

ZOO
CENTRE
D'ART
CONTEM
PORAIN

Moëra

Émilie Brout & Maxime Marion

11 septembre - 28 novembre 2026
Vernissage le 10 septembre 2026 à partir de 18h30

Contact presse
patricejoly@orange.fr



Dossier de presse →

Moëra

Émilie Brout & Maxime Marion

11 septembre - 28 novembre 2026

Vernissage le 10 septembre 2026 à partir
de 18h30

Avec les œuvres de Marion Balac & Carlos Carbonell, Jimmy Beauquesne & Florian Buffard, Nelson Bourrec Carter, Danielle Brathwaite-Shirley, Arvida Byström, Eden Tinto Collins, Mélanie Courtinat, Caroline Delieutraz, Lou Fauroux, Carin Klonowski, Jenn Leung & Daniel Felstead, Raphaël Moreira Gonçalves, Kasumi Mitama, Vincent Moulinet, Seunghyun Park, et Thibaut Rostagnat.



Émilie Brout & Maxime Marion, visuel de l'exposition *Moëra*.

Émilie Brout & Maxime Marion forment un duo d'artistes depuis leurs études à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Leur œuvre emprunte souvent son esthétique à la culture visuelle du web, et repose sur un large travail de recherches théoriques et iconographiques autour des technologies contemporaines, ainsi que des usages et des imaginaires liés au numérique.

L'exposition *Moëra* s'articule autour d'une grande installation numérique et collaborative, réalisée à partir d'un moteur de jeu vidéo. Présentée comme un sanctuaire aux allures de jardin romantique, l'œuvre centrale fait dialoguer l'univers créatif de plusieurs artistes, et est prolongée par de multiples pièces, réalisées par les différents artistes invité-es, dans l'espace du centre d'art.

Dans une atmosphère méditative, Émilie Brout & Maxime Marion interrogent notre rapport au virtuel et au réel, mais aussi à l'identité et à la représentation de soi. Iels s'inspirent des nouveaux modes de communication en ligne pour proposer une installation à plusieurs voix, qui invite les spectateurs à la contemplation mais aussi à la participation.

L'exposition vivra hors les murs à travers un site web dédié via lequel les spectateurs pourront interagir avec l'univers de *Moëra*, mais aussi découvrir de manière plus approfondie le travail des artistes invité-es.

Moëra s'inscrit dans la continuité des recherches entamées par Émilie Brout & Maxime Marion lors de leur résidence à la Villa Kujoyama en 2025, tout comme *s3lf.tech* présentée en parallèle à 40mcube à Rennes du 6 juin au 19 décembre 2026.

Moëra fait partie du parcours d'expositions *Mirages*, organisé du 16 au 20 septembre 2026 à l'occasion des 15 ans de la scène nantaise Stéréolux.

Moëra

Émilie Brout & Maxime Marion

September 11 – November 28, 2026

Opening reception on September 10, 2026,
starting at 6:30 p.m.

Featuring works by Marion Balac & Carlos Carbonell, Jimmy Beauquesne & Florian Buffard, Nelson Bourrec Carter, Danielle Brathwaite-Shirley, Arvida Byström, Eden Tinto Collins, Mélanie Courtinat, Caroline Delieutraz, Lou Fauroux, Carin Klonowski, Jenn Leung & Daniel Felstead, Raphaël Moreira Gonçalves, Kasumi Mitama, Vincent Moulinet, Seunghyun Park, and Thibaut Rostagnat.



Émilie Brout & Maxime Marion, artwork from the *Moëra* exhibition.

Émilie Brout & Maxime Marion have been working as an artist duo since their studies at the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs in Paris. Their work often draws its aesthetic from the visual culture of the web and is grounded in extensive theoretical and iconographic research on contemporary technologies, as well as on the uses and imaginaries associated with the digital realm.

The *Moëra* exhibition centers on a large-scale digital and collaborative installation, created using a video game engine. Presented as a sanctuary reminiscent of a romantic garden, the central work brings together the creative worlds of several artists and is complemented by numerous pieces created by various guest artists throughout the art center.

In a meditative atmosphere, Émilie Brout & Maxime Marion explore our relationship with the virtual and the real, as well as with identity and self-representation. Drawing inspiration from new forms of online communication, they present a multi-voiced installation that invites viewers to both contemplate and participate.

The exhibition will extend beyond the gallery walls through a dedicated website where visitors can interact with the world of *Moëra* and explore the work of the guest artists in greater detail.

Moëra follows on the research initiated by Émilie Brout & Maxime Marion during their residency at Villa Kujoyama in 2025, as does *s3lf.tech*, presented concurrently at 40mcube in Rennes from June 6 to December 19, 2026.

Moëra is part of the *Mirages* exhibition series, taking place from September 16 to 20, 2026, to celebrate the 15th anniversary of Stéréolux in Nantes.

