

**Zoo Galerie présente *Les nourritures criées, l'exposition***  
du 3 octobre au 31 octobre 2020, Atelier Le Bras<sup>1</sup>, Nantes

**Les nourritures criées** est un cycle de soirées de lectures-actions<sup>2</sup> au cours desquelles écrivains et artistes activent des textes liés à un goût particulier et proposent une dégustation au public. Ce cycle est inspiré d'un passage de *La Prisonnière* de Marcel Proust dans lequel Albertine déclare en écoutant les maraîchers proposer leur marchandise en chantant :

— *C'est dit, je pars, mais je ne veux plus jamais pour nos dîners que des choses dont nous aurons entendu le cri. (...) Ce que j'aime dans ces nourritures criées, c'est qu'une chose entendue comme une rhapsodie change de nature à table et s'adresse à mon palais.*<sup>3</sup>

***Les nourritures criées, l'exposition*** prolonge cette réflexion sur les rapports entre littérature, nourriture et art contemporain. Comment les artistes traduisent selon leur médium de prédilection ce rapport à la nourriture dans leurs œuvres ?

Cette exposition réunit une vingtaine d'artistes français, suisse, canadien, albanais, de différentes générations. Parmi les œuvres exposées, la plupart sont des œuvres historiques, comme celles de Yoko Ono ou de Michaël Snow, les autres ont été spécialement produites pour l'exposition, celles de Marc Brétilot, designer culinaire, de Cécile Le Talec ou encore de Pierrick Sorin qui fait son grand retour avec une installation vidéo 3D inédite.

Pour toutes ces œuvres la question de la nourriture est centrale. Qu'elle soit filmique, photographique, sculpturale ou performative, chacune de ces œuvres envisage une manière différente de penser le rapport de l'art à la nourriture.

### **Les bouchées doubles**

La présence concrète de la nourriture se manifeste au travers de l'œuvre de Yoko Ono, *Kitchen piece* (1960) dans laquelle les restes d'un repas sont projetés sur une toile vierge pour former une peinture « culinaire » : elle fait écho à l'installation de Michaël Snow *Serve, Deserve*, (2009), vidéo d'un repas « doublement » projeté.

Invité à faire une exposition en Pays Fort dans une grange pyramidale en 2019, Olivier Leroi a « transformé la grange non pas en palais mais par le palais » en proposant des

---

<sup>1</sup> Atelier Le Bras, 10 Rue Malherbe, 44000 Nantes

<sup>2</sup> Le cycle *Les nourritures criées* a eu lieu en 2019 au CAC La Traverse à Alfortville, à Zoo Galerie à Nantes en partenariat avec le Maison de la poésie de Nantes, à La Criée à Rennes, sur la Plage des Dames à Douarnenez, et aura lieu le 10 octobre 2020 au Château d'Oiron.

<sup>3</sup> Marcel Proust, *La Prisonnière*. Editions Folio Classique, p. 107-120

fromages aux formes architecturales qui seront proposés à l'achat et à la dégustation pendant l'exposition.

La présence abstraite de la nourriture, au travers des quatre photographies de Patrick Tosani, *Bouchées*, convoque la matière saisie dans un processus de consommation et vient troubler la perception habituelle de la nourriture. Photographie encore avec la série *Aspics* (1998) de Natacha Lesueur dans laquelle l'artiste recouvre des crânes d'hommes et de femmes d'aliments divers et colorés. La nourriture devient motif, spirale, cercle, couleurs, un véritable vitrail.

Cécile Le Talec crée une vague salée *E la nave va...* (2020) qui vient dessiner en suspension jusqu'au sol les fréquences du son de la mer et relier poétiquement ces trois éléments. Sculpture à lécher, objet insaisissable, les *Notes en Hautes altitudes* (2020) de Shqipe Gashi forment une paroi discrète faite de rubans métalliques et de fleurs caramélisées : attention aux fleurs sirupeuses, qui s'y touche s'y colle. Marc Brétilot, inventeur du design culinaire, présente sa *Vanité à la mimolette cironnée* (2020), objet obscur, de texture et d'odeur inhabituelle... Le duo Hoplastudio, constitué de Magali Wehrung et Agathe Bouvachon, a conçu spécialement pour l'exposition un service en céramique, *Service familial* (2020), qui évoque avec malice *La Recherche du temps perdu* de Marcel Proust.

