-2012 Le Fresnoy, Studio national des Arts contemporains, promotion Michael Snow.
- 2008-2009 Post-diplôme, groupe de recherche Pensées Archipéliques – École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole.
- 2007 DNSEP – École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole.

EXPOSITIONS COLLECTIVES ET PROJECTIONS (sélection)

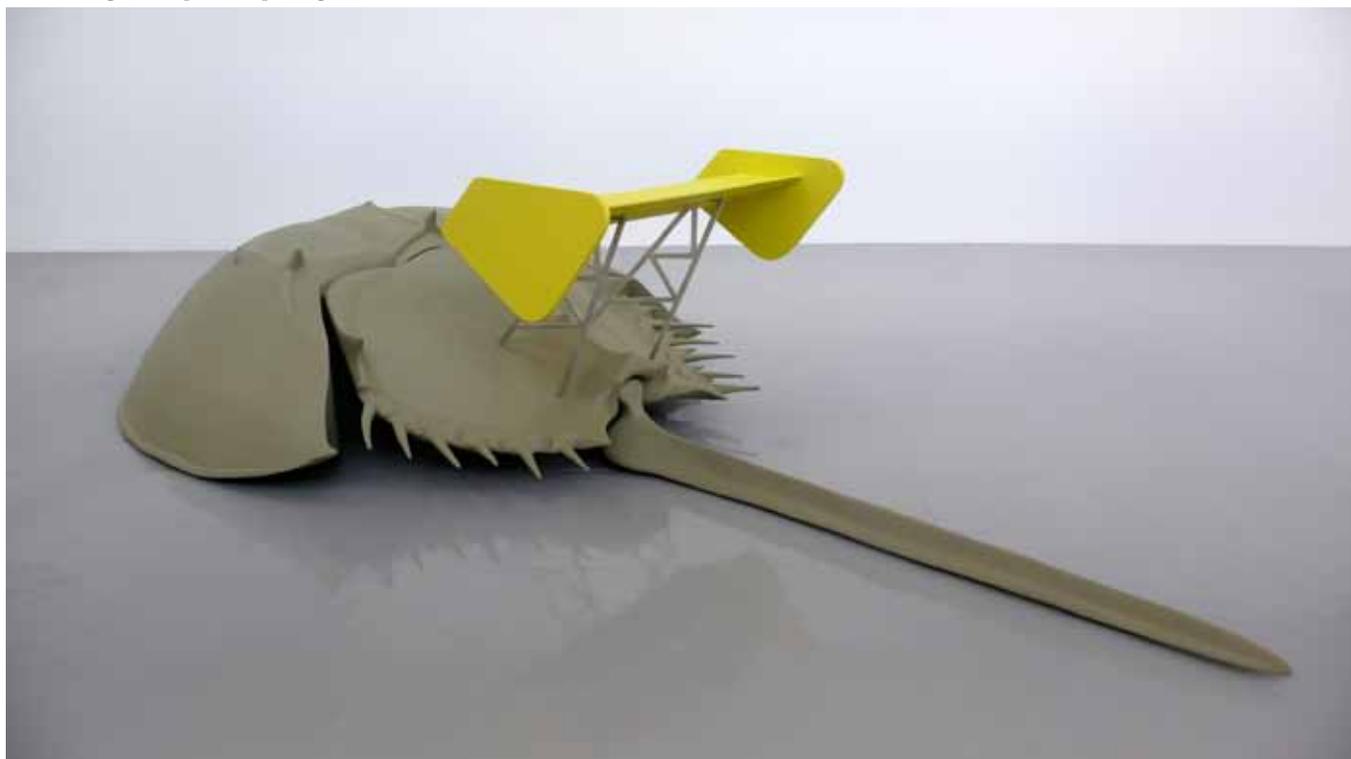
- 2010 Projection de Climatic Fictions – Festival Rencontres Internationales, Centre Georges Pompidou, Paris.
Projection de Le Monastère Espagnol – Le Cinématographe, Nantes.
- 2009 Commissaire de l'exposition collective Plus réel que l'herbe #2 – Zoo Galerie, Nantes.
Plus réel que l'herbe #1 – Zoo Galerie, Nantes.
Carte blanche, exposition des lauréats du prix de la ville de Nantes – l'Atelier, Nantes.
Projection de Keep off Displays (The Seeker) – WiRR WaRR, Berlin (Allemagne).
Projection de Keep off Displays (The Seeker) – Festival Premiers Plans, Angers.
- 2008 Apostasie – Centre commercial Atout Sud, Rezé.
Projection de Keep off Displays (missile range) – Haus der Kulturen der Welt, Berlin (Allemagne).
Projection de Keep off Displays (The Seeker) – Cinéma le Concorde, La Roche-sur-Yon.
Projection de Glisser le Paysage – Musée de Nantes.
Rencontres Internationales – Complex El Aguila, Madrid (Espagne).
Hall 5 – Site Alstom, Nantes.
Art Brussels, stand galerie Dominique Fiat – Bruxelles (Belgique).
Projections de 5 vidéos, programmation Rien à voir – Instants Chavirés, Montreuil.
- 2007 Projection de Keep off Displays (Missile Range) et Keep off Displays (The Seeker) – Zoo Galerie, Nantes.
Projection de Keep off Displays (Missile Range) – Musée du Jeu de Paume, Paris.
La crise du logement – Galerie Dominique Fiat, Paris.
White Sands – Galerie de l'École régionale des beaux-arts de Nantes.