Émilie Brout & Maxime Marion,
Moëra, 2026, exposition personnelle,
Zoo centre d'art contemporain, 2026.
© Adagp, Paris, 2026



Émilie Brout & Maxime Marion, *s3lf.tech*,
2026, exposition personnelle, 40mcube,
Glass Doll, 2026, *s3lf.tech*, 2026.
© Adagp, Paris, 2026



Émilie Brout & Maxime Marion,
do you feel that too?, 2026,
vidéo 4K, 7'48".
© Adagp, Paris, 2026



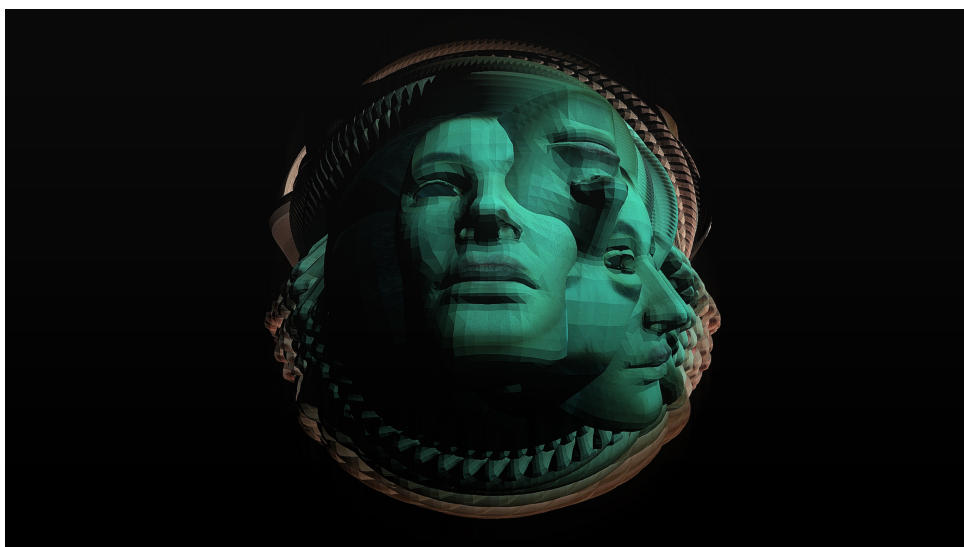
Émilie Brout & Maxime Marion, *IDLE*, 2023,
exposition personnelle, 22,48 m².
© Adagp, Paris, 2026



Émilie Brout & Maxime Marion,
A Truly Shared Love, 2021,
Vidéo 4K, 28'.
© Adagp, Paris, 2026



Émilie Brout & Maxime Marion,
Nakamoto (The Myth), 2015,
Vidéo, 4'40".
© Adagp, Paris, 2026



ZOO

CENTRE D'ART CONTEM PORAIN

À PROPOS

Fondé en 1989 à Nantes par un collectif d'artistes, critiques, architectes, enseignant-es et étudiant-es, Zoo est un centre d'art contemporain dédié à l'émergence d'artistes français-es et étranger-ères.

Offrant son espace aux premières expositions personnelles de jeunes artistes, l'association est aussi à l'initiative d'expositions collectives, de collaborations avec des institutions internationales et d'un festival de création contemporaine transdisciplinaire. Outre ses activités artistiques, une micro-librairie est ouverte afin d'y proposer une sélection d'ouvrages de référence dans les champs de l'art contemporain, l'esthétique, la poésie, les nouvelles écritures.

Zoo valorise ainsi sa propre ligne éditoriale avec sa maison d'édition Zéro2 éditions et sa revue 02 trimestrielle gratuite et bilingue consacrée à l'actualité de l'art contemporain qui a fêté en 2022 ses 25 ans d'existence avec son 100ème numéro.

COORDONNÉES

Zoo centre d'art contemporain
12 rue Lamoricière
44100 Nantes – France

contact[at]zoogalerie.fr
(+33) 02 55 11 88 45
Contact presse et médiation
contact[at]zoogalerie.fr

Tramway ligne 1 arrêt Chantiers Navals
Bus C1, C3, 23 arrêt Lamoricière
Bus 11 arrêt René Bouhier
Station bicloo Lamoricière



VISITER

L'entrée est libre et gratuite pour tous-tes. Le centre d'art est accessible uniquement en période d'exposition, du mardi au samedi de 14h à 19h. Fermé les dimanches, lundis et jours fériés.

L'accès à la micro-librairie se fait sur les horaires d'ouverture du centre d'art. Consultation et achats possibles en ligne et sur place.

PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

Zoo bénéficie du soutien de la Ville de Nantes, du Conseil Départemental de Loire-Atlantique et du Ministère de la Culture - Drac des Pays de la Loire.

Avec le soutien de la Fondation des Artistes.
Coproduction : 40mcube - centre d'art contemporain d'intérêt national, Zoo - centre d'art contemporain.

Ambivalences - programme interrégional pour la création artistique en environnement numérique. Un dispositif piloté par Electroni[k] pour la Bretagne, Oblique/s et Station Mir pour la Normandie et Stereolux pour les Pays de la Loire, avec le soutien du Ministère de la Culture et des DRAC Bretagne, Normandie et Pays de la Loire.

