



Hoël Duret

**La vie héroïque de B.S.
Acte III
Les sirènes de Corinthe**

**29 nov. 2014 - 24 jan. 2015
Vernissage / Opening on
29 nov. 18h30 / 6.30 pm**

**Zoo galerie
49 chaussée de la Madeleine
interphone 8
44000 NANTES
www.zoogalerie.fr**

**Zoo galerie reçoit le soutien de la Ville de
Nantes, de la Région des Pays de la Loire,
du Conseil général de Loire-Atlantique et de la
DRAC des des Pays de la Loire.**

Hoël Duret

La vie héroïque de B.S.

Acte III : Les sirènes de Corinthe

du 29 novembre 2014 au 24 janvier 2015

Poursuivant les réflexions entamées dans *As A Tribute...* et *Le Dilemme de l'Œuf*, Hoël Duret présente à Zoo galerie le troisième et ultime volet de sa trilogie « La Vie Héroïque de B.S. », intitulé *Les Sirènes de Corinthe*. Débuté fin 2013 au FRAC des Pays de la Loire, cet « opéra en trois actes », comme aime à le qualifier l'artiste, revient sur l'histoire d'un étrange personnage dénommé B.S., décrit comme un « designer conscient des enjeux de son époque qui porte un regard analytique sur les expériences du design post-seconde guerre mondiale ». L'acte inaugural – ou plutôt « l'exposition », pour reprendre le vocabulaire propre à la structuration classique d'un opéra – nous avait permis de faire plus ample connaissance avec ce fameux B.S., figure pétrie de certitudes dont l'assurance et la mauvaise foi confinent parfois au pathétique, et offrait en quelque sorte une synthèse des formes et matériaux du design des soixante dernières années. Dans le second acte, véritable « nœud » de cet opéra, B.S. et ses acolytes se voyaient confrontés à un impossible défi : redessiner un modèle d'œuf de façon à optimiser son conditionnement et son transport, pour sa commercialisation sans perte à grande échelle. Une épreuve aussi absurde qu'insurmontable, annonciatrice de l'échec et de la déchéance de notre designer industriel trop arrogant.

Usant, pour le « dénouement » de ce triptyque, du même procédé d'exposition / décor / scénographie, Hoël Duret propulse cette fois son personnage en Grèce, dans une tentative désespérée de découverte d'une vérité transcendante, à la recherche notamment des conditions d'apparition et de conceptualisation d'une forme manufacturée première, en l'occurrence la fameuse colonne dorique. Un voyage initiatique qui va amener B.S. à définitivement basculer dans la folie, prenant conscience des limites de sa posture et abandonnant les principes et techniques de rationalisation propres au modernisme. Hoël Duret nous plonge donc ici dans un décor de désert grec fait de bric et de broc, tentative de représentation du désespoir de son personnage principal qui opte finalement pour une approche *Do It Yourself* manifestement naïve et totalement désenchantée, à l'exact opposé de ses convictions premières.

Comme pour les deux opus précédents, l'exposition se transformera pour quelques jours en un véritable plateau de tournage, le temps d'un film dont la facture n'est pas sans rappeler certaines formes archétypales du paysage audiovisuel – réclame industrielle ou film d'entreprise d'après-guerre, magazine télévisuel de vulgarisation scientifique... Toutefois, loin d'un simple décor en attente d'activation ou d'une archive de l'exposition, cette captation se veut partie intégrante du projet développé par Hoël Duret, dans une logique épique et romanesque qui n'est pas sans rappeler les *Gesamtkunstwerken* du XIX^e siècle, toutes proportions gardées. Ce faisant, il offre deux points de vue radicalement différents sur les éléments qui composent cette trilogie, l'un plus lié à l'histoire des formes et l'autre plus narratif.