Samir Mougas

Né en 1980 à Muret.

Vit et travaille à Rennes.

Samir Mougas est représenté par la galerie ACDC (Bordeaux).



Samir Mougas, *Un chaînon manquant*, 2009. Polystyrène, styrodur, aluminium, époxy, fibre de verre, peinture polyuréthane. 470 × 250 × 120 cm. Production 40mcube. Courtesy galerie ACDC.

Les œuvres de Samir Mougas prennent des formes variées qui communiquent entre elles comme autant d'étapes de travail : dessins préparatoires, photographies récupérées, peintures murales, sculptures, installations qui intègrent tous ces supports.

Pour RN 137, Samir Mougas cherche à identifier certains éléments architecturaux génériques propres aux bâtiments d'entreprise (sièges sociaux, entrepôts, usines) qui fleurissent le long des voies de communications urbaines et inter-urbaines. Plusieurs générations de ces bâtiments cohabitent souvent entre elles et, selon les décennies de construction, les motifs de décors et les couleurs évoluent. Reflétant l'identité d'une marque, d'un produit, d'une activité tertiaire ou de transformation, ils agissent comme des signes identificateurs des PME qui les occupent. La traduction de ces ensembles de couleurs et de formes en un motif de peinture murale propose au regard un motif générique, hybridant et révélant les caractéristiques de cette architecture très répandue.

FORMATION

2007 MFA – Post-diplôme Post St-Joost Beeldende kunst, Breda (Pays-Bas).
2005 DNSEP – École supérieure des beaux-arts de Quimper.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2011 Le Planetarium – Centre Pompidou-Metz, Metz
2010 Devices of paranoia – Galerie ACDC, Bordeaux.
2009 Strategy & Tactics – Buy-Self Art Club, Marseille.
Trout Farm – 40mcube, Rennes.
2007 Station – Station Vastemonde, Saint-Brieuc.
2006 Logique molle – Galerie ACDC, Brest.
No limit – Roger Vandaele Editie, Anvers (Belgique).

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2010 Collection permanente – Mains d'Œuvres, Saint-Ouen.
2009 DRRR – Stork galerie, Rouen.
Nuit blanche – Chapelle des Calvairiennes, Mayenne.
Outer Space ou The Drake Equation – Galerie ACDC, Bordeaux.
Uchronies ou la ville au fond de l'œil, part II : changer le cours de l'histoire – Ars Longa, Paris.
2008 Antwerp sculpture show – Anvers (Belgique).
L'art de la promenade – Théâtre de Cornouaille, Quimper.
Ce qui revient – Galerie ACDC, Brest.
2007 Birds of a feather – Galerie ACDC, Brest.
Summer Camp – CUCOSA stitching, Rotterdam (Pays-Bas).
Set scenes & decor – W139, Amsterdam (Pays-Bas).
2006 Everyday at work – Le Bon Accueil, Rennes.
Kunstvlaai n°6 – Westergasfabriek, Amsterdam (Pays-Bas).
2005 Posuto Santo Yosuto – Chiba Art Space, Tokyo (Japon).
Brûleurs d'écoles – Les moyens du bord, Morlaix.

