

DOSSIER DE PRESSE

MENTAL GEOGRAPHY МЕНТАЛЬНА ГЕОГРАФІЯ EXPOSITION DU 21 OCTOBRE AU 19 NOVEMBRE 2022 ENTRÉE LIBRE

MENTAL GEOGRAPHY

МЕНТАЛЬНА ГЕОГРАФІЯ



ALEXANDER HALISHCHUK (né à Melitopol, Ukraine) / ANTIGONNA (née à Vinnytsia, Ukraine) / EUGÉNIE BIDAUT (née à Gien, France) / EUGEN KORSHUNOV (né à Brovary, Ukraine) / JULIEN RIBEIRO (né à Annonay, France) / GLIB YASHCHENKO (né à Dnipro, Ukraine) / MARILOU PAIN (née à Vannes, France) / OKSANA KAZMINA (née à Novoïavorivsk, Ukraine) / YANA BACHYNSKA (né à Lviv, Ukraine) / YURIY HRYTSYNA (né à Lviv, Ukraine)

21.10 → 19.11.2022

ZOO
GALERIE

Du mardi au samedi de 14h00 à 19h00
12 rue Lamoricière, 44100 Nantes

t. +33 (0)2 55 11 88 45

Zoo galerie bénéficie du soutien de la Ville de Nantes, de la DRAC des Pays de la Loire, de la Région des Pays de la Loire et du Département de Loire-Atlantique.

L'exposition a été rendue possible grâce au généreux soutien de la Fondation des Artistes, en partenariat avec le Frac des Pays de la Loire, et les écoles des beaux-arts de Rennes et de Nantes.



Curateur·ices : La maison de fours - Kristina Solomoukha et Paolo Codeoluppi

ZOO GALERIE

12 RUE LAMORICIÈRE, 44100 NANTES

DU MARDI AU SAMEDI, 14H — 19H

WWW.ZOOGALERIE.FR | CONTACT@ZOOGALERIE.FR

ZOO
GALERIE

SOMMAIRE

3

Zoo galerie

Qui sommes-nous ?

Communiqué de presse

Mental geography Ментальна географія

4

5

La Maison de l'Ours

Curateur-riche-s de Mental geography Ментальна географія

Présentation des artistes

6 - 15

16-20

Visuels Presse

Nos activités éditoriales

Revue O2 et Zéro 2 éditions et Microlibrairie

21

22-24

Contact Presse

Partenaires et soutiens

ZOO
GALERIE

ZOO GALERIE

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Fondée en 1989 à Nantes par un collectif d'artistes, critiques, architectes, enseignants et étudiants, **Zoo galerie** est un espace dédié à l'émergence d'artistes français et étrangers. Offrant ses quelques 100m² aux premières expositions personnelles de jeunes artistes, **Zoo galerie** est aussi à l'initiative d'expositions collectives, de collaborations avec des institutions internationales et de colloques.

En 2022, **Zoo galerie** déménage et s'installe dans un nouvel espace au **12 rue Lamoricière, 44100 Nantes**.

L'ouverture de ce nouveau lieu a permis, en outre, à **Zoo galerie** de développer ses activités, en particulier l'ouverture d'une **micro-librairie** qui proposera une sélection d'ouvrages de référence dans les champs de l'art contemporain, l'esthétique, la poésie, les nouvelles écritures et de valoriser sa propre ligne éditoriale et la **revue 02**, éditée par **Zoo galerie**, qui a fêté ses 25 ans d'existence et son 100^e numéro.

La **revue 02**, également éditée par l'association **Zoo galerie** désormais dirigée par **Patrice Joly**, poursuit cette politique de prospection en direction de l'émergence internationale.

Patrice Joly est Directeur de **Zoo galerie** et rédacteur-en-chef de la **revue 02** qu'il crée en 1997, il est aussi commissaire indépendant.