Antoine Marchand

Zoo galerie

49 chaussée de la Madeleine

Interphone 8

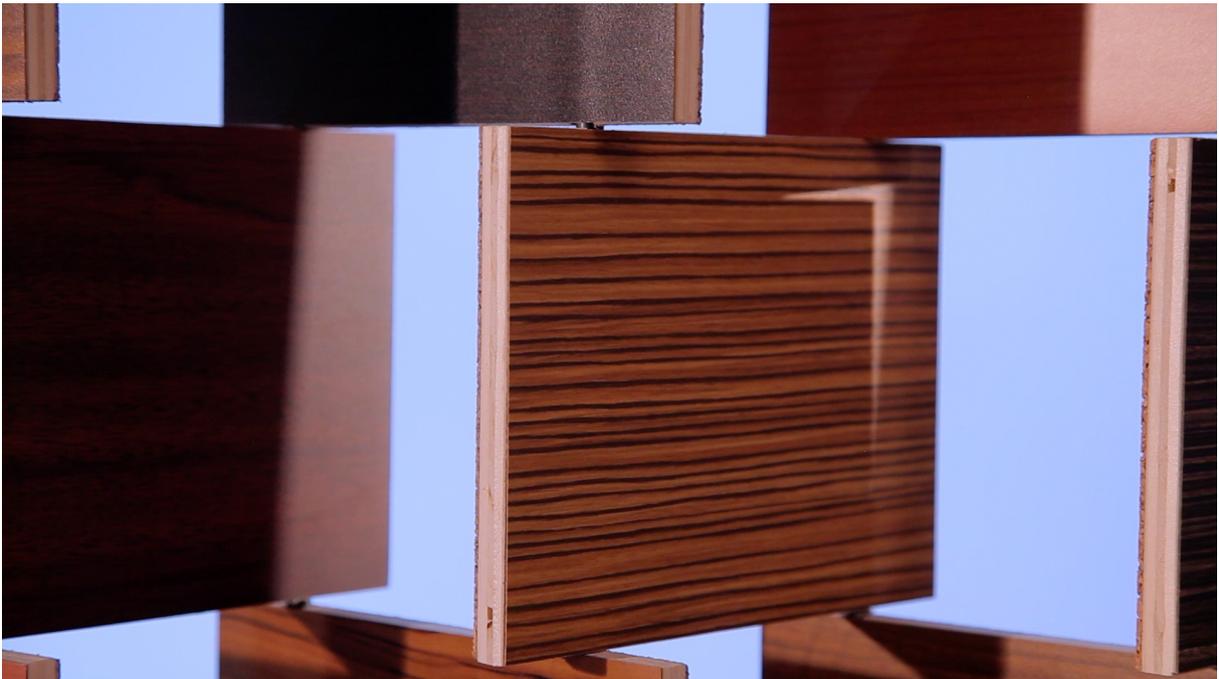
F_ 44000 Nantes

Tram ligne 2-arrêt Delrue

Du mercredi au samedi, 15h_19h

www.zoogalerie.fr / audelaunay@zoogalerie.fr

Zoo galerie reçoit le soutien de la Mairie de Nantes, de la Région des Pays de la Loire, du Conseil Général de Loire Atlantique et du Ministère de la Culture (Drac des Pays de la Loire).



La vie héroïque de B.S. - Acte II : Le dilemme de l'œuf, 2014, film stills.

Hoël Duret

Né en 1988

Vit et travaille à Nantes et Paris

Diplômé en juin 2011 - DNSEP – de l'ESBA Nantes Métropole

Expositions personnelles

Juin-septembre 2015 (à venir) : *La vie héroïque de B.S.*, Musée des Beaux-arts de Mulhouse, Mulhouse

29 novembre 2014 -24 janvier 2015 : *La vie héroïque de B.S. - Acte III : Les sirènes de Corinthe*, Zoo Galerie, Nantes

23 – 26 octobre 2014 : YIA ART FAIR #04, stand Galerie Dohyang Lee, Le Carreau du Temple, Paris

20 septembre – 20 octobre 2014 : *La vie héroïque de B.S. - Acte II : Le dilemme de l'œuf*, Mosquito Coast Factory, Campbon

Octobre 2013 – janvier 2014 : *La vie héroïque de B.S. - Acte I : As sa tribute...*, FRAC des Pays de la Loire, Carquefou

Mars 2013 : Lancement "*I Can Do Anything Badly*", chez Treize à l'invitation du Commissariat, Paris

Lancement "*I Can Do Anything Badly*", Galerie RDV, Nantes

Expositions de groupe (sélection)

2014

Opening Dulcie 2, galerie de l'ESBANM, Nantes, 15-25 oct.

"Scripted Spaces", Martos Gallery, Los Angeles, 9 oct-8 nov, commissariat : Cecelia Stucker

2013

"Suite et fin" - Lancement de la revue 02#68 et présentation de multiples, Zoo Galerie, Nantes, décembre 2013

2012

Artothèque de la Biennale de Belleville, CENTQUATRE, Paris, septembre 2012

"Electroshield, projet/réplique", galerie MélanieRio, Paris, septembre 2012

Gala Triangle France, Château Ricard, Marseille, septembre 2012

Biennale Mulhouse 012, Mulhouse, juin 2012

2011

"Ailleurs, si j'y suis", Galerie de l'ESBA Nantes Métropole, Nantes, septembre 2011

"Rough out", Owen Gallery, Marfa, Texas, USA, avril 2011

2009

"Où l'art s'arrime", espace public, La Martinière, juin 2009

Résidences

Résidence de recherche et de production à Marfa, Texas, USA, avril 2011

Résidence à la Athens School of Art, Grèce, février/juillet 2010

Prix / Bourses

Lauréat du prix des arts visuels Ville de Nantes 2014

Aide à la création DRAC des Pays de la Loire 2014

Aide à la création du Conseil Régional des Pays de la Loire, 2013

Lauréat du Prix de la Jeune Création, Biennale Mulhouse 012

Publications

I Can Do Anything Badly Vol.2, juin 2014, autoédition

Instantané 84, 2014, éditions FRAC des Pays de la Loire

I Can Do Anything Badly Vol.1 : Faire sans savoir relève du sens commun, mars 2013, autoédition

Catalogue de la Biennale de Mulhouse 012, juin 2012, éditions Ville de Mulhouse

Presse

Beaux-Arts magazine, n°365, spécial FIAC par Emmanuelle Lequeux

Purple.fr, purple diary, "*Scripted Spaces* » at Martos Gallery

Le Quotidien de l'Art, n°505, 12 déc 2013, dossier 30 ans des FRAC

02.2 n°2, review *La vie héroïque de B.S. : Acte 1 – As a tribute...* au Frac des Pays de la Loire par Eva Prouteau

02 n°63, "Les chemins de l'émergence 1 : Les salons" par Patrice Joly

Collections publiques et privées

Fonds National d'Art Contemporain

Collection privée, Paris

Collection de la Ville de Nantes

Musée des Beaux-Arts de Brest



La vie héroïque de B.S. - Acte II : Le dilemme de l'œuf, vue de l'exposition à Mosquito Coast Factory et vue du tournage.



La vie héroïque de B.S. - Acte I : As a tribute..., 2013, vue de l'exposition au Frac des Pays de la Loire
Matériaux divers, dimensions variables.
Photos : © Marc Damage