

Zoo galerie présente

*Minds*

Une exposition de

**Pierre Vadi**

Du 17 mai au 28 juin 2008

Vernissage le 17 mai

Dès 18h30

Troisième étape française de la saison pour le suisse Pierre Vadi qui, après *Le Spot* au Havre (automne 2007) et *Le Crédac* à Ivry (25/01\_30/03), vient recréer des parcelles de ses limbes interstellaires dans l'espace de Zoo galerie. Depuis maintenant plus de dix ans, les expositions de Vadi se présentent comme des combinatoires d'objets où les répliques de résine, silicone ou glucose d'éléments réels dialoguent avec des sculptures aux apparences plus indéterminées, proches de ce que l'on imagine être des lambeaux de paysages. Si le titre de l'exposition fait plus référence à la bd éponyme de Dave Sim qu'à une quelconque intelligence extraterrestre, il est tout de même ici question des rapports que l'homme entretient au paysage infini qu'est le cosmos. Changement d'échelles, déplacements visant à l'incongruité, translations des matériaux durs aux matières souples, tout concourt chez Vadi à une esthétique de l'inquiétude, au travestissement du réel en un parallèle trouble.

L'observatoire astronomique de Potsdam réduit en terre cuite, des ciels sphériques de plastique noir froissé et perforé tournant sur eux-mêmes, néant cosmique fait de plis et de trous éteints, des troncs d'arbres abattus dont la résine transparente en fait un écho fantômatique aux forêts enchantées autant qu'aux angoisses de castration chères aux psychanalystes, épars, des disques de meuleuse en résine polyester aux couleurs psychédéliques ... Les pièces de Pierre Vadi ainsi assemblées semblent écrire un méta-texte d'anticipation poétique et désespérée que ponctue élégamment la bande-son composée par Francis Baudevin et Christian Pahud. L'exposition vaudrait ainsi pour promenade au cœur de la désorientation du monde moderne, à la manière d'un vertige pascalien.

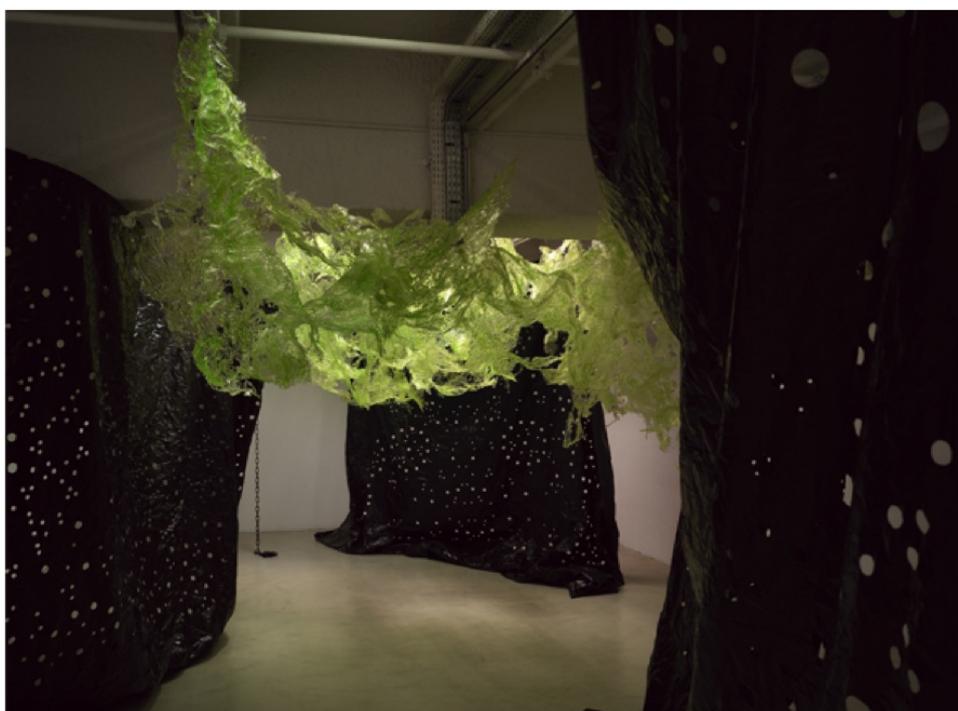
Zoo galerie  
49 chaussée de la Madeleine  
F\_44000 Nantes  
Tram ligne 2-arrêt Delrue  
Du mercredi au samedi  
De 15h à 19h  
Tel/Fax: +33 2 40 35 41 55  
[audelaunay@zoogalerie.fr](mailto:audelaunay@zoogalerie.fr)

Zoo galerie reçoit le soutien de la Mairie de Nantes, de la Région Pays de la Loire, du Conseil Général de Loire Atlantique et du Ministère de la Culture (Drac des Pays de la Loire).

