

ASSOCIATION ART CONTEMPORAIN
NANTES

RENCONTRES D'ÉTÉ

TOUR DU FER À CHEVAL
CHATEAU DES DUCS DE BRETAGNE
7 JUILLET - 31 AOÛT 1992

Ces “Rencontres d’Été”, organisées au Château des Ducs de Bretagne dans les belles salles de la Tour du Fer à Cheval, résultent d’ardents désirs, heureusement conjugués.

Ardent désir de la Municipalité de Nantes qui souhaite faire bouger toute la société de cette région en faisant confiance aux créateurs, aux animateurs, aux médiateurs, qui participent d’une politique culturelle tendue vers l’innovation et l’esprit d’aventure.

Ardent désir des directeurs de six Galeries nantaises, membres de l’Association Art Contemporain, qui se dépensent en faveur des formes plastiques et qui, insatiables, avant-garde jamais abattue, sont en perpétuel combat contre la routine ou les tranquilles certitudes.

Ainsi la puissance publique et la société civile (renforcée par le Crédit Mutuel qui soutient efficacement le projet) conjuguent-elles leurs efforts, à Nantes, pour organiser ces Rencontres autour de personnalités connues et moins connues, en tout cas représentatives des sensibilités éclectiques et fines de notre temps.

Cette collaboration est riche d’avenir pour les artistes et les directeurs de galeries, qui aspirent à des lieux propices à de nouveaux échanges.

Qu’ils soient remerciés de leurs efforts et de leur présence, et qu’ils sachent que la Ville de Nantes les aime.

Yannick Guin
*Adjoint au Maire de Nantes,
Chargé de la Culture*

Nantes a toujours été un lieu de confrontations, parfois douces, parfois brutales, souvent salutaires, un port qui fredonne des airs de pays lointains mais reste fasciné par ses propres refrains. C'est une ville fière qui sait aussi ouvrir ses portes et son cœur, à la fois généreuse et hautaine, ville de paradoxes.

L'Association Art Contemporain ne déroge pas à cette sorte de loi tacite : les rencontres d'été proposent une exposition d'art contemporain dans la Tour du Fer à Cheval, l'art d'aujourd'hui dans un des plus vieux et plus prestigieux monuments de Nantes.

L'association regroupe, ce qui est rare en France, partenaires privés et partenaires publics qui, avec passion, essaient chacun, sans renier leur personnalité, de dynamiser le marché de l'art.

Mais ce qui importe avant tout c'est de donner à voir des œuvres d'artistes, connus ou moins connus, qui agissent comme révélateurs en sollicitant l'imagination et le plaisir.

Jean-Christian Fradin
Président de l'Association Art Contemporain

GALERIE CONVERGENCE

Dans le cadre de l'exposition au Château des Ducs, la Galerie a choisi de présenter trois artistes travaillant dans la région, trois personnalités très différentes ayant cependant en commun leur source d'inspiration : la réalité.

THIBAUD GUILLET : à partir de matériaux "vulgaires", il crée un univers onirique, situé quelque part entre la poésie naïve et la singularité primitive.

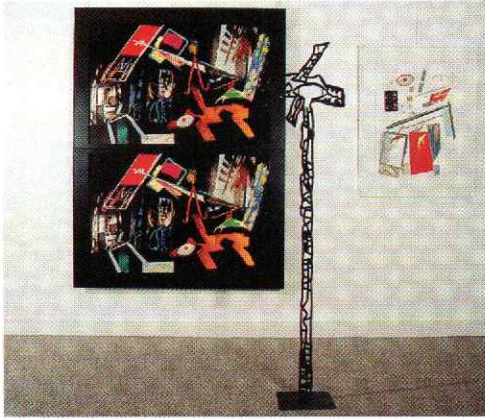
GUY MAHÉ : avec une technique puisée aux sources de la Renaissance, il peint à travers une vision fantastique et surréalisante des usines désaffectées, les bords de Loire encombrés de structures industrielles.

EKKEHART RAUTENSTRAUCH : depuis de longues années il explore le monde de la troisième dimension afin de créer chez le spectateur un espace plastique visuel et mental.