Vue de l'exposition inaugurale *Pionnières*, 2022 © Philippe Piron pour Zoo galerie

MENTAL GEOGRAPHY
МЕНТАЛЬНА ГЕОГРАФІЯ
21.10 AU 19.11.2022

Zoo galerie accueille du 21 octobre au 19 novembre 2022 l'exposition *Mental geography* qui réunit dix artistes français·es et ukrainien·ne·s autour des questions du corps, de sa vulnérabilité et de sa résistance. Avec les œuvres d'Alexander Halishchuk, AntiGonna, Eugénie Bidaut, Eugen Korshunov, Julien Ribeiro, Glib Yashchenko, Marilou Pain, Oksana Kazmina, Yana Bachynska et Yuriy Hrytsyna.

Le travail curatorial a été confié à l'association La maison de l'ours, dirigée par Kristina Solomoukha et Paolo Codeluppi qui, depuis le début de sa création en 2020, travaille à la promotion des artistes. Elle est actuellement engagée dans de nombreux projets afin de faire connaître la scène artistique queer ukrainienne en France.

L'idée de cette exposition autour de la notion du corps en résistance est née alors que la population ukrainienne est en danger de mort. Mais pour autant ce ne sont pas les questions en lien avec la guerre qu'elle propose de mettre en lumière. En invitant des artistes français·se et ukrainien·ne·s, elle fait résonner leurs approches des sujets politiques pour repérer des territoires communs.

Les œuvres présentées partent des expériences personnelles des artistes, et des situations vécues. En revendiquant un savoir produit à partir d'un certain point de vue, les artistes de l'exposition lient des histoires personnelles à leur pratique artistique et leurs engagements activistes.

Mental geography met ainsi en évidence la multiplicité de significations du corps – en tant que lieu de l'identité, ultime bastion d'opposition et de lutte face à la norme et aux préjugés – en s'intéressant aux corps passifs ou actifs, manifestants ou combattants, transformés par choix ou nécessité, sans oublier le corps en tant qu'outil et lieu de pensée. L'exposition rêve des corps et les imagine être des pays avec leurs organes politiques et culturels. *Mental geography* invente des langues et brouille les frontières.

L'exposition a été rendue possible grâce au généreux soutien de la Fondation des Artistes, les trois artistes ukrainien·ne·s sont accueillis en résidence au Frac des Pays de la Loire à Carquefou en préparation de l'exposition.

MENTAL GEOGRAPHY
МЕНТАЛЬНА ГЕОГРАФІЯ
21.10 AU 19.11.2022



La Maison de l'Ours est une association de production et de diffusion d'oeuvres d'art contemporain. **Fondée en 2020 par les artistes Kristina Solomoukha et Paolo Codeluppi**, cette association est née d'une réflexion coopérative lors du premier confinement afin de répondre aux nouveaux besoins des artistes, des curateur·rice·s et du public. Ce lieu d'échange et de réflexion questionne les changements opérés dans la société et dans la sphère artistique depuis la crise de la COVID-19. La structure définit son activité comme un outil d'action curatoriale qui comprend la diffusion de pratiques artistiques engagées, ainsi que l'accueil d'artistes et de commissaires d'exposition sous forme de résidences. Depuis sa création, La maison de l'ours a collaboré avec une centaine d'artistes, d'étudiant·e·s en art, de curateur·rice·s d'exposition et de structures artistiques en France et à l'étranger. Elle est actuellement engagée dans de nombreux projets afin de faire connaître la scène artistique queer ukrainienne en France.