Cette exposition a reçu le soutien de

**prohelvetia**

Pierre Vadi \_Réalizations récentes.



Vues de l'exposition *Sas* au Credac, Ivry/Seine, 2008.

## Pierre Vadi

Né en 1966 à Sion (CH)

Diplômé de l'ESAV, atelier Silvie Defraoui, Genève, 1995

Depuis 2005

Professeur (objet – sculpture - exposition) à l'ECAL (Ecole Cantonale d'Art de Lausanne)

## Expositions personnelles (Sélection)

2008

*Sas*, le Crédac, Centre d'art contemporain d'Ivry, Ivry-sur-Seine

2007

*Coma*, Le Spot, Centre d'art contemporain, Le Havre

*Blackout* (avec Philippe Decrauzat), Hard Hat, Genève

2006

*Cendrillon*, Planète 22, Genève

2005

*Microfissure*, organisée par Circuit, La station, Nice

*Spectres*, La salle de bains, Lyon

*Happy hours*, Kunsthau Baselland, Muttentz

*Bang Bang*, galerie Evergreene, Genève

2004

*Hot lunch* (avec Philippe Decrauzat), Kunsthau Glarus

*Kalter Garten*, Filiale, Basel

2003

*Viðya Gastaldon, Amy O'Neill, Pierre Vadi*, Centre d'Art Contemporain, Genève

2002

*Bleu ciel (géographiques)*, MAMCO, Genève \*

*Bleu ciel*, Attitudes, Genève

*Wavelab*, Trafo, maison des arts contemporains, Budapest

2001

*Klanginstallation* (avec Francis Baudevin), Infolge 05 Kunstprojekt Bahnhof, Baden\*

1997

*Aparté 5*, Musée des Beaux-Arts, Sion; (organisée par Attitudes)

1996

*Une partie*, Forde - espace d'art contemporain, Genève

## Expositions collectives (sélection depuis 1996)

2007

*ECAL: A Success Story in Art and Design*, organisée par John M Armleder, l'elac (l'espace lausannois d'art contemporain), Renens \*

*Emotional Landscapes*, Kunsthalle Fri-Art, Fribourg \*

*Plastic dreams*, I Sotterranei dell'Arte, Antico Monastero delle Agostiniane, Monte Carasso

*Les roses de Jéricho*, organisée par Claire Le Restif, Attitudes, Genève

*Peyotl*, organisée par Patrice Joly, Ecole municipale des beaux-arts, galerie Edouard Manet, Gennevilliers

2006

*Hysteria Siberiana*, organisée par Marc-Olivier Wahler, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa\*

*La cour des bruyants et le jardin des incurables*, organisée par Julien Fronsacq et Samuel Gross, Makrout Unité, Les Clées

*Modus*, organisée par Michelle Nicol et Gianni Jetzer, Neue Kunst Halle, St. Gallen \*

*Egosystème*, 10 ans de la Station au Confort Moderne, Poitiers \*

*Offshore*, organisée par Jean-Max Colard, Musée d'art contemporain, Marseille

*Sol système*, organisée par Patrice Joly et Jean-Max Colard, Centre d'art Passerelle, Brest

*The Missing Evidence*, organisée par Eveline Notter, Centre d'édition contemporaine, Genève

*Conversation Pieces. Regard sur la collection du Fonds d'art contemporain de la ville de Genève*, centre d'art contemporain, Genève

*Super Nova, Expérience Pommery 5*, organisée par Judicaël Lavrador, Domaine Pommery, Reims \*

*Reisen mit der Kunst*, Stiftung Kunst Heute, Kunstmuseum Bern

*KIT-o-PARTS*, organisée par la Salle de bains, Lyon, CAN, Neuchâtel

*Midnight Walkers*, organisée par Claire le Restif et Sabine Schaschl-Cooper, Le crédac, Ivry-sur-Seine