Fondée en 1975, la Galerie a offert un large panorama de la création artistique depuis les années 50 : Abstraction Lyrique (Bazaine, Bigot, Debré, Ferrand, Fichet, Guitet, Le Bras, Marfaing, Morin, Tiffocbe, Voss, Zack...) - Abstraction Géométrique et Minimal-Art (Arden-Quin, Bozzolini, Gilioli, Honegger, Morellet, Nemours, Peire, Seuphor, Tomasello...) - Expressionisme (Atila, Aubert, Christoforou, Lindström, Rocher...) - Nouvelle Figuration (Klasen, Poli, Rancillac, Télémaque...) - Nouveau Réalisme (Villeglé) - Primitivisme (Eva Lallement) - Espaces Insolites (Reutersvärd, Hamngren, Rautenstrauch) - Land Art et Nouvelle Abstraction (Clareboudt)...

18 rue Jean-Jaurès - Nantes
Tél. 40 20 11 48

Responsables : Jean et Jeannette BRANCHET



EKKEHART RAUTENSTRAUCH
 "Le chien" (1990)
 Image stéréoscopique avec observateur et étude
 185 × 140 cm



GUY MAHÉ
 "Nature morte insolite" (1987)
 Huile sur toile
 114 × 146 cm



THIBAUT GULET
 "Les augusta" (1990)
 Technique mixte
 110 × 140 cm

GALERIE JEAN-CHRISTIAN FRADIN

ANDRÉ THEVAL est né en 1944 à Chartres. Il vit et travaille à Nantes.

La démarche d'André Theval est d'autant plus efficace qu'il ne cherche ni à choquer (cf. Dada), ni à séduire (cf. Nevelson) : c'est à la fois plus modeste et plus insidieux. Ses assemblages sont dotés d'une évidence qui n'ignore rien de leurs devanciers, mais suggère que le temps est passé de leurs stratégies : c'est avec sérénité qu'ils sont, simplement, là. Leur avènement, d'une certaine façon, va de soi (facile à dire pour qui n'a pas à les faire ni à les penser).

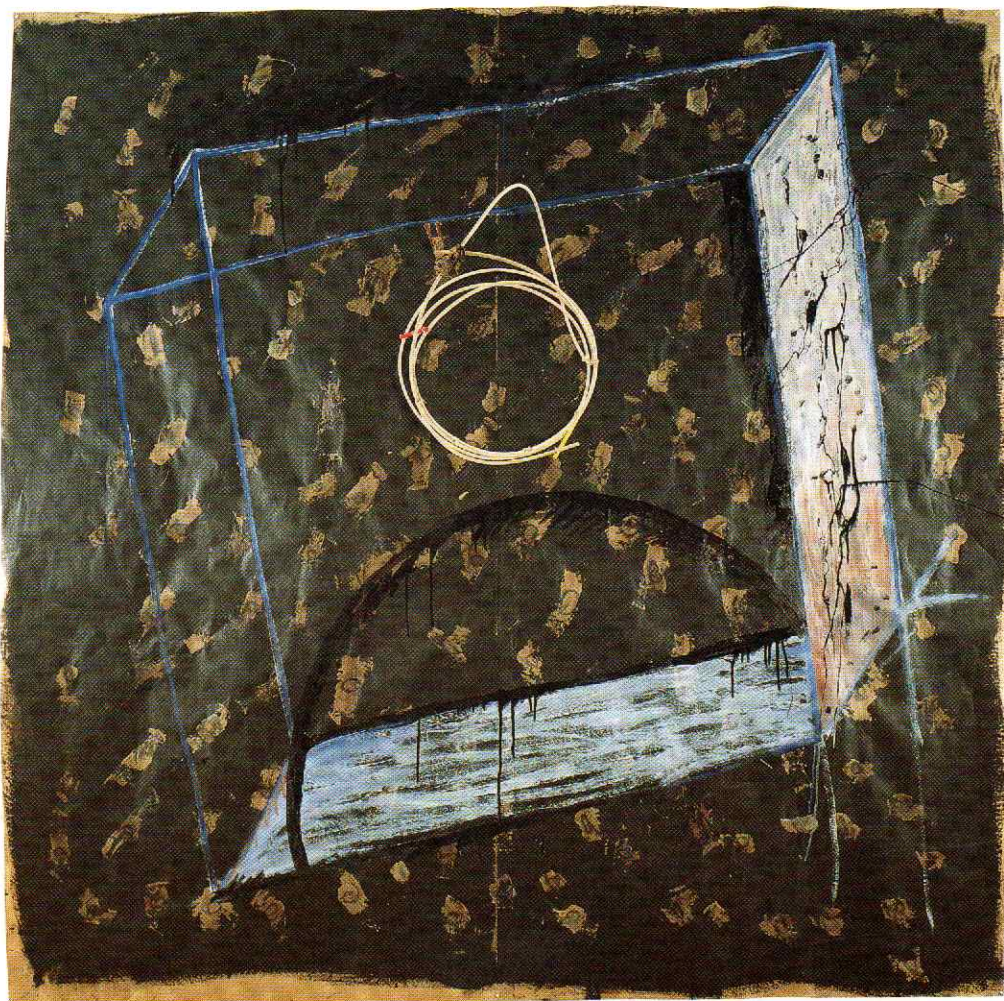
Gérard Durozoi, *Extrait 1989*
Expo : Onyx Saint-Herblain

