

CHRISTOPHE

LEMAITRE

**LÀ OÙ VA
L'EAU DE MER
À MARÉE
BASSE**

15 OCTOBRE / 4 DÉCEMBRE

Zoo galerie présente

LÀ OÙ VA L'EAU DE MER À MARÉE BASSE

Une exposition de

CHRISTOPHE LEMAITRE

Commissariat Etienne Bernard

du 15 octobre au 4 décembre 2010

Vernissage vendredi 15 octobre_18h30

L'exposition *Là où va l'eau de mer à marée basse* présentée par Christophe Lemaitre réunit productions spécifiques, récentes et plus anciennes. Le travail de ce jeune français se concentre sur l'idée que de la manipulation d'un objet iconique peut en naître un second. Le premier constitue une matière première ou un site de production assujéti à un geste concret, artialisant une nouvelle occurrence visuelle. Aussi humblement que poétiquement, l'artiste légitime cette logique processuelle et conceptuelle en évoquant la figure classique du clown blanc, dont la présence sur la piste n'a d'autre fonction que de faire-valoir son alter ego coloré, l'Auguste.

Et l'exposition de se vouloir parcours de lecture de ses images faites d'images.

Christophe Lemaitre emprunte, découpe, reproduit ou encore transforme les propositions glanées au gré de ses pérégrinations et expériences. En résidence au Centre d'art du Parc-Saint-Léger à Pougues-les-Eaux au printemps dernier, il s'approprie les affiches de deux expositions présentées pendant son séjour et les enchâsse comme des toiles. Les compositions graphiques ainsi rehaussées changent soudainement de statut et s'en trouvent, d'une certaine manière, magnifiées, au bémol près que le format du châssis ne leur correspond pas parfaitement. Légèrement plus étroit, il tronque visuels et textes et neutralise la fonction première de communication de ces éléments. Les affiches se donnent *in fine* à voir comme des peintures, ce que souligne l'accrochage muséal classique dont elles font ici l'objet.

À Zoo Galerie, il entreprend de fouiller dans les piles de la revue 02 stockées sur place, là encore pour dénicher des images à faire images. À travers les pages et la maquette du magazine, ses découpes excavent des visuels d'articles pour produire d'étranges collages en réserve. Les exemplaires, une fois taillés et encadrés, se réduisent à une image composite et composée. Il n'est ensuite pas étonnant de découvrir qu'avant ses études aux Beaux-arts, Christophe Lemaitre est passé par les arts appliqués. La maîtrise de la composition est fondamentale dans son travail et opère en qualité de révélateur et de grand ordonnateur. Pour *Répétition dans l'Épilogue, 2010*, l'artiste se fait curateur et propose à un groupe de ses confrères (Julien Audebert, Stuart Bailey, Éric Baudelaire, Ryan Gander, Mark Geffriaud, Mauricio Guillén, Aurélien Mole, Bernard Piffaretti) de participer à une expérience imprimée sur un format affiche. Il explique que son approche a ici été de « re-poser » les propositions reçues comme autant de problématiques dans une composition aussi artistique que curatoriale et aussi scénographique qu'éditoriale. Et c'est d'ailleurs dans la même logique rigoriste de mise en page que l'exposition à Zoo Galerie se développe. L'espace, subdivisé par ses piliers et sa poutraison, est envisagé comme une grille de composition graphique. Selon les principes du héros de la modernité suisse Josef Müller-Brockmann, il devient ainsi autant le support des œuvres qu'un outil systémique de rationalisation visuelle. *Là où va l'eau de mer à marée basse* se lit comme une page, un jeu de construction normé dont la rigueur n'a d'égal que le potentiel de liberté.

Etienne Bernard

Zoo galerie

49 chaussée de la Madeleine

F_44000 Nantes

Tram ligne 2-arrêt Delrue

Du mercredi au samedi, 15h_19h

www.zoogalerie.fr

audelaunay@zoogalerie.fr

Zoo galerie reçoit le soutien de la Mairie de Nantes, de la Région des Pays de la Loire, du Conseil Général de Loire Atlantique et du Ministère de la Culture (Drac des Pays de la Loire).



Christophe Lemaitre, *Satin*, 2008. Marqueterie, 72 x 72 cm.
Photo : Aurélien Mole

Depuis 2007 et son diplôme à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (ENSBA), Christophe Lemaitre partage son temps entre une pratique curatoriale indépendante avec Super (tout d'abord lieu d'exposition indépendant à Paris de février 2008 à juin 2009 puis désormais commissariat partagé avec Élodie Henrion ; <http://www.bonjoursuper.fr>) et le développement lent d'une Œuvre interrogeant les scénarios de fabrication et de disparition des images. Également auteur de l'essai *Frfr, la Mode et son destin dans l'œuvre de Marcel Duchamp* en 2007 (ré-édité par le centre d'art du Parc Saint Léger ce mois de juin 2010), Christophe Lemaitre vit, travaille et enseigne à Paris. En 2010, il est notamment le commissaire des expositions *Répétition dans l'épilogue* (avec Julien Audebert, Stuart Bailey, Éric Baudelaire, Ryan Gander, Mark Geffriaud, Mauricio Guillén, Aurélien Mole, Bernard Piffaretti) chez Lucile Corty (Paris) et *Les Bords dispersés* (avec Chloé Quenum et Maxime Thieffine) dans la Maison flottante au Centre national de l'estampe et de l'art imprimé (CNEAI, Chatou). Récemment, son travail a pu être exposé au 55ème Salon de Montrouge ainsi que lors de ses 2 expositions personnelles de la programmation Hors-les-murs du Centre d'art contemporain du Parc Saint Léger, *La forme de l'épée* et *La Perspective du congrès*, à l'occasion de sa résidence de mars à juin 2010. Cet automne doit paraître également *Les textes de Pougues-les-eaux*, édité par le centre d'art du Parc Saint Léger.

<http://www.athousandleaves.org>



Christophe Lemaître, *Répétition dans l'épilogue*, 2010. Vue de l'exposition la perspective du congrès, Musée de la Loire, Cosne-Cours sur Loire, dans le cadre de sa résidence au Parc Saint Léger, à Pougues-les-eaux, de mars à juin 2010.



Christophe Lemaitre, *Sans titre*, 2010.

À l'occasion d'ELIA, Christophe Lemaitre présentera *La forme de l'épée*, une performance qui consiste à jointoyer des images. À force de répéter l'opération, les images s'évanouissent progressivement au centre du support fixé au mur.

Samedi 30 octobre, à 19h30.