Julien Nédélec

Né en 1982 à Rennes.
Vit et travaille à Nantes.



Julien Nédélec est un espion manipulateur de signes, qui questionne la représentation en jonglant avec le langage, les images ou le son dans un infatigable jeu de transpositions. Ses œuvres économes testent l'interchangeabilité du mot et de la chose par divers procédés de retranscription : un trajet en train est raconté par les lignes secouées d'un stylo bille sur un carnet (Lignes de train), la décomposition du mouvement d'un personnage sur une chronophotographie de Muybridge dessine la partition d'un orgue de barbarie (Partitions Muybridge), une photographie imprimée représente le relief de l'inscription d'un mot en braille (Impression de silence), ou encore l'action d'une pédale de grosse caisse imprime son onomatopée sur le mur (Poum). L'infidélité de la traduction produit un astucieux décalage ludique qui n'est pas sans ironiser sur l'héritage du minimalisme et ses usages de la tautologie. [...] Julien Nédélec feint l'imposture comme tactique d'infiltration. Il mine le statut de l'œuvre en lui préférant sa forme minimale – parfois déceptive – et son mode d'existence multiple et distribuable pour mieux propager sa poésie du banal.

– Julie Portier & Maiwenn Walter

Pour Les éphémérides, présentées lors de RN 137, c'est la tradition picturale qui est détournée dans une double sculpture minimale de coucher et de lever de soleil. Dans sa mutation en trois dimensions, la représentation éloigne la mimésis pour donner à voir deux formes énigmatiques. Le phénomène qui passionna les impressionnistes s'appréhende ici dans une expérience esthétique et une temporalité renouvelée, en invitant à déambuler entre les deux sculptures aux couleurs pop qui figent d'un bout à l'autre de l'espace d'exposition le mouvement de l'astre dédoublé (se couchant, et se levant). [...] Le spectateur pourra emporter une carte postale composée d'un diptyque photographique de coucher et de lever de soleil, produit dérivé de la sculpture, mais pouvant tout aussi bien se faire passer pour le modèle de l'œuvre. – Julie Portier

Julien Nédélec, *Stéréos-copies*, 2010. Ramette de papier A4, peinture en spray.

FORMATION

2009 DNSEP – École régionale des beaux-arts de Nantes.
2007 DNAP – École européenne supérieure de l'image, Angoulême.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2011 carré = triangle – galerie ACDC, Bordeaux.
La peau de l'ours – La Graineterie, Houilles.
2009 Le hasard fait bien mes choses – Entre-deux, Nantes.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2010 L'exposition exposée – Astérides, galerie de la Friche de la Belle de Mai, Marseille.
Mulhouse 010 – Mulhouse.
55^e Salon de Montrouge – La Fabrique, Montrouge.
Biennale de la Jeune Création – La Graineterie, Houilles.
2009 Ueno Town Museum 2009 Sustainable Art Project – Tokyo (Japon).
Plus réel que l'herbe – Zoo galerie, Nantes.
Un Folioscope, des flip books – Galerie Rambuteau de la BPI, Centre Georges Pompidou, Paris.
Nantes cas 8 dans l'espace public à Saint-Nazaire dans le cadre d'Estuaire.
En Appar'T – Rennes.
2008 Performance Feuilletage durant ArtistBook International au Centre Georges Pompidou, Paris.
Book – LENDROIT Galerie, Rennes.
Projection d'une vidéo à la Zoo galerie à Nantes dans le cadre de la programmation Stranger Than Paysage.
Après l'éden – Lieu Unique, Nantes.
Projection d'une vidéo dans le cadre de la programmation Femmes, femmes, femmes – MAC/VAL, Vitry-sur-Seine.
2007 Flip books ! Votre pouce fait son cinéma – Lendroit, Rennes.
2006 Les éditeurs, la foire – Biennale du Centre des Livres d'Artistes, Saint Yrieix-la-Perche.

