

Moëra

Émilie Brout & Maxime Marion

11 septembre – 28 novembre 2026

Avec les œuvres de Marion Balac & Carlos Carbonell, Jimmy Beauquesne & Florian Buffard, Nelson Bourrec Carter, Danielle Brathwaite-Shirley, Arvida Byström, Eden Tinto Collins, Mélanie Courtinat, Caroline Delieutraz, Lou Fauroux, Carin Klonowski, Jenn Leung & Daniel Felstead, Raphaël Moreira Gonçalves, Kasumi Mitama, Vincent Moulinet, Seunghyun Park, et Thibaut Rostagnat.

Émilie Brout & Maxime Marion forment un duo d'artistes depuis leurs études à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris. À travers des vidéos, des installations et des projets en ligne, ils explorent la manière dont les images et les technologies façonnent nos désirs, nos identités et nos relations. Leurs œuvres puisent dans les cultures d'Internet, les jeux vidéo et les usages des médias sociaux, dont ils s'approprient les formes pour en interroger les promesses et les contradictions.

Moëra prend la forme d'un jardin numérique peuplé de statues de pierre et de mousse. Réalisée à partir d'un moteur de jeu vidéo, cette installation collaborative réunit des personnages issus du travail d'une vingtaine d'artistes invité-es dans un sanctuaire aux allures de jardin romantique. Les spectateur-ices sont invité-es à une promenade contemplative qui leur permet d'observer ce jardin à travers les yeux des différentes statues. Ces changements successifs de perspective constituent autant de plongées dans l'univers créatif de chaque artiste.

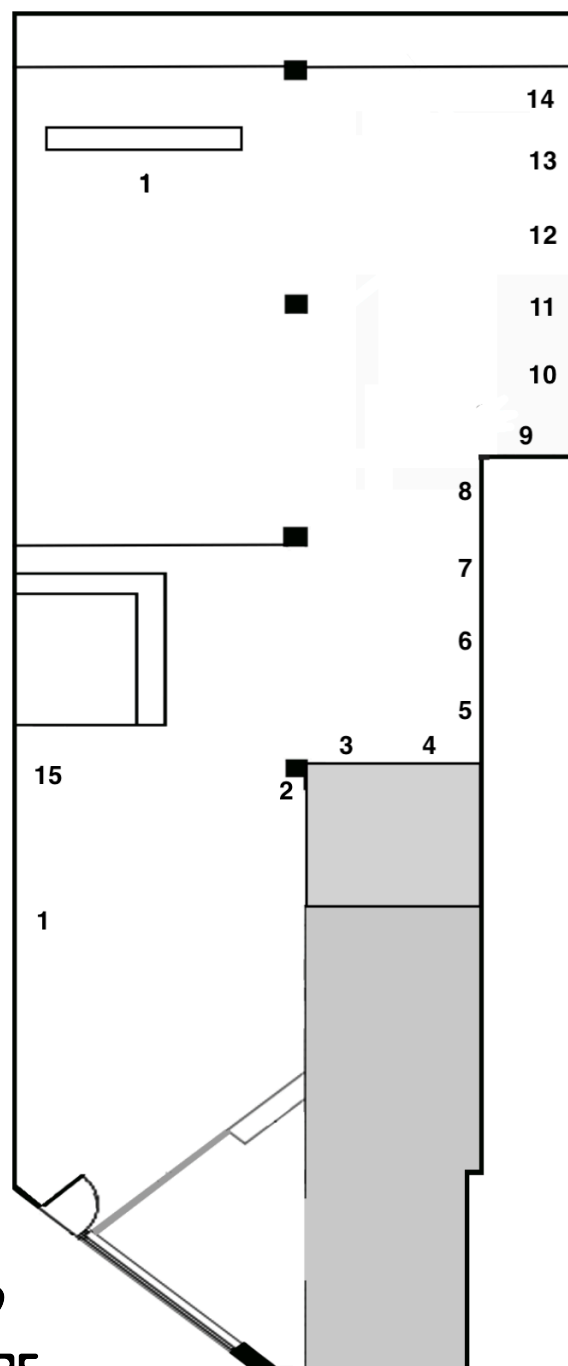
Avec *Moëra*, Émilie Brout & Maxime Marion explorent une autre manière de se retrouver en ligne. Face aux grandes plateformes qui encouragent la visibilité permanente et la compétition pour l'attention, le projet imagine un espace plus intime, où les œuvres et les rencontres peuvent se découvrir à un autre rythme. Il s'inspire de la « théorie de la forêt sombre d'internet », qui décrit le développement d'espaces en ligne plus discrets, où des communautés se retrouvent à l'écart des grandes plateformes publiques.