2005

*Naturellement abstrait. L'art contemporain suisse dans la collection Julius Baer*, centre d'art contemporain, Genève \*

*Enchanté château*, organisée par le MAMCO, fondation Salomon, Alex/Annecy

2004

*None of the above*, organisée par John Armleder, SI Swiss Institute, New York

*Yellow Pages*, organisée par John Armleder et Team 404, Kunsthalle Palazzo, Liestal ; Cabinet des estampes – MAMCO, Genève \*

*Negotiation : for Love or Money ?*, organisée par Eveline Notter, galerie donzévansaanen, Lausanne

*Kunsthau Glarus, Liste 04*, Basel

*Fürchte dich*, Helmhaus, Zürich \*

2003

*As a house that moves*, Fri-art, Fribourg \*

*Nuit blanche dans l'appartement*, Forde - espace d'art contemporain, Genève

*Domestication*, Forde - espace d'art contemporain, Genève

2001

*Get angry*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne \*

1999

*Incubus family*, Fonds cantonal d'art contemporain, Genève \*

*Le privé et l'intime*, (avec Frédéric Perone), villa Bernasconi, Grand-Lancy\*

1998

*Freie Sicht aufs Mittelmeer*, Kunsthau, Zürich; Kunsthalle Schirn, Frankfurt

*In vitro e altro*, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Genève

1997

*Post-production*, Forde - espace d'art contemporain, Genève

*Concours fédéral des beaux-arts*, Espace Arlaud, Lausanne \*

1996

*Never say never*, dans le cadre de "Young art", Kunsthalle, Berne \*

## **Prix**

2006

Prix fédéral des beaux-arts \*

2003

atelier Schönhauser, Berlin \*

2001

Prix culturel Manor Genève \*

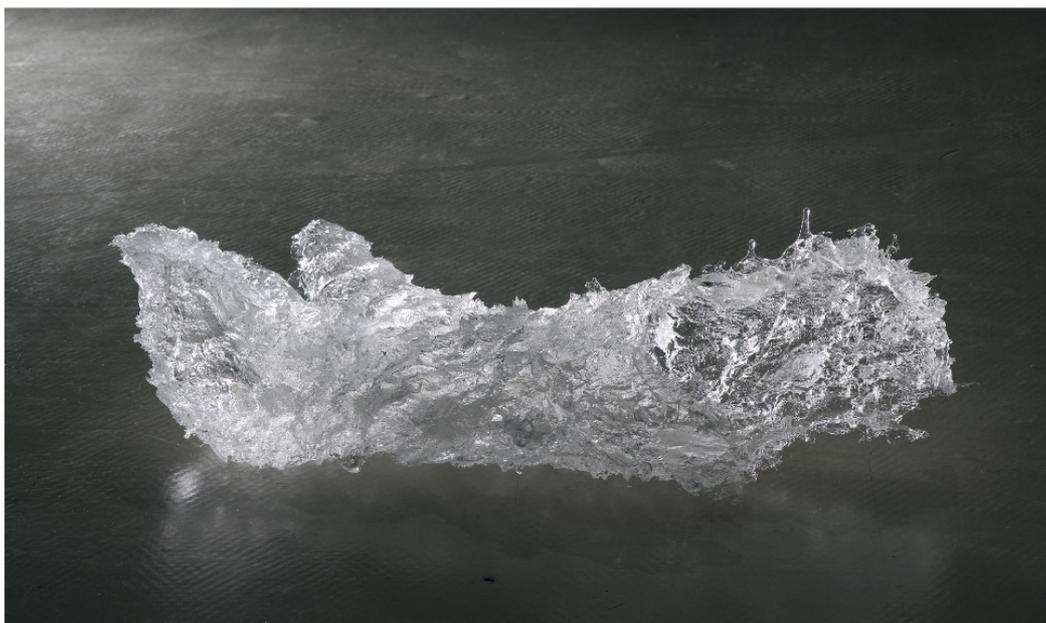
1998

Prix fédéral des beaux-arts \*

1997

Prix fédéral des beaux-arts \*

(\*Catalogues et publications)



*Moufle*, 2006, Le Crédac. Photo Armand Morin.



Vue de l'exposition *Peyotl*, (25\_01/10\_03\_2007) galerie Edouard Manet, Gennevilliers, commissariat Patrice Joly, à l'arrière-plan: projection vidéo de Véronique Rizzo.