Il n'en est pas moins vrai qu'une partie de mon travail peut être comprise comme un clin d'œil à une histoire de l'art : on ne crée pas à partir de rien, nous sommes tous des héritiers. Ce qu'on peut faire de cet héritage, c'est d'essayer d'en tirer parti, le transformer. Il faut s'affirmer soi-même avec un langage propre sans oublier que nous sommes dans une tradition. Il faut apporter quelque chose, que ça vaille le coup ! Si je répète seulement une tradition cela n'a aucun intérêt car il ne faut pas bégayer. Il y a une histoire et aussi un milieu de l'art qu'il m'arrive de brocarder. Je fais partie du milieu artistique mais j'aime bien le brocarder car c'est un milieu qui a ses petits tics, ses petits travers. On peut dire que la distance que je prends par rapport à ce milieu est une attitude philosophique. Merleau-Ponty définissait le philosophe comme quelqu'un qui boite, comme quelqu'un qui serait à la fois dedans et dehors. A chaque fois qu'il pense une réalité, il est à la fois dedans pour la connaître et dehors pour mieux la voir. J'agis un peu de même, je suis artiste, je fais partie du milieu artistique mais pas tout à fait, je suis un peu sur les marges... Je fais mon œuvre pour moi, je fais vraiment ce qui me plaît sans tenir compte d'un public quelconque. Le public doit aller à l'artiste et non pas l'inverse... Mon souhait est de continuer à vivre la peinture comme une passion neuve, et de capter dans mon travail un peu de poésie.

André Theval, *Des moi et des moi 1991, Extraits*
Expo : Espace Graslin, CRDC

La galerie Jean-Christian Fradin créée en 1986 à Nantes présente : Bazin, Briantais, Eskenazi, Gaudaire-Thor, Imbert, Kiras, Kirastinnicos, Lecomte, Lemarchal, Millet, Ortlieb, Praudel, Raimbaud, Reil, Schatt, Theval...

La galerie Jean-Christian Fradin, 14 bis rue d'Alger, 44100 Nantes
est ouverte de septembre à juin, tous les jours de 15 à 19 heures, sauf le dimanche et le lundi.
Sur rendez-vous : tél. 40 73 19 56 fax 40 73 36 14



"De si beaux voyages", 1991
198 × 197 × 43 cm
Photo Christian Leray

GALERIE PLESSIS

DAVID BOENO :

Se définit comme photographe et copiste. Il emprunte au scientifique, au philosophe, au chercheur, des textes plus ou moins anciens qui forment la substance de son œuvre. Il est le maillon d'une chaîne qui remonte loin et chemine jusqu'à nous. Il met en scène avec les moyens modernes (minitel, écrans, sources lumineuses) la pensée de ceux qui l'ont précédé. De *L'Illiade et l'Odyssee* à Hergé, de la Bible à Kepler ou Newton, des Présocratiques à Pline, les textes s'imposent à nous, nous interrogent et nous fascinent.