<https://www.facebook.com/oursalamaison/>

MENTAL GEOGRAPHY
МЕНТАЛЬНА ГЕОГРАФІЯ
21.10 AU 19.11.2022



Glib Yashchenko, également connu sous le nom de Knyazcotic est né à Dnipro. Il vit et travaille actuellement à Lviv, en Ukraine. En 2016, il a étudié au Collège économique et juridique de l'Université humanitaire internationale, au département de design graphique d'Odessa. En 2021, il obtient le diplôme de l'Académie nationale des arts de Lviv à la Faculté des Arts Décoratifs et Appliqués, au département céramique. Alors qu'il était encore étudiant en deuxième année, Glib Yashchenko a commencé à s'engager activement dans le travail photographique en réalisant des projets extérieurs à l'école. Parallèlement il fait du design graphique, de la céramique, de la peinture et de l'installation. Dans son travail, largement empreint d'humour et d'autodérision, il aborde des sujets liés au corps et à la culture vernaculaire et participe à des nombreux projets collaboratifs.

«La série de photos Nues et drôles sur le fond des deux tours Eiffel, 2020 – 2022, fait partie d'une pratique performative que je documente. Lors des séances photo j'essaye de guider des personnes afin de trouver une expérience qui correspond au moyen d'expression à travers le corps. Il est possible, par exemple, d'imiter un animal ou effectuer des exercices de yoga ou bien de reprendre un rôle que la personne a joué dans le spectacle de la petite école. La nudité pour moi renvoie à une forme de sincérité, ça m'intéresse de voir comment des personnes appréhendent et s'approprient un nouvel espace. »

MENTAL GEOGRAPHY
МЕНТАЛЬНА ГЕОГРАФІЯ
21.10 AU 19.11.2022



Eugen Korshunov est né en 1989 à Brovary. En 2016 il obtient un diplôme de restaurateur de peinture à l'Académie Nationale des Beaux-Arts et d'Architecture à Kyiv, ville où il réside actuellement.

« J'emploie toutes sortes de médiums - dit l'artiste - peinture, dessin, collage, photographie, sculpture, installation, vidéo – pour susciter la création de nouvelles mythologies contemporaines, de l'absurde, du sacré ukrainien du kitsch et de l'idéalisation. En utilisant du « mauvais dessin », du bad painting, ou des vidéos réalisées avec le téléphone portable, je cherche à rendre le spectateur perplexe. »

Brovary, 2012 est la toute première vidéo de Eugen Korshunov dans laquelle l'artiste présente cette ville de proche banlieue de Kyiv sur un mode décalé et humoristique avec en fond sonore son hymne officiel :

Notre ville fleurit chaque jour,
Nous vivons tous ici dans la paix et la vérité sous le ciel ouvert,
Nous rencontrons l'aube et célébrons les soirées,
Parce que pour nous, la meilleure chose au monde est notre ville natale de Brovary !

Refrain :
Brovary est une ville de liberté,
Ville de jeunesse et de rêve,
Ta voix est la voix du peuple,
Brovary est la ville de nos espoirs !

Dans l'Ukraine indépendante, nous construisons une vie,
Nous allons rencontrer notre destin dans un bel avenir,
Les brovariens épris de liberté ouvrent la voie avec leur cœur,
Que chacun vive glorieusement dans la belle Brovary !

MENTAL GEOGRAPHY
МЕНТАЛЬНА ГЕОГРАФІЯ
21.10 AU 19.11.2022



Eugénie Bidaut est graphiste et dessinatrice de caractères typographiques. Elle travaille principalement pour et avec des structures culturelles et des organisations militantes. Depuis 2022, elle enseigne le dessin de caractères à l'ESA Saint-Luc de Bruxelles.

Son travail consiste en grande partie à mobiliser des savoir-faire typo-graphiques pour rendre visibles et lisibles des textes militants n'ayant souvent pas bénéficié d'une large diffusion. Ces savoir-faire vont du dessin de caractères à l'impression en passant par la mise en pages et, parfois, par la traduction ainsi que la mise en forme et le développement d'interfaces numériques. Depuis 2020, d'abord au sein de l'Atelier national de recherche typographique puis de la collective Bye Bye Binary, elle mène également une recherche pratique et théorique sur le dessin de caractères en tant qu'outil de démasculinisation et de debinarisation de la langue française et participe à la création de diverses fontes inclusives et post-binaires.

