

PROGRAMME LES CHEMINS DE L'ÉMERGENCE

RENCONTRES EUROPÉENNES
DES LIEUX INDÉPENDANTS, ALTERNATIFS
ET ASSOCIATIFS

AMPHITHÉÂTRE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE NANTES

// JEUDI 11 AVRIL 2013

14h00

Ouverture du colloque par Patrice Joly, directeur de Zoo galerie et de la revue 02

14h30

Treize, Paris avec Gallien Dejean

Tripode, Rezé avec Jacques-Alexandre Gillois

Triangle, Marseille avec Céline Kopp

16h15 Pause

16h30

La Station, Nice avec Pauline Thyss

The Ister, Bruxelles avec Marie de Gaulejac

La Loge, Bruxelles avec Anne-Claire Schmitz (par skype)

Signal, Malmö avec Elena Tzotzi (par skype)

18h30

Table ronde avec Claire Le Restif (vice-présidente de dca, association française de développement des centres d'art), Caroline Soyez-Petithomme, Céline Kopp, Patrice Joly

19h30

Visite de l'exposition *All That Jazz* de Blaise Parmentier à Zoo galerie

// VENDREDI 12 AVRIL 2013

10h00

Circuit, Lausanne avec François Kohler

40mcube, Rennes avec Anne Langlois

It's Our Playground, Glasgow avec Jocelyn Villemont et Camille Le Houezec

La Salle de bains, Lyon avec Caroline Soyez-Petithomme

12h30 Conclusion

14h30

Visite libre des expositions : Hab Galerie, Frac des Pays de la Loire, Tripode, Zoo galerie, L'Atelier, Chapelle de l'Oratoire-Musée des beaux-arts de Nantes... cf le programme des expos à Nantes sur *Show me the west*

LA REVUE 02
ET L'ÉCOLE SUPÉRIEURE
DES BEAUX-ARTS
DE NANTES MÉTROPOLÉ
PRÉSENTENT

LES CHEMINS DE L'ÉMERGENCE
RENCONTRES EUROPÉENNES
DES LIEUX INDÉPENDANTS, ALTERNATIFS
ET ASSOCIATIFS

THE PATHS OF EMERGENCE
THE EUROPEAN MEETING OF
NONPROFIT AND ARTIST-RUN SPACES

NANTES

11 & 12 AVRIL 2013

AMPHITHÉÂTRE
DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

Place Dulcie September / angle rue Fénelon

LA STATION, NICE

Structure dirigée par des artistes, La Station pose par le biais de sa programmation la question de la hiérarchisation des participants dans le contexte de l'exposition. En privilégiant l'expérience et en proposant une alternative au curatoriat, elle invite les artistes exposants à s'approprier l'objet exposition.

40MCUBE, RENNES

40mCube est un espace d'exposition, une structure de production d'œuvres, un bureau d'organisation de projets d'art contemporain et un lieu de résidence d'artistes basé à Rennes qui assure un travail de prospection artistique et de promotion de jeunes artistes.

TRIPODE, REZÉ

Tripode a été fondée par et pour des artistes, il y a une dizaine d'années. Dès ses débuts, l'association Tripode a centré son activité sur l'organisation d'expositions monographiques, notamment dans un espace noir et atypique de Massimiliano Fuksas qui offre un cadre inédit de production et de diffusion. La totalité de ses moyens est dédiée à la réalisation des épisodes de ses programmes d'exposition.

TREIZE, PARIS

Le Treize est un espace parisien d'exposition et de production qui rassemble des critiques d'art, des commissaires, des producteurs et des artistes. Ses membres fondateurs (le commissariat, red shoes – Olga Rozenblum, Gallien Déjean et Damien Airault) coopèrent sur un mode fédératif. Le Treize se conçoit comme un espace de collaboration et d'expérimentation permettant à des artistes de générations différentes d'élaborer les projets spécifiques qu'ils n'ont pas l'occasion de réaliser au sein d'une galerie commerciale ou d'une institution muséale.