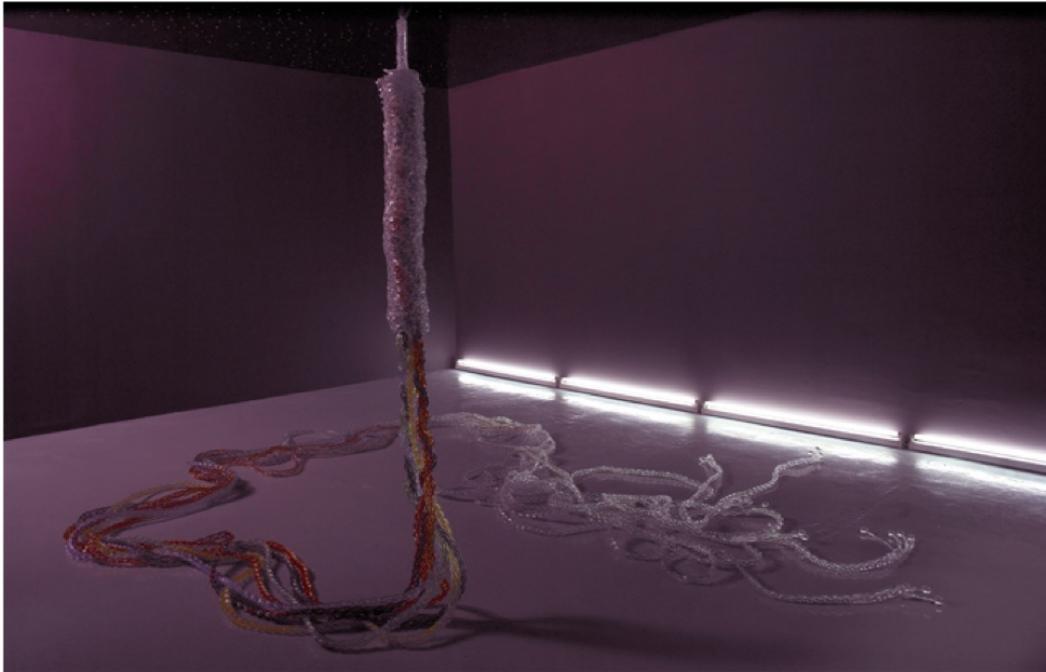
« Entre le micro et le macro, Vadi joue avec les échelles: sa *Bactérie*<sup>1</sup> est géante, tandis que *Krach* renvoie l'explosion à l'ordre microscopique d'un grain de maïs soufflé. (...) Il ne s'agit pas de simulacres de réel, encore moins d'un jeu moralisant sur le lien entre grandeur et puissance, mais plutôt d'une manière d'explorer le monde systématiquement, échelle par échelle, dans ses aspects magiques, comme dans ses aspects brutaux: montrer, comme il le dit lui-même pour *Krach*, « une faillite économique en même temps qu'une féerie climatique ».

Jill Gasparina, « Sweet and Sour », in 02 n°38, été 2006, pp.33-34.

<sup>1</sup> Pièce polymorphe en polyester, exposée sur une place de Genève en 1999 dans le cadre d'Incubus Family, et qui, après avoir été maltraitée par les passants, a été enlevée et incinérée par erreur par les services de la voirie de Genève.

« Les animaux translucides de *Pedigree* ont autant à voir avec une logique du simulacre que du spectre, réplique évidée et fantôme caractéristique du cinéma. Le spectre est à proprement parler une représentation populaire de ce qui est étrange mais familier. J'ajouterais même qu'il est d'autant plus angoissant qu'il est une figure reconnue, une reproduction fidèle. En réalisant une tronçonneuse transparente, Pierre Vadi rend un bel hommage au film *The Texas Chain Saw Massacre*, véritable chef d'œuvre de la série B dont l'une des constantes est peut-être le dérèglement progressif du quotidien. (...) Pierre Vadi réalise depuis plusieurs années des œuvres qui semblent procéder par relevé ou empreinte. »

Julien Fronsacq, « De l'inquiétude imaginative », in *Spectre*, catalogue, 2006, Fonds cantonal d'art contemporain, DIP, Genève.



*Spectre*, 2005, Evergreene, Genève.



*Hot Lunch*, (Vue d'exposition de Pierre Vadi et Philippe Decrauzat), 2004, Kunsthaus Glarus.