MENTAL GEOGRAPHY
МЕНТАЛЬНА ГЕОГРАФІЯ
21.10 AU 19.11.2022



Oksana Kazmina est une artiste ukrainienne née en 1984. Elle est diplômée des facultés de journalisme et de cinéma des universités de Lviv et de Kyiv en Ukraine et prépare actuellement un Master of Arts à Syracuse, état de New-York aux États Unis. Dans son travail, l'artiste pratique une approche intersectionnelle des questions d'écologie, d'identité, d'histoire et de mémoire. Les principaux sujets auxquels elle s'intéresse sont les relations interspécifiques, la chair, la sorcellerie, le ritualisme, la vérité.

Depuis le 24 février 2022, l'artiste a commencé à travailler sur une série de conférences-performances, Histoire moderne de l'Ukraine en utilisant la méthode de la « marche » à travers Google Maps. Dans ses voyages virtuels, accompagnées d'une parole performée en direct, l'artiste médite sur les questions de géographie, de frontières (personnelles et étatiques), sur le paysage et la personne qui s'y trouve, et explore les notions de périphérie et de «ebenya» (de l'ukrainien, littéralement : trou du cul, nulle part).

Vidéo Body in a public space, est une documentation de performance live réalisée en 2021 lors du Symposium de Land Art à Mogrytsa, en Ukraine. « Ce travail se situe à la double intersection nature/culture et public/privé - dit l'artiste. C'est une façon pour moi d'interroger ses oppositions à travers une action, de me confronter à elles avec mon propre corps. L'occasion de réfléchir à comment les notions du beau et du laid, le sentiment de la honte sont des constructions culturelles. »

MENTAL GEOGRAPHY
МЕНТАЛЬНА ГЕОГРАФІЯ
21.10 AU 19.11.2022



Anthropologue de formation, **Julien Ribeiro** est curateur et fondateur du Lavoir Public, la place des minorités jouant un rôle central dans ses recherches. Membre fondateur du collectif WAW (archive LGBTQI et Art contemporain), il est associé à la programmation de l'exposition David Wojnarowicz — History Keeps Me Awake at Night au Mudam (2019) et fait notamment partie du comité de suivi de l'exposition Histoire et mémoires des luttes contre le VIH/sida (2021) au Mucem de Marseille. Depuis 2020, il est membre de Curatorial Hotline. Il travaille aujourd'hui sur les savoirs «silenciés», la maladie comme partenaire en tant que curateur associé à l'Antre-Peaux (Bourges) et plus généralement aux nouvelles formes de transmissions de savoirs. Il s'occupe de la rubrique «Sida et cultures» de la revue Remaides. Dès septembre 2022, il est l'artiste associé à l'université de Lille dans le cadre de la résidence Airlab avec le soutien du Fresnoy afin d'entamer une recherche autour de Cookie Mueller, des temporalités queers et de la traduction collaborative. Il a exposé à la maison populaire à Montreuil dans le cadre de l'exposition la Clinique du Queer en 2020 et au MAC à Lyon dans l'exposition IRL é RL.

Some walls are doors + All walls are floors, (Certains murs sont des portes + Tous les murs sont des sols), 2022 est une installation composée d'un mur en parpaing et d'un texte imprimé. Partant du concept de savoirs situés développé par Donna Haraway, Julien Ribeiro se base sur son histoire personnelle afin de concevoir une proposition plastique. Il appuie l'idée que les perspectives situées génèrent des savoirs spécifiques et additionnels qui apportent une profondeur à nos réalités individuelles, mais aussi qu'il existe une responsabilité collective et individuelle à ce que nos réalités soient partagées et partageables.

MENTAL GEOGRAPHY
МЕНТАЛЬНА ГЕОГРАФІЯ
21.10 AU 19.11.2022



Marilou Pain est un·e militant·e et artiste dont la pratique est inséparable de l'engagement politique queer et féministe. Après avoir obtenu une maîtrise en bibliothéconomie et travaillé quelques années comme bibliothécaire, en 2022 iel obtient un DNA à l'EESAB de Rennes tout en étant investi·e dans divers collectifs militants.