Blaise Parmentier

Né en 1983 à Nantes.
Vit et travaille entre Nantes et Paris.



Blaise Parmentier, *1,21m (environ)*, 2010. Peinture en spray, Paris.

Mes images n'ont rien à voir avec un «travail photographique», j'accorde de l'importance à leurs contenus, peu à leurs qualités esthétiques, je porte beaucoup d'importance aux titres, chaque élément est une «pièce», qui fait partie d'un tout, les plus petites choses peuvent être centrales. – Blaise Parmentier

Dans le contexte de RN 137, et dans la lignée de ses travaux précédents, Blaise Parmentier se tourne vers les interventions peintes sauvagement que l'on peut rencontrer sur, ou aux abords des grands axes de circulation. Au centre de l'éternelle question de la «réunification» bretonne, de la polémique sur l'aéroport de Notre Dame Des Landes ou de multiples autres questions politiques, la route nationale 137, depuis son achèvement en 1991, a vu ses murs être le support de moult combats.

FORMATION

- 2009 DNSEP – École régionale des beaux-arts de Nantes.
- 2007 TAIK – University of Art and Design of Helsinki (Finlande).
- 2006 DNAP – École régionale des beaux-arts de Nantes.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2010 WILD — White-space Uknow, Brest.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2010 Street painting, la peinture à la rue – Biennale de Belleville. Commissariat : Aude Launay et Judicaël Lavrador.
- 2010 Réalisation d'une signalétique in situ – Biennale de Belleville. Commissariat : Patrice Joly.
- 2010 Plutôt_vrai avec Glen Loarer – Halle Alstom 5, Nantes.
- 2009 LA FORÊT 665 – Neighbour of the Beast avec Stine Tranekjær – LE 66, Paris.

Ernesto Sartori

Né en 1982 à Vicence.

Vit et travaille à Nantes.

Ernesto Sartori est représenté par la galerie Marcelle Alix (Paris).



Ernesto Sartori, *Turn : Chapparral !*, 2008. Bois. Vue de l'exposition L'effondrement de l'onde de probabilité à Zoo galerie. Production Zoo galerie.

Ma question est de savoir comment on peut lire des pentes qui sont en contradiction avec le plat. J'espère proposer une lecture des pentes comme quelque chose de normal. Mais parfois je me dis qu'avec ces images, je ne rends pas ce monde plus familier et qu'au contraire, il devient encore plus un ailleurs radical. Il y a beaucoup de raisons pour lesquelles ce monde ne pourra jamais exister, ne sera jamais un monde dominant. J'essaie juste de les oublier. – Ernesto Sartori, dans un entretien avec Emilie Renard publié dans *Monsieur Miroir*, catalogue de l'exposition de la 12^e édition du Prix Fondation d'entreprise Ricard Paris.

FORMATION

2007 DNSEP – École régionale des beaux-arts de Nantes.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2010 Gary et Duane – Frac des Pays de la Loire, Carquefou.
La fureur de l'atome – Galerie Marcelle Alix, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2010 Monsieur Miroir, 12^e édition du Prix de la Fondation d'entreprise Ricard. Commissariat : Émilie Renard – Espace Paul Ricard, Paris.
Collège Robinson. Commissariat Cécilia Bécanovic – Les ateliers des Arques, Les Arques.
We Are Not Living on the Outside of The Globe – Galerie Croy Nielsen, Berlin (Allemagne).

2009 Moon Star Love – Galerie Marcelle Alix, Paris.
Plus réel que l'herbe #1 (Les Cratères du Futur) – Zoo galerie, Nantes.
Carte Blanche, exposition des lauréats du Prix de la Ville de Nantes – L'Atelier, Nantes.
Par des rigoles, des canaux, la forme est conductrice – Les Instants Chavirés, Montreuil.
Can I Twist And Turn Everything the Way I Want ? – Galerie Lucile Corty, Paris.

2008 Effondrement de l'onde de probabilité – Zoo galerie, Nantes.
Après l'Eden – Lieu Unique, Nantes.
Hall 5 – Halle Alsthom, Nantes.