## À table !

Dans le film de Marie José Burki, *What could Saint Francis have been saying to the birds* (1999), le moment du repas, peuplé de corps en mouvement, agité de rires qui se mêlent aux dialogues superposés, apparaît au travers d'une intensité troublante. Ce moment fort qui correspond à la réunion des convives et de tout ce qui entoure la symbolique du repas est à nouveau convoqué dans la grande sérigraphie d'Isabelle Arthuis *Le banquet*, véritable cri dans l'air iodé de la plage, saisie ultime de l'ambiance de fête avant que les flots ne viennent engloutir les restes du déjeuner. Le film de Thomas Schmahl et d'Aziyadé Baudouin-Talec, *Meal* (2020) réunit artistes, écrivains et acteurs de diverses origines autour d'un déjeuner dont ils sont les auteurs et cuisiniers : les gestes et les regards se superposent aux goûts et aux sons comme une symphonie en mouvement, la parole se fait écriture.

Inclassable, le *Savoureux de toi* (2007) incarne l'éloge de l'amour fou et prépare à l'originelle fusion des sexes. L'œuvre de Philippe Mayaux invite le spectateur à se rapprocher afin de contempler sa préciosité et son double sens, objet de désir et d'étonnement.

## Pince sans rire

Le titre des deux hamburgers en céramique de Camille Tsvetoukhine (2013), *Famille des gras* nous rappelle ironiquement ce que nous risquons à nous alimenter de nourritures infâmes, elle en fait des petits pots de fleurs pour ses cactus. Quatre dessins au titre aussi

évocateur, *Archéologie d'une alimentation modifiée*, poursuivent dans le même registre grinçant. Valérie Mréjen met en scène une jeune femme qui attend ses amis pour prendre une collation chez elle (*Le goûter*, 2000). Va-t-elle éblouir ses convives par la splendeur de ses mets sucrés ? Suspense intenable. Claude Closky aime la répétition : dans la vidéo *200 bouches à nourrir* (1994) une quantité impressionnante de barres chocolatées et autres friandises sont ingurgités dans autant de spots publicitaires... jusqu'à l'écoeurement.

Enfin, Pierrick Sorin a créé spécialement pour l'exposition une installation vidéo 3D intitulée *Pour raison sanitaire, une vitre vous sépare de l'artiste*. Il faudra chausser des lunettes 3D, s'approcher délicatement en face de l'obturation faite à bonne hauteur et prêter l'oreille pour entendre la nourriture crier...

## SCULPTURES - INSTALLATIONS

Isabelle Arthuis, *Le banquet*, sérigraphie, 2011 400x300

Marc Brétilot, *Vanité à la mimolette cironnée*, 70x50x130, (cire d'abeille, charbon végétal, mimolette extra vieille, table et couvert), 2020

Shqipe Gashi, *Notes en Hautes altitudes* (céramique, tige filetée, sucre), 2020

Olivier Leroi, *terroir-caisse*, 2019 (fromages), *Dixième moule malic*, 2019, céramique

Natacha Lesueur, *Sans titre*, 1998, photographie couleur, épreuve chromogène, 80x80

Cécile Le Talec, *E la nave va...*, 2020, 200x200

Philippe Mayaux, *Savoureux de toi*, 2007, plâtre synthétique peint, porcelaine, résine

Yoko Ono, *Kitchen piece*, 1960 (*reenactment*)

Michaël Snow, *Serve, Deserve*, 2009, (installation vidéo) (13'30, silencieux)

Pierrick Sorin, *Pour raison sanitaire, une vitre vous sépare de l'artiste*, installation vidéo, 2020

Patrick Tosani, *Bouchées*, *Sans titre*, 2002, 4 photographies couleur c-print, 84x66

Camille Tsvetoukhine, *Famille des gras*, céramique émaillée, terre, cactus, 2013, *Archéologie d'une alimentation modifiée*, crayon de couleur, (4 dessins A4), 2013

HOPLASTUDIO, *Service familial*, 12 assiettes en céramique, 2020

## VIDÉO

Marie José Burki, *What could Saint Francis have been saying to the birds*, 1999, (25', couleur, sonore)

Claude Closky, *200 bouches à nourrir*, 1994 (5', silencieux), *mmmMMM*, (1'), pièce sonore

Valérie Mréjen, *Le goûter*, 2000, (4'03, couleur, sonore)

Thomas Schmahl & Aziyadé Baudouin-Talec, *Meal*, 2020, (23'03, couleur, sonore)

## LITTÉRATURE

Italo Calvino, *Sous le soleil jaguar* (*Sotto il sole giaguaro*, 1988)

Georges Perec, « Tentative d'inventaire des aliments liquides et solides que j'ai ingurgités au cours de l'année mil neuf cent soixante-quatorze », *L'infra-ordinaire*, Seuil, 1989

Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu*, (1913-1927)

François Rabelais, *Pantagruel*, (1532), *Gargantua* (1534)

## CONFÉRENCE-ACTION

### PERFORMANCE

Térésia Faucon (théoricienne, Maître de conférences, Paris 3)

Magali Wehrung/Agathe Bouvachon