Souvent tournées vers la participation du public, les installations de l'artiste questionnent nos rapports aux genres en nous confrontant à la nécessité de nous situer dans l'écosystème des identités. Ses éditions et vidéos mettent en scène le vécu de personnes touchées par des oppressions à travers des récits et des images documentaires. Dans son récent travail de peinture, Marilou explore, non sans humour, les mythologies queer traversées par des figures de vampires et de loups-garous. Le tableau *Cannibalisme queer*, réalisé en 2022, fait partie de cette recherche qui se nourrit de lectures de Paul B. Preciado, comme l'article Gare à la gouine garou ou comment se faire un corps queer à partir de la pensée straight ou de Monique Wittig qui écrit en 1973 "La lesbienne, est le seul concept que je connaisse qui soit au-delà des catégories de sexe parce que le sujet désigné n'est pas une femme, ni économiquement, ni politiquement, ni idéologiquement."

MENTAL GEOGRAPHY
МЕНТАЛЬНА ГЕОГРАФІЯ
21.10 AU 19.11.2022



Originaire de Lviv, **Yana Bachynska** est un artiste visuel, commissaire d'expositions et réalisateur ukrainien dont la pratique est centrée sur les grands récits queer. Après la maîtrise en philosophie de l'Université Nationale Taras Shevchenko de Kyiv en 2013, il est diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Szczecin en Pologne en 2019. Yana a également été cofondateur de l'ONG Art Platform et chercheur senior au musée d'histoire de Kyiv. Dans son travail plastique, il utilise la méthode de l'induction, qui consiste à passer de l'expérience individuelle à l'expérience collective, en essayant d'atteindre la plénitude dans les contradictions. En 2022 ses films ont été présentés au FIDMarseille en France, au Festival Ibrida delle Arti Intermediali en Italie, au Forum international de l'art vidéo à Dammam en Arabie saoudite et bien d'autres. Sa pratique a été soutenue par de nombreux programmes d'allocations et de résidences comme la Cité Internationale des Arts à Paris en 2022, Gaude Polonia en Pologne en 2021, Coming out of Isolation 2.0, fondation IZOLYATSIA et ONG KyivPride en Ukraine en 2020. Actuellement Yana Bachynska est en résidence au FRAC des Pays de la Loire à Carquefou.

La vidéo *Non-binary (Non-binarité)*, 2020, est une documentation de la vie d'un personnage à trois jambes. Sa journée commence par la routine habituelle et au fil du récit l'histoire vire au drame tragi-comique.

MENTAL GEOGRAPHY
МЕНТАЛЬНА ГЕОГРАФІЯ
21.10 AU 19.11.2022



Née en 1986 à Vinnytsia, Oksana Andreieva alias **AntiGonna** est une figure radicale et transgressive des scènes artistiques ukrainienne et polonaise. Sa pratique chevauche l'art vidéo, le documentaire expérimental, le clip, la réalité virtuelle, la photographie et la performance – avec un esprit queer-punk intransigeant. Elle travaille en parallèle de sa carrière artistique comme « trash model ». Ses œuvres interrogent les problématiques de la violence, de la peur, de la maladie et de la mort tout en construisant la vision d'une sexualité émancipée. Récemment son travail était présenté à Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea à Turin en Italie ; Haus der Kunst à Munich en Allemagne ; Moderna Museet à Stockholm en Suède et dans de nombreux festivals : à Queer Festival POMADA Eden 8 et Post Pxrno Warsaw à Varsovie en Pologne ; au FID Marseille en France ; Porn Film Festival PFFV à Vienne en Autriche ; à Make Art Not War Teaser Future Film Festival (MANWTFFF) à Los Angeles, Californie aux États Unis et au 4th International Horror Festival Mostra Espantomania, à San-Paulo, Brésil. Actuellement AntiGonna est en résidence au FRAC des Pays de la Loire Carquefou.