2007 La crise du logement. Commissariat : Patrice Joly – Galerie Dominique Fiat, Paris.

Yann Sérandour

Né en 1974 à Vannes.

Vit et travaille à Rennes.

Yann Sérandour est représenté par gb agency (Paris).



Yann Sérandour, *Erratum*, 2008. Article de presse et photographie encadrés. 30 × 20 cm. Production 40mcube. Photo : Patrice Goasduff.

Au départ de la pratique artistique de Yann Sérandour, il y a le livre, comme objet non figé, outil de transmission et de circulation d'informations, et l'activité qu'il sous-tend, la lecture, comme processus de construction, déconstruction et reconstruction d'histoires. Cet acte de lecture étendu à l'histoire de l'art – des œuvres qui la construisent aux livres qui la transmettent avec une prédilection pour les propositions conceptuelles des années 1970, balise l'ensemble de son travail. Ses œuvres apparaissent comme un ensemble de gestes ou d'opérations d'infiltrations, de développements à partir d'objets, de livres ou d'œuvres existantes.

Pour RN 137, deux miroirs d'époque néoclassique et Empire photographiés et reproduits en noir et blanc dans un ouvrage de référence sont réimprimés à l'échelle 1:1 puis encadrés. Au reflet du miroir original se substitue une surface grise faisant face au spectateur. L'un est accroché lors de l'exposition à Nantes, l'autre à Rennes.

FORMATION

2006 Doctorat en arts plastiques – Université Rennes 2.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2011 gb agency, Paris
2010 (Perfect Lovers) – Entre-deux, Nantes.
2008 Weiss – gb agency, Paris.
 Inside the white cube – Palais de Tokyo, Paris.
2007 Thirtysix Fire Stations – Monopoli, Montréal (Canada).
 Bien amicalement, – Musée de l'Objet, Blois.
 Vivement lundi ! – Cneai, Chatou.
 Pendant l'exposition, l'hôtel vide affichera complet – Galerie Vasistas, Montpellier.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2011 The Way Beyond Art : Wild White Spaces, CCA Wattis, San Francisco
 Salon de lecture, Kunsthalle Mulhouse
2010 Les plus beaux livres suisses 2009 – Mudac, Lausanne, Suisse.
 Le Printemps de Septembre – Toulouse.
 Book Show – Eastside Projects, Birmingham (Royaume-Uni).
 89 km. Colección CGAC – Museo de Art Contemporánea de Vigo, Vigo (Espagne).
 Toute chose publique – Dans la maison vide, Boullac.
 Chefs-d'œuvre ? – Centre Pompidou Metz, Metz.
 Seconde Main – Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris.
 On Gaps and Silent Documents – Stuk, Louvain (Belgique).
 Cas de figures – La Station, Nice.
 Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre ! – Villa Arson, Nice.
2009 L'ombre, le reflet, l'écho – La Criée, Centre d'art, Rennes.
 Là où les eaux se mêlent – gb agency, Paris.
 From Walden to Vegas – Maison d'art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne.
 Au pied de la lettre – Domaine départemental de Chamarrande, Chamarrande.
 Nord, Nord-Ouest – gb agency, Paris.
 On Second Reading – Galeria Estrany-de la Mota, Barcelone (Espagne).
 Berlin-Paris – Croy Nielsen, Berlin (Allemagne).
2008 « Comme le verre à travers le soleil », autour de Raymond Hains
 Frac des Pays-de-la-Loire, Domaine départemental de La Garenne-Lemot, Gétigné-Clisson.
 Library – UOVO Open Office, Berlin (Allemagne).
 Can Art Do More ? – Biennale ArtFocus 2008, Jérusalem (Israël).
 Joseph Aloïs Schumpeter – OUI, centre d'art contemporain, Grenoble.
 Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles – 40mcube, Rennes.
2007 Dématérialisation – La Box, Bourges.
2006 Incipit – Espace Paul Ricard, Paris.

Mélanie Vincent

Née en 1985 à Lagny-sur-Marne.
Vit et travaille à Nantes.



Mélanie Vincent, *L'autre rive*, 2009.
Planche de bois contreplaqué pyrogravé. 153 × 102 cm.