ANNE DEGUELLE :

Artiste du reflet, de la réflexion aux deux sens du terme. Avec le verre, elle a entrepris un travail de réflexion sur la picturalité, la mise en perspective, la neutralité de la surface dans l'histoire de l'art. Le verre, les laques, les vernis reflètent la vie, le mouvement extérieur qui nous sont restitués plus ou moins atténués.

JEAN FLÉACA :

Dans l'œuvre de Jean Fléaca tout est prétexte à regagner le rêve et nous y entraîner : jeux de l'enfance, avions, haïku et poèmes. Ce travail, il le réalise avec une grande liberté sur des matériaux très divers et parfois fragiles : carton, journal, papiers de soie, grande toile de drap sans châssis et avec des encres, crayons de couleur, pastels et acryliques.

« Mes peintures sont autobiographiques. Mais je pense qu'elles sont assez "polies" pour appartenir à d'autres. »

Depuis juillet 1991 Charles-Yves et Françoise Plessis continuent le travail entrepris en 1986 à "La Cour 21" : chercher de nouveaux talents, faire connaître des artistes que le grand public n'a pas encore découverts et faire partager leur passion car un créateur ne peut exister même moralement sans collectionneur-découvreur. En 1991 et 1992, la galerie participe à "Découvertes" au Grand-Palais. Fin 1991, la galerie co-édite avec Pol le livre "Nocturne" sur Jean-Paul Marcheschi.

Artistes exposés en 1991-1992 : David Boeno, Jacques Bruel, Andriana Cavalletti, Bernadette Chéné, Anne Deguelle, Jean Fléaca, Irène Laksine, Jean-Paul Marcheschi, Emmanuelle Renard, Philmari Rojouan, Benoît Rondot.

Galerie Plessis
21 rue Crébillon, 44000 Nantes
Tél. 40 69.21 00



Jean FLÉACA
"Crayons de couleur sur toile", 1991
200 x 200 cm

ZOO GALERIE

PHILIPPE SZECHTER, né en 1955 à Angers, vit et travaille à Nantes.

Il peint des modes d'emploi qui sont autant de modes d'emploi pour déchiffrer sa peinture. Ces schémas explicatifs qui accompagnent chaque objet que nous consommons "avidement" sont destinés à faciliter leur usage. Derrière leur apparente simplicité se cache une complexité inattendue. C'est là qu'intervient Szechter : en agrandissant ces graphiques anodins, il nous révèle des mondes inexplorés, des formes trop parfaites à force d'être dépouillées. Nous découvrons une idéologie subtile qui nous désinformait. Mais le travail de l'artiste ne s'arrête pas à une critique de la société de consommation. Il revendique violemment une pratique de la peinture qui serait autant du côté de Seurat que de Lichenstein. Sa technique en réserve qui utilise la moquette comme fond de toile vise à une inversion du processus classique : c'est le vide, cerné par une multitude de touches qui se révèle être la forme. Szechter peint le vide et en dégage les formes.

P. Joly

PIERRICK SORIN, né à Nantes en 1960. Diplômé de l'école des Beaux-Arts de sa ville d'origine, il travaille aujourd'hui comme artiste et réalisateur vidéo.

Derrière les pièges du direct se cachent les jeux de l'ego de Pierrick Sorin : intimité dévoilée, intimité dévoyée. Traversant tous les stades de l'écran miroir, l'artiste voyeur se contemple et contemple autrui. Mais les spécificités perverses du médium vidéo permettent aussi l'inversion de la proposition. Ce sont alors les "regardeurs" qui créent l'œuvre-événement. Ainsi fonctionnait le dernier dispositif mis en place par l'artiste au musée d'Art moderne de la ville de Paris pour les ateliers 1992 de l'ARC.