LA SALLE DE BAINS, LYON

Fondée en 1998, La Salle de bains s'est donnée pour mission de réfléchir autant sur le format de l'exposition que sur l'œuvre comme rouage primordial des pratiques curatoriales. Elle a ainsi connu plusieurs formes d'organisation et d'orientation en fonction de la personnalité des différents directeurs artistiques. À la rentrée prochaine, elle publiera sa première anthologie *Since 1999* aux Presses du Réel. Elle se questionne aujourd'hui sur le potentiel devenir de son statut de « centre d'art » de « deuxième génération » qui demande toujours plus d'énergie, tout en aspirant à moins de précarité...

TRIANGLE, MARSEILLE

Trente ans ont passé depuis que AA Bronson nous a parlé de l'humiliation du bureaucrate. Presque vingt depuis la création de Triangle France : un *artist-run space* né d'un réseau d'artistes internationaux et d'un workshop devenu permanent. Comment lier cette permanence et cette histoire avec une identité fondée sur un désir d'indépendance, d'émergence, de flexibilité et d'activisme ? Sommes-nous désormais des bureaucrates qui rêvons de devenir propriétaires et de s'entourer d'artistes dits « professionnels » ? Y a-t-il une durée de vie idéale pour un *artist-run space* ?

LA LOGE, BRUXELLES

Située dans une ancienne loge maçonnique de style moderniste, La Loge est un centre d'art et de pratiques contemporaines qui a ouvert ses portes en septembre 2012 à Bruxelles. Elle puise son identité dans la spécificité du lieu qu'elle occupe

ainsi que dans l'engagement et les objectifs de ses initiateurs. La programmation s'intéresse tout particulièrement à des notions d'espace, d'habitat et d'usage et met en exergue l'expérimentation, la recherche et la production et se positionne avant tout comme un espace voué à l'accompagnement de projets et à la circulation d'idées.

SIGNAL, MALMÖ

Signal – Center for Contemporary Art est un espace associatif installé en Suède, à Malmö. Dédié à la production, à l'exposition et au discours sur l'art contemporain et la culture, il est géré par un groupe d'artistes et de commissaires qui explorent les possibilités d'une pratique curatoriale collaborative et les différentes fonctions de l'espace d'exposition. Pour mettre à l'épreuve les traditionnels dispositifs d'exposition, ils cherchent sans cesse de nouvelles manières de communiquer et de produire des projets artistiques et une pensée critique en fondant leur pratique sur un dialogue rapproché avec les artistes.

THE ISTER, BRUXELLES

The Ister a été fondé en 2011 à Bruxelles par un groupe de huit personnes pour soutenir et promouvoir la scène artistique émergente locale et internationale. Son approche se construit sur le questionnement des liens qui unissent l'art aux autres aspects de la vie contemporaine : le spectacle, la communication, la musique, les loisirs, la sphère privée, la mode, la nourriture... Ses projets s'attachent à la production in situ et se concentrent sur la définition et l'exploration des pratiques artistiques et curatoriales grâce à des expositions, et aussi des projections, performances, salons, lives musicaux, conférences, workshops, lectures, dîners.

CIRCUIT, LAUSANNE

Sous le label Circuit, une association, un espace d'exposition, un bureau et une production d'éditions, gérés par des artistes. Circuit alternatif, circuit fermé, circuit ouvert, court-circuit, circuit de distribution, hors circuit, circuit élargi, circuit continu...

IT'S OUR PLAYGROUND, GLASGOW

It's Our Playground est le nom du collectif de curateurs formé en 2009 par les artistes Camille Le Houezec et Jocelyn Villemont. Agissant aussi bien sur internet que dans divers lieux d'exposition, IOP met l'accent sur les modes de sélection, de présentation et défend le « curating » au sens très large du terme. Influencé par les modèles « curatoriaux » anglo-saxons (*artist-run spaces*, non-profit organisations...), IOP a décidé de s'installer à Glasgow en 2011 et y dirige maintenant SWG3 Gallery.