De la lumière du flash réfléchi, à la lumière pure, insérée dans ces différentes surfaces (papier, métal, bois), il y a la tentative en un sens d'attaquer la rétine. De l'aveuglement surgira une autre dimension, un espace de projection abîmé. L'image se trouble, la figure s'illumine, le paysage s'ouvre. La surface plane révèle une profondeur, illusoire, qui trompe l'œil en même temps qu'elle l'éblouit. – Mélanie Vincent.

FORMATION

2007 DNSEP – École régionale des beaux-arts de Nantes.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2011 56^e Salon de Montrouge – La Fabrique, Montrouge (du 28 avril au 25 mai)
2010 ça va pas rentrer, avec MPVite – galerie L'Art passe à l'Est, Montréal.
2009 L.E.M. (Lunar Excursion Module) – École nationale supérieure d'architecture, Nantes.
Plus Réel que l'Herbe #1, Les Cratères du Futur – Zoo Galerie, Nantes.
Dasein I Machend #3, avec MPVite – La Vinaigrerie, Le Pellerin.
2008 John Rimbaud #1 – Ateliers Felix Thomas, École régionale des beaux-arts de Nantes.
2007 La Petite Maison dans la Prairie, avec MPVite — La Maison Guéffier, La Roche-sur-Yon.

Zoo galerie

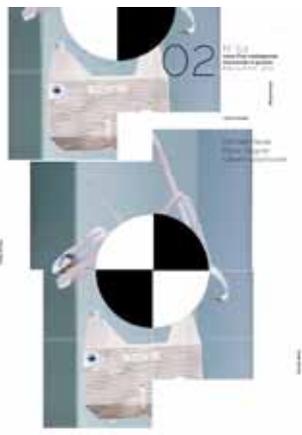
Zoo galerie existe depuis une vingtaine d'années à Nantes où elle a mis en place une politique de promotion de la jeune scène locale puis nationale en invitant des artistes à produire des expositions, le plus souvent individuelles, dans un cadre expérimental, en donnant libre court à une expressivité dénuée de dimension commerciale. Se calquant sur le modèle de l'artist-run space à l'anglo saxonne, Zoo galerie a exposé une multitude de jeunes artistes français et étrangers, dans ses locaux mais aussi en développant une politique d'échange avec l'étranger (Glasgow, Porto, Budapest, Amsterdam) ; longtemps proche du post-diplôme de l'école des beaux-arts de Nantes avec lequel elle a collaboré étroitement, l'association a mis en place une activité éditoriale à partir de la fin des années 90 avec notamment la création de la revue 02. Cette dernière, originellement conçue comme un prolongement naturel de l'activité d'exposition et un contrepoids à l'hypercentralité parisienne en matière de critique et de journalisme artistique, est devenue un organe désormais bien installé dans le paysage français des revues. Gratuite et bilingue, distribuée dans plus de 200 lieux en France et à l'étranger, la revue 02 complète un dispositif destiné à faciliter l'émergence des pratiques artistiques au-delà des frontières nationales.

Ont fait leur première exposition personnelle (ou première exposition personnelle en France pour certains artistes étrangers) à Zoo galerie :

- Pierrick Sorin (1989)
- Bruno Peinado (1998)
- Pierre Ardouvin (1999)
- Alain Declercq (1999)
- Damien Mazières (2002)
- Pierre Malphettes (2003)
- Olivier Babin (2004)
- Michelle Naismith (2005)
- Lili Reynaud-Dewar (2006)
- Claire Fontaine (2006)
- Bettina Samson (2006-07)
- Morgane Tschiember (2007)
- Aline Bouvy et John Gillis (2007)
- Mladen Bizumic (2008)
- Flavie Pinatel (2008)
- Mick Peter (2009)
- Christophe Lemaitre (2010)



02 #53
Christian Boltanski
Oscar Tuazon
Mick Peter
Keren Cytter
Vishal Jugdeo Jesse Aron Green
Alexandra Midal
Couverture originale de Mick Peter



02 #54
Michael Riedel
Marie Voignier
Gérard Gasiorowski
Dossier : la copie
Couverture originale de Michael Riedel



02 #55
Jean-Christophe Ammann
Benoît Maire
Emmanuelle Lainé
Jim Shaw
Andrea Zittel
Klara Lidén
Melanie Gilligan
Couverture originale de Tobias Madison



02 #56
Cheyney Thompson
Aurélien Froment
Artur Zmijewski
Étienne Chambaud
Fabien Giraud & Raphaël Siboni
Émilie Renard
Pauline Bastard
En couverture : Cheyney Thompson

40mcube

Créé à Rennes en 2001, 40mcube est un lieu d'exposition d'art contemporain, un bureau d'organisation de projets d'art contemporain, une structure de production d'œuvres.