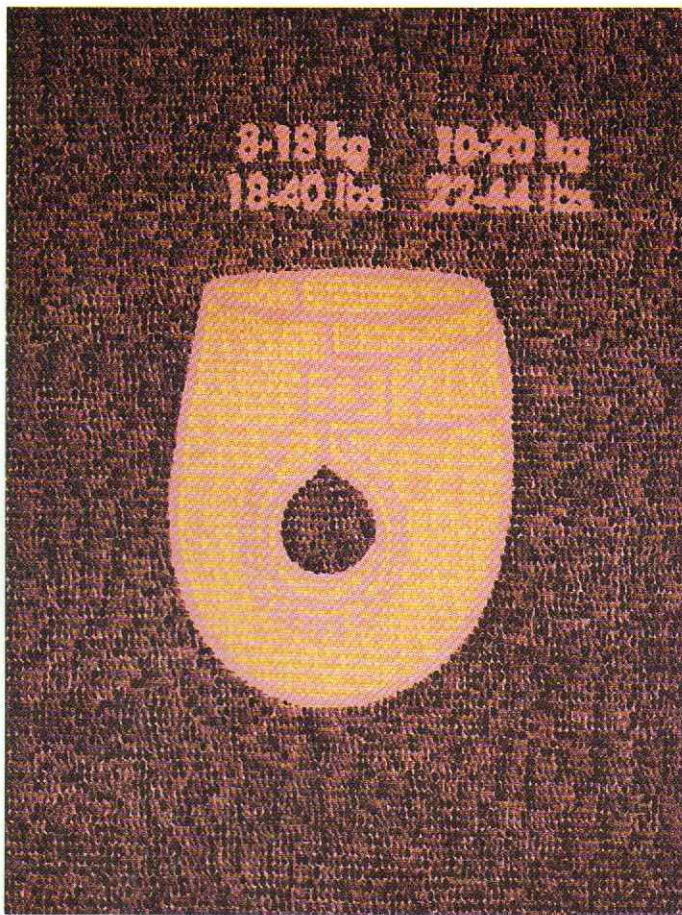
C'est le regard du clown triste, hésitant entre causticité et "Umour", que Pierrick Sorin jette sur la réalité et ses représentations. Un regard animé d'un doute ontologique qui accouche d'un univers souvent tautologique où l'acte semble s'auto-reproduire indéfiniment comme pour s'assurer de son existence.

P. Allain

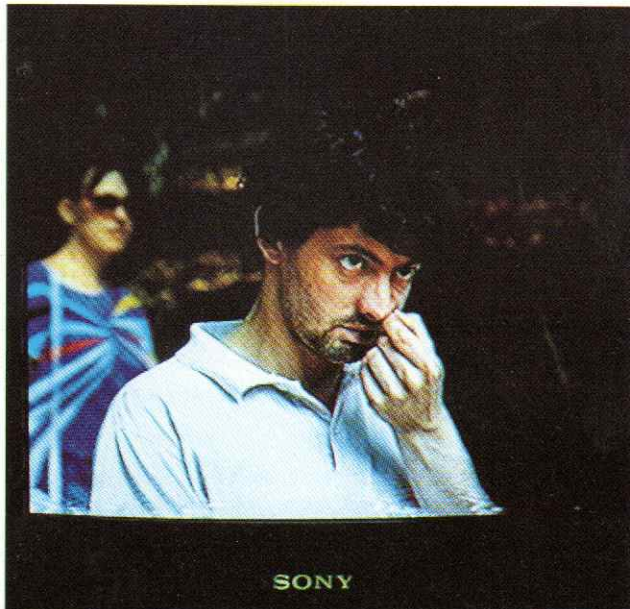
Zoo Galerie (prononcez Zou) est une jeune association apparue sur la scène des galeries nantaises en 1988. Elle entend pratiquer une politique de découverte et de promotion des jeunes artistes de la région nantaise et d'ailleurs. Abordant sans complexes les médias aussi divers que la peinture, la vidéo, le copy-art ou la photo, elle prône un éclectisme éclairé révélateur de la complexité de la création plastique. A ce titre, les artistes présents symbolisent, en tant que pôles éloignés mais néanmoins convergents, la multiplicité et la richesse du champ de la pratique contemporaine.