ZOO GALERIE, NANTES

Née à Nantes en 1989 de l'association de personnalités diverses (enseignants en art, architectes, journalistes, étudiants...), Zoo galerie ouvre dix ans plus tard un espace de 100m² au cœur de la friche Delrue qui abrite aussi des ateliers d'artistes. Tandis que la galerie se destine à la promotion de jeunes artistes, la revue *02* – également éditée par l'association désormais dirigée par Patrice Joly et Aude Launay – poursuit cette politique de prospection en direction de l'émergence internationale. Gratuite, *02* est diffusée à 15 000 exemplaires en France et en Europe.

LES CHEMINS DE L'ÉMERGENCE

RENCONTRES EUROPÉENNES
DES LIEUX INDÉPENDANTS, ALTERNATIFS
ET ASSOCIATIFS

JEUDI 11 & VENDREDI 12 AVRIL 2013

AMPHITHÉÂTRE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE NANTES

Les lieux « indépendants »¹ – qui correspondent principalement en France au format de la galerie associative – forment un tissu dense dans l'hexagone et ailleurs en Europe. La plupart des artistes émergents transitent par ces lieux qui leur offrent une première véritable opportunité de réaliser un projet abouti dans un cadre qui laisse une grande liberté au côté expérimental des démarches.

Non tenues de répondre à des impératifs d'accueil massif des publics et de production à destination du marché de l'art, ces structures ont le loisir d'organiser des manifestations très inventives ; cependant, elles ne sont pas déliées de toute contingence relative à leur visibilité sur le plan des actions locales, nationales et même internationales. En ce qui concerne le marché de l'art, ces structures participent pleinement de la « cote » des jeunes artistes via la part décisive qu'elles assurent au début de leur carrière (d'où l'appellation de tremplin). En ce qui concerne leur fonctionnement, elles sont capables de mettre en place des événements d'importance comparable aux manifestations programmées par les institutions établies ; enfin, en ce qui concerne leur personnel, on observe une porosité de plus en plus grande entre les responsables de ces lieux et des lieux institutionnels ; pour certains types de postes, le passage par les lieux indépendants peut même être très recherché.

Au-delà de ces aspects, la philosophie qui les anime ne se limite pas à une alternative au mode « classique » de diffusion des œuvres et au marché : elles peuvent aussi se charger de mettre en cause et en crise les modèles de fonctionnement de l'art contemporain quand elles estiment que l'art n'a pas pour seule vocation de divertir le public ou d'alimenter une économie marchande. Leurs activités participent largement de la réinvention du rôle dévolu à l'art, de ses « missions » et de ses « engagements » : il s'agit ici de faire référence à leur dimension citoyenne, politique et utopique.

Ces structures se retrouvent au final cernées par de multiples enjeux artistiques mais aussi sociétaux et marchands auxquels leur dimension et leur mode de fonctionnement ne les ont pas toujours préparées, même si elles se retrouvent vite devoir faire face à nombre de contingences économiques et politiques locales par exemple.

Ce colloque propose d'explorer les problématiques inhérentes au fonctionnement des structures à travers le témoignage de dirigeants ayant réussi à dégager des modèles singuliers. Ses participants tenteront d'ébaucher une typologie des scénarios d'intervention propres aux structures en relation avec les scènes artistiques nationales dans lesquelles elles évoluent, de même qu'ils tenteront de mettre en place des rencontres et des échanges futurs à travers l'Europe et le monde.

¹ Ils correspondent à l'*artist-run space* anglais, à l'espace indépendant aux États-Unis et, dans une certaine mesure, aux *Kunstvereine* allemandes.

Le colloque est organisé par la revue *02* (Association Zoo galerie) et accueilli par l'école des beaux-arts de Nantes. Un compte-rendu de ce colloque sera intégré dans le prochain numéro de *02*, dans le cadre de l'enquête sur les chemins de l'émergence.