Friend's, I never loved somebody ! (Ami-e-s, je ne jamais aimée quelqu'un !) 2019 est une vidéo qui existe également sous forme de performance dans laquelle l'artiste lit son journal intime – récit de ses amours et relations sexuelles. La lecture en russe ou en ukrainien s'accompagne d'une traduction simultanée par un autre personnage, ici un homme habillé d'un manteau en fourrure traduit les paroles de l'artiste en anglais. Le ton égal et distancié avec lequel l'artiste lit contraste avec le caractère, parfois violent des événements relatés.

MENTAL GEOGRAPHY
МЕНТАЛЬНА ГЕОГРАФІЯ
21.10 AU 19.11.2022



Philologue néerlandophone de formation, **Alexander Halishchuk** (pronoms il/ils) est un artiste multimédia ukrainien et militant queer « de base ». Dans son travail artistique, il soulève les problématiques du traumatisme, de l'abus et de l'identité. Ses réalisations ont été présentées dans les expositions Ukrainian Days en 2022 à LiteraturHaus, Copenhague, Danemark ; Not By Default en 2021 à BO Insha, Kherson, Ukraine ; Introspection en 2020 à Voloshyn Gallery, Kyiv, Ukraine. Engagée dans la scène alternative, populaire et autogérée, Alexander Halishchuk a participé à l'organisation et à la mise en œuvre de l'exposition-événement Tsnoty (Vertus) en 2021 à 63 usine de chaudronnerie-soudure à Ivano-Frankivsk. Depuis le 24 février, date de l'entrée de la Russie dans la guerre à grande échelle en Ukraine, il tient son journal graphique From February 24th présenté actuellement à Galeria Labirynt|Plaza, Lublin, Pologne. En 2022 il est lauréat du programme Gaude Polonia en Pologne, où il poursuit et développe sa pratique.

La vidéo *Mom, can I have cartoons ? We have cartoons at home, (Maman peut-on avoir des dessins animés ? Nous avons des dessins animés à la maison)* réalisée en 2022 – raconte des histoires d'enfance de l'artiste en voix off sur un montage de dessins animés diffusés à la télévision ukrainienne dans les années 2000.

Sans titre (From February 24th - depuis 24 février), 2022 est un dessin extrait du journal graphique de l'artiste agrandie 10 fois (original est au format A4), qui montre une attaque terroriste contre le train d'évacuation Kyiv-Lviv le 25 février à 11h30 dont l'artiste et ses amis étaient témoins.

Tee-shirt imprimé avec un dessin du journal graphique *Sans titre* (We are monsters, sadness is with us and they are dead), 2022. "Nous sommes des monstres, la tristesse est avec nous et ils vont crever" est une sorte de devise ou humeur-détermination face à chaque jour.

MENTAL GEOGRAPHY
МЕНТАЛЬНА ГЕОГРАФІЯ
21.10 AU 19.11.2022



Yuriy Hrytsyna est cinéaste, critique de cinéma, photographe et anthropologue visuel, né à Lviv, en Ukraine. Il est fondateur du label de cinéma indépendant et non commercial Société des Amis du Peuple dédié à la vidéo-anthropologie expérimentale.

Dans sa pratique il s'intéresse aux archives temporaires et aux vidéos amateurs, à la mémoire et la nostalgie comme outils mobilisateurs et démobilisateurs.

Son film *Varta1, Lviv, Ukraine, 2016* était primé au Festival de Cinéma d'Odessa en 2016, c'est un documentaire expérimental qui interroge les notions de mobilisation en ligne, de démocratie directe, de hiérarchie et de violence. Le film est basé sur des conversations enregistrées sur une chaîne de radio en ligne Zello, utilisée par la communauté des automobilistes qui s'est organisée en une milice de patrouille dans la ville de Lviv, dans l'ouest de l'Ukraine. Ces conversations ont lieu pendant le bref interrègne juste après l'effondrement du gouvernement pro-russe d'Ukraine, à la suite du soulèvement de Maidan en février 2014.