Le site www.moera.online permet au public de découvrir de manière plus précise les personnages et les œuvres exposées, mais aussi d'interagir avec la projection *in situ* : allumer une bougie auprès d'une statue ou déposer des galets sur une plage. Ces gestes laissent une trace de leur passage dans cet espace partagé et relient les personnes qui découvrent le projet à distance à celles présentes dans le lieu d'exposition.

Moëra propose un parcours contemplatif qui se compose à temps réel, à mi-chemin entre une exposition collective en ligne et dans la vie réelle, une archive vivante et un réseau social minimaliste.

Cette exposition s'inscrit dans la continuité des recherches entamées par Émilie Brout & Maxime Marion lors de leur résidence à la Villa Kujoyama en 2025, tout comme *s3lf.tech* présentée en parallèle à 40mcube à Rennes du 6 juin au 19 décembre 2026.

1. **Émilie Brout & Maxime Marion, *Moëra*, 2026.**
Jeu vidéo, site web, dimensions et durée variables.
2. **Seunghyun Park, *L'index*, 2026.**
Gravure sur branche, 18 cm.
3. **Arvida Byström, *PIG*, 2026.**
4. **Eden Tinto Collins, *Womxn*, veste dessinée par Gystere pour *Jane Dark* 2019.**
Coton, polyester, broderie en perles de verre et strass par l'artiste.
5. **Nelson Bourrec Carter, *Allensworth - School*, 2025.**
Tirage en chlorobromure d'argent, miroir, résine, 25 x 18 cm.
6. **Jimmy Beauquesne, *Undawn, Phase 9, Our Youth*, 2025.**
Crayons de couleur sur papier, cadre métallique découpé à la main, 61.7 x 40.5 cm.
7. **Raphaël Moreira Gonçalves, *Crash Test*, 2023.**
Techniques mixtes, 30 x 20 x 20 cm.
8. **Marion Balac & Carlos Carbonell, *Everywhere With You*, 2026.**
Lucky charms pour téléphone, dimensions variables.
9. **Daniel Felstead & Jenn Leung, *Ozempy*, 2023.**
Edition 1 sur 100.
10. **Émilie Brout & Maxime Marion, *My Custom Keyboard (Grim3s)*, 2026.**
Clavier d'ordinateur moddé, impression numérique, bronze, aluminium, PBT, résine, lampes USB, 32 x 26 cm.
11. **Carin Klonowski, *TLotE (Sui)*, 2026.**
Gravure laser et résine sur écran LCD.
12. **Vincent Moulinet, *spiritual capital*, 2026.**
Soie, 70 x 70 cm.
13. **Lou Fauroux, *Forvever is not so long*, 2026.**
PVC, résine, métal, peinture en spray, 67 x 37 x 28 cm.
14. **Caroline Delieutraz, *Net #1 (Pandinus Dictator)*, 2016.**
Animation en boucle diffusée sur téléphone, modèle 3D par opnruis, filet, chargeur et câble d'alimentation.
15. **Kasumi Mitama**
Mug en céramique imprimé.



ZOO
CENTRE
D'ART
CONTEMPORAIN
PORAIN **STEREO LUX**

Avec le soutien de la Fondation des Artistes. Coproduction : 40mcube - centre d'art contemporain d'intérêt national, Zoo - centre d'art contemporain. Ambivalences - programme interrégional pour la création artistique en environnement numérique. Un dispositif piloté par Electroni[k] pour la Bretagne, Oblique/s et Station Mir pour la Normandie et Stereolux pour les Pays de la Loire, avec le soutien du Ministère de la Culture et des DRAC Bretagne, Normandie et Pays de la Loire.

Zoo bénéficie du soutien du Frac des Pays de la Loire, de la ville de Nantes, du département de Loire-Atlantique, et du Ministère de la culture - Drac des Pays de la Loire.

Si vous avez des questions concernant l'exposition Moëra, n'hésitez pas à consulter l'équipe de médiation sur place.