La principale activité de 40mcube est la production d'œuvres, un travail étroit et suivi avec les artistes tout au long de la chaîne que sont l'étude de faisabilité, la fabrication, le suivi technique, jusqu'à la présentation des œuvres, leur communication et leur médiation auprès du public. Chaque visiteur est accueilli par un médiateur et peut bénéficier d'une visite personnalisée des expositions et des œuvres présentées.

40mcube développe plusieurs axes de recherches et s'organise en antennes : 40mcube – expositions, 40mcube – éditions, 40mcube – AV (qui coproduit avec le secteur de l'audiovisuel des vidéos d'artistes), 40mcube – espace public (qui travaille à des projets artistiques prenant place dans l'espace public, notamment avec le projet d'expositions collectives Chantier public, la commande publique et le programme des Nouveaux commanditaires de la Fondation de France) et enfin 40mcube – web qui pense la présence de l'art sur internet avec une résidence sur Second Life.

Le travail de production, d'exposition et de médiation est généré ou suivi par une réflexion sur l'art actuel, qui se matérialise par des éditions critiques que nous publions. Editées en partenariat avec des maisons d'édition et des distributeurs, celles-ci sont disponibles en librairie.

Programmation artistique 2001 – 2010 (sélection)

- *Use Once and Destroy*, Stéphanie Cherpin.
- *Monstre*, Julien Berthier (dans le cadre de la Biennale de Belleville).
- *INGENIUM*, Emmanuelle Lainé.
- *Trout Farm*, Samir Mougas.
- *Abstract Lady Guardian*, Florian et Michaël Quistrebert.
- *Psycho*, Benoît-Marie Moriceau.
- *Classic & Smart*, Briac Leprêtre.
- *Chantier public #2*, atelier mobile, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Le Gentil Garçon, Nicolas Milhé, Benoît-Marie Moriceau, Bénédicte Olivier – 40mcube, Centre d'Information sur l'Urbanisme, Le Coin, galerie du Centre Culturel Colombier, Orangerie du Thabor, espace public (Rennes).
- *EXTRA*, Patrice Gaillard et Claude.
- *Chantier public #1*, Lara Almarcegui, Matthieu Appriou, Yves Gendreau, Patrice Goasduff, Stalker.
- *L'inconnu des grands horizons*, Abraham Poincheval et Laurent Tixador – 40mcube (Rennes), Frac Basse-Normandie (Caen), École supérieure d'art de Metz.
- *Total symbiose*, Abraham Poincheval et Laurent Tixador.
- *Alma Skateshop*, Daniel Dewar et Grégory Gicquel.

Éditions

- Benoît-Marie Moriceau, *Psycho*, Rennes, 40mcube éditions, Châteaugiron, Frac Bretagne, Blou, Monografik éditions, 2010.
- *Comment faire tenir une forme colorée dans l'espace?**, Rennes : 40mcube éditions, 2008 (en ligne sur www.40mcube.org).
- Briac Leprêtre, *Spécial aquarelle*, Semaine n°78, Arles : Analogues, 2005.
- *Chantier Public*, Rennes : 40mcube éditions, Blou : Archibooks, 2005.
- Le Gentil Garçon, *Street Spirits*, Rennes : 40mcube éditions, Ville de Rennes, 2005.
- Stéfanie Bourne, *Chronique d'une œuvre annoncée*, Rennes : 40mcube éditions, 2005.
- Patrice Gaillard et Claude, *EXTRA*, Semaine n°19, Arles : Analogues, 2004.
- *40mcube saison 2001 – 2002*, Rennes, 40mcube éditions, 2002.