VISUEL PRESSE



YURIY HRYTSYN
AVARTA 1, LVIV, UKRAINE, 2015

VHS, SON, COULEUR, 60"04ANTIGONNAFRIEND'S

DOSSIER DE PRESSE
OCTOBRE 2022

MENTAL GEOGRAPHY
МЕНТАЛЬНА ГЕОГРАФІЯ
21.10 AU 19.11.2022

VISUEL PRESSE



GLIB YASHCHENKODE
LA SÉRIE NUES ET DRÔLES SUR FOND DE DEUX TOURS EIFFEL, 2020-2022

IMPRESSION SUR PVC, 205 X 135 CM

DOSSIER DE PRESSE
OCTOBRE 2022

MENTAL GEOGRAPHY
МЕНТАЛЬНА ГЕОГРАФІЯ
21.10 AU 19.11.2022

VISUEL PRESSE



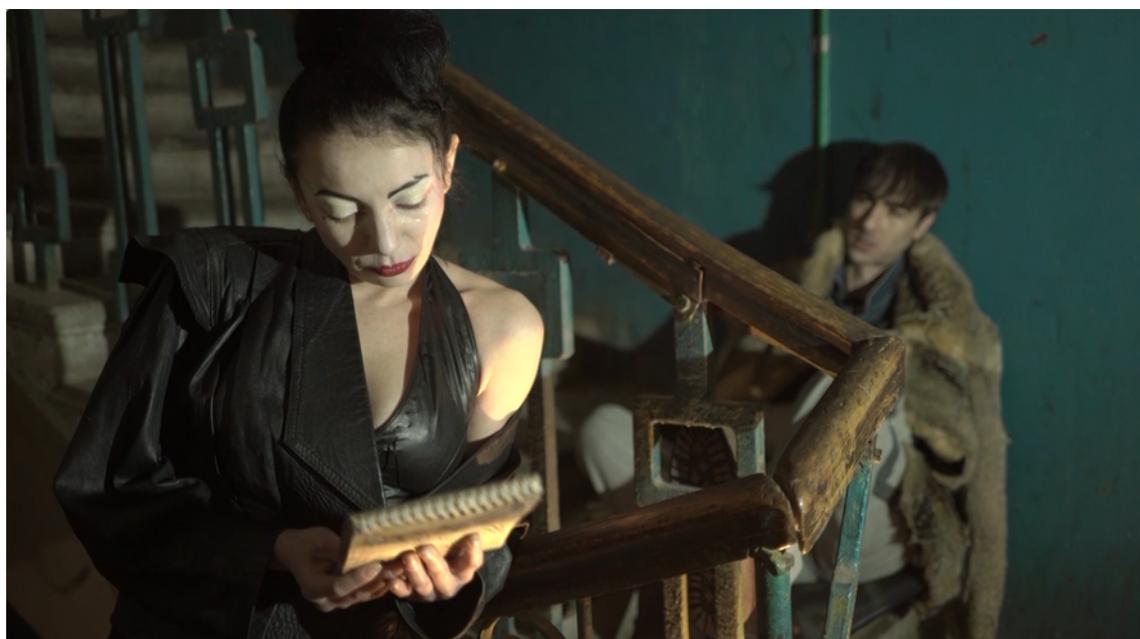
OKSANA KAZMINA

BODY IN A PUBLIC SPACE 2021
VIDÉO, SON, COULEUR 5"51

DOSSIER DE PRESSE
OCTOBRE 2022

MENTAL GEOGRAPHY
ΜΕΝΤΑΛΉΝΑ ΓΕΟΓΡΑΦΙΑ
21.10 AU 19.11.2022

VISUEL PRESSE



04ANTIGONNA
FRIEND'S, I NEVER LOVED SOMEBODY ! 2019

VIDÉO, SON, 11"16

DOSSIER DE PRESSE
OCTOBRE 2022

MENTAL GEOGRAPHY
МЕНТАЛЬНА ГЕОГРАФІЯ
21.10 AU 19.11.2022

VISUEL PRESSE



YANA BACHYNSKA
NON-BINARY, 2020

VIDÉO, SON, COULEURS, 5"45

VISUEL PRESSE



EUGÉNIE BIDAUT
POLITIQUES DU TEXTE 2020-2022

TECHNIQUES MIXTES

ZÉRO2 ÉDITIONS ET NOTRE MICRO-LIBRAIRIE

Les éditions **Zéro2** sont une émanation de l'association **Zoo galerie** dont elles accompagnent la programmation des expositions. Elles prolongent la réflexion déployée à l'intérieur des pages de la **revue 02** que l'association publie également.

Outre les monographies d'artistes, **Selection**, recueil de textes critiques issus de la **revue 02** et d'inédits, est un mode alternatif à la parution d'articles de la revue dans l'idée d'intégrer d'autres modes de diffusion (librairies, bookshop, foires d'art contemporain) ; la collection **Fraîches Fictions** est dédiée aux écrits d'artistes en privilégiant la forme poétique.

Zéro2 éditions a pour horizon de développer une production d'essais et de monographies hors du domaine exclusif des activités d'exposition de l'association.