1 rue Santeuil - Nantes
Tél. 40 73 03 91

Ouvert du mercredi au vendredi de 16 h à 19 h - Samedi de 15 h à 19 h



Philippe SZECHTER
Acrylique sur moquette
"Couche n° 1", 1992 - 200 x 149 cm



Pierrick SORIN
"Espace, Temps et Petites Cochonneries"
Video U-Matic 1989 (extrait du vidéogramme)

MAISON DE L'AVOCAT

ÉRIC FONTENEAU

Né en 1954 à Cholet, vit et travaille à Nantes.

L'œuvre de Eric Fonteneau s'organise autour de l'idée du voyage, du déplacement physique et mental. Ainsi, les cartes de géographie, les cartes du ciel, les globes terrestres, les planétariums, les télescopes, les astres, les constellations, les sujets d'astronomie, les signes du zodiaque, peuplent de leur iconographie les œuvres de ce voyageur imaginaire. Il utilise régulièrement comme support de ses pièces des éléments récupérés qu'il détourne de leur fonction utilitaire première : stencils, fiches cartonnées perforées, planches en bois, etc. Il intègre les particularités de ces supports en tant qu'éléments constitutifs de l'œuvre : les perforations, les taches, les éléments typographiques deviennent planètes, nuit sidérale, géographie imaginaire.

Anne Dary

Conservateur du Musée de La Roche-sur-Yon

BÉATRICE DOMINIONI

Née à Saint-Étienne.

Beaux-Arts de Lyon, section Décoration.

Elève de l'École du Louvre.

Art Décoratif, Paris.

Membre de l'Academia, Bologne, Italie.

Etudie et pratique actuellement la sculpture avec Nicolas Zambari.

Expositions :

1987 Exposition collective avec Ecully.

1989 Les Océans, exposition collective avec Gratas Allame, etc.

1990 Intégrale, exposition collective avec Dagan Drouet, Vassogne, etc.

Pas de faux-semblant chez Béatrice Dominioni. Pas de compromissions avec une société, une mode ou un courant. Son art très personnalisé et caractéristique est uniquement guidé par la sincérité. Mais attention, sous cette forme où tout est dit, apparaît aussitôt et toujours l'âme profonde de l'œuvre qui vient ajouter à la composition visible une étrange sensation de vie intérieure intense, qui nous attire, nous retient et nous enchante. Cette peinture-là est une recherche des tréfonds de la création subliminale, sorte de psychée magique qui révèle à chacun de nous ce qu'il a, enfoui en soi, de plus beau, de plus secret et de plus pathétiquement fragile.