Visuels

Visuels disponibles pour la presse
sur demande à Lorraine Husenot
01 48 78 92 20 – lohussenot@hotmail.com



Antoine Dorotte, *AMALGAMMA*, 2010
Aquatinte sur zinc et cuivre, dimensions variables,
Collection privée, Photo : Diego



Angélique Lecaille, *Le Déluge*, 1er acte, 2009
Mine de plomb, 120 x 140 cm



Briac Leprêtre, *Pont*, 2006
Aquarelle, 40 x 60 cm



Bevis Martin & Charlie Youle, *The Matrix*, 2010
Courtesy des artistes et Tripode, Rezé



Benoît-Marie Moriceau, *Psycho*, 2007
Production 40mcube, Photo : Laurent Grivet



Armand Morin, *Folies*, 2011
Film still. Courtesy de l'artiste



Samir Mougas, *Le morceau jaune*, 2008
Laque polyuréthane, résine polyester, carton,
75 x 60 x 10 cm. Collection privée. Photo : DR



Julien Nédélec, *Stéréos-copies*
Ramettes de papier A4, peinture aérosol
Courtesy de l'artiste



Blaise Parmentier, *1,21m (environ)*, 2010
Peinture en spray, Paris
Courtesy de l'artiste



Ernesto Sartori, vue de son exposition personnelle
Gary et Duane au Frac des Pays de la Loire.
Cliché Vaida Budreviciute.



Yann Sérandour, *Vivement lundi !* 2006
Journal découpé et collage sur papier encadré
70 x 88 cm
Collection Marc et Josée Gensollen, Marseille



Mélanie Vincent, *L'autre rive*, 2009
Bois contreplaqué pyrogravé
Courtesy de l'artiste

Informations pratiques

L'Atelier

1, rue de Châteaubriand

44000 Nantes

Tél. : 02 40 41 90 00

Tram 2 – arrêt 50 otages

Du 15 mars au 10 avril 2011

Vernissage le lundi 14 mars à 18h30

Du mardi au samedi de 13h à 19h

Le dimanche de 10h à 15h



40mcube

48, avenue Sergent-Maginot

35000 Rennes

Tél. : 02 90 09 64 11

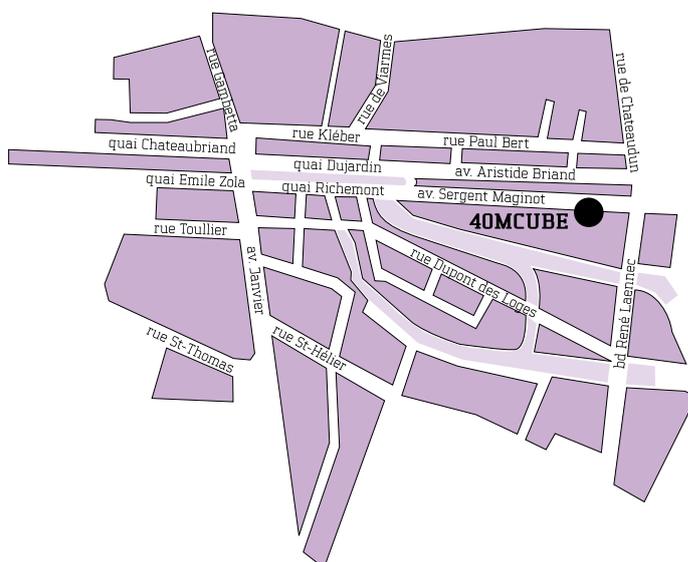
Métro : station République

Bus : lignes 4 et 6, arrêt Pont de Châteaudun

Du 19 novembre au 17 décembre 2011

Vernissage le vendredi 18 novembre à 18h30

Du mardi au samedi de 14h à 18h



Partenaires

40mcube

Production et diffusion d'art contemporain

48 avenue Sergent Maginot, F-35000 Rennes
+33 (0)2 90 09 64 11
contact@40mcube.org - www.40mcube.org

Zoo galerie

49, chaussée de la Madeleine
F-44000 Nantes
audeLaunay@zoogalerie.fr
www.zoogalerie.fr



REVUE
D'ART CONTEMPORAIN
TRIMESTRIELLE ET GRATUITE