Notre micro-librairie propose une sélection d'ouvrages de référence dans les champs de l'art contemporain, l'esthétique, la poésie, les nouvelles écritures et de valoriser sa propre ligne éditoriale et la **revue 02**, éditée par **Zoo galerie**, qui a fêté ses 25 ans d'existence et son 100^e numéro. La micro-librairie accueille les éditions **Zéro2** mais également les éditions **Les Pérégrines**, **Sombres Torrents**, **Burn Août**, **Beaux-Arts éditions**, **éditions Mémo** et d'autres très bientôt !



Micro-librairie Zoo galerie au 12 rue Lamoricière, 44100 Nantes © Philippe Piron pour Zoo galerie



[Éditions Zéro2](#)
[Revue 02](#)



[@revue02](#)

Contact Presse

Mya Finbow / Chargée de Coordination
mya.finbow@zoogalerie.fr
+33 (0) 2 55 11 88 45

Informations pratiques

Zoo galerie

12 rue Lamoricière, 44100 Nantes

Du mardi au samedi, 14h – 19h

(en période d'exposition)

www.zoogalerie.fr | contact@zoogalerie.fr | [@zoo.galerie](https://www.instagram.com/zoo.galerie)

+33 (0) 2 55 11 88 45

Transports

Bus C1, C3, 11, 23 : arrêt Lamoricière

Tram 1 : arrêt Chantiers navals

Réservation et informations visites

contact@zoogalerie.fr

Un horaire de visite guidée (sans réservation) sera mis en place et communiqué sur notre site web

Retrouvez-nous sur notre site et les réseaux sociaux !



[@Zoo.galerie](https://www.instagram.com/zoo.galerie)



zoogalerie.fr/



[@Zoogalerie](https://www.facebook.com/Zoogalerie)

MENTAL GEOGRAPHY
МЕНТАЛЬНА ГЕОГРАФІЯ
21.10 AU 19.11.2022

Partenaires et soutiens



Zoo galerie reçoit le soutien de la Mairie de Nantes, de la Région des Pays de la Loire, du Conseil Général de Loire Atlantique et du Ministère de la Culture (Drac des Pays de la Loire)

L'EXPOSITION MENTAL GEOGRAPHY
A ÉGALEMENT OBTENUE LE SOUTIEN
DE LA FONDATION DES ARTISTES ET DU FRAC DES PAYS DE LA LOIRE