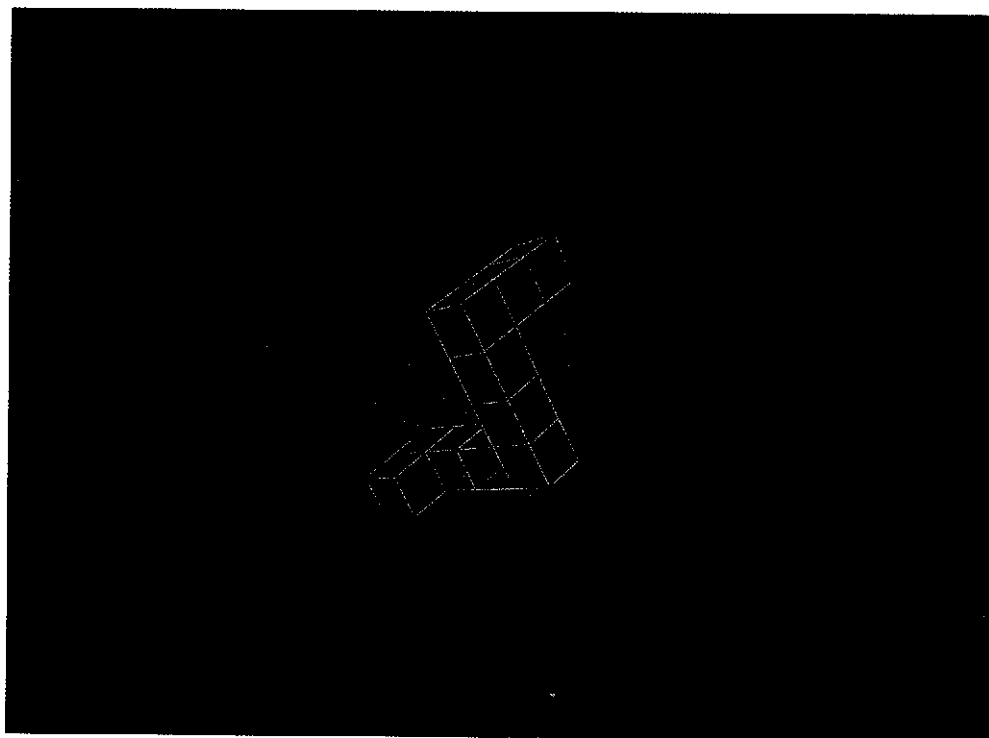
Olivier Mauris

Association Culturelle du Barreau

5 rue Harouys, 44000 Nantes - Tél. 40 20 48 45

« Triste jurisprudence ! » gémissait le vieux Faust. Mais quelle douce évasion pour ceux qui s'y adonnent de descendre dans la cave aux murs blancs afin de dire bonne chance aux jeunes artistes.

Merci à eux de nous conduire vers un autre monde, et de nous rappeler cette monition de Shakespeare : « Méfie-toi de celui qui n'a pas de musique dans l'âme, car c'est un traître. »



Eric FONTENEAU
"Sans titre" 1990
Photo : François Lasa

ARTOTHÈQUE DE NANTES

Créée par convention entre le Ministère de la Culture et la Ville de Nantes, l'Artothèque propose en location au public des estampes (gravures, lithographies, sérigraphies), des photographies, œuvres originales multiples, numérotées et signées par les artistes, ainsi que des œuvres uniques sur papier (peintures, dessins).

En constituant cette collection, l'Artothèque participe au développement de la vie artistique contemporaine et témoigne des différents mouvements apparus ces dernières années aussi bien en Pays de la Loire qu'en France et à l'étranger.

Cette année, l'Artothèque propose au public plus de 600 tableaux représentant les noms de 280 artistes.

L'Artothèque présente chaque année quatre expositions d'artistes figurant dans la collection.

la présentation des œuvres récentes d'un jeune artiste
la rétrospective de l'œuvre gravé d'un artiste de renom
ou bien une exposition de groupe

qui donnent lieu à :

des rencontres avec les artistes
des conférences
la diffusion de films vidéo
la mise à disposition de documents

L'Artothèque invite régulièrement des artistes de la région figurant dans la collection, à éditer une estampe avec la collaboration du Musée de l'Imprimerie de Nantes.

Cette complémentarité des compétences et des moyens permet la création d'une œuvre originale. Elle participe à la promotion de l'artiste et à l'enrichissement de la collection.

Artothèque - Contact : Jane RIVET

Heures d'ouverture : tous les jours de 14 h à 19 h, le samedi de 14 h à 18 h, fermé le dimanche

Sur rendez-vous le matin pour les collectivités. Fermeture annuelle : 20 juillet au 18 août 1992.

Passage Médiathèque, 24 quai de la Fosse, Nantes - Tél. 40 73 12 78



Alain FLEISCHER
Sans titre, 1986
Epreuve noir et blanc 4/10, 60 x 76 cm

L'ARTOTHÈQUE DE NANTES présente un choix d'œuvres
photographiques d'artistes figurant dans sa collection

BONFERT COPLANS DRAHOS FLEISCHER GORMEZANO & MINOT
LEMASSON LE MENE LE MOIGN MARSAL

