

Mark

Geffriaud



ET
MASON
ET
DIXON

10 AVRIL - 15 MAI / ZOOGALERIE

14 AVRIL - 5 JUIN / GALERIE MANET

Zoo galerie présente

ET DIXON

Une exposition de

Mark Geffriaud

avec la participation de Alex Cecchetti, Yves Geffriaud, Yoann Gourmel et Elodie Royer, Géraldine Longueville, Raimundas Malasauskas, Charles Mazé et Coline Sunier, Aurélien Mole, Bruno Persat.

du 10 avril au 15 mai 2010

Vernissage samedi 10 avril_18h30

L'on retrouve Mark Geffriaud après deux apparitions dans des expositions collectives à Zoo galerie *Speed Dating 2* en décembre 2007 et *Effondrement de l'onde de probabilité* à la rentrée 2008 pour sa troisième exposition personnelle en France, après un module au Palais de Tokyo (2008) et un passage remarqué à la galerie gb agency l'an dernier.

Son intérêt pour l'iconographie et la traversée des idées en images se dévoilait déjà dans *Les Renseignements Généraux* (dont l'une des occurrences fut présentée lors de *Speed Dating 2*), un projet de livre aux formes aussi multiples que son nom peut le laisser présager, passant des tirages argentiques encadrés à la série de fascicules imprimés chacun à un seul exemplaire. Un livre sans texte, conçu sur le mode de l'association d'images par jeu de correspondances formelles et abordant déjà la question du fragment aujourd'hui prépondérante dans l'œuvre de Mark Geffriaud.

Quant à *Et Mason et Dixon*, il s'agit d'une double exposition, dont le pendant se déroulera à la galerie Manet de l'Ecole des Beaux-Arts de Gennevilliers. Charles Mason et Jeremiah Dixon, astronome et géomètre anglais envoyés en Amérique en 1763 pour y tracer la frontière entre Nord et Sud, sont aussi les héros du roman éponyme de Pynchon, *Mason & Dixon*, paru en 1997. Cette fameuse ligne marque l'importance de la représentation du monde sur le monde lui-même. Mark Geffriaud produit un papier peint qui court du mur de droite de Zoo galerie au mur de gauche de la galerie Manet. Composé de la répétition de documents affichés sur le mur de son atelier, ce panorama imprimé, loin de dessiner une quelconque chronologie, tient plutôt de la table des matières, annonçant un ensemble possible dont on ne percevrait ici que des parties. Cette exposition se donne à la manière d'une préface, écrite *a posteriori* mais placée en première page. Une ligne de pensée est parcourue à rebours, démontée, mise en pièces. Avec l'aide d'artistes et de commissaires invités, ces miettes sont rassemblées en de nouveaux ensembles, constituent de nouveaux fragments, comme des morceaux d'un vase brisé qui seraient fabriqués avant le vase lui-même. "Chaque détail forme un tout et le tout, non pas un monde, mais la représentation globale du monde."

· Thierry Guichard, "Mason & Dixon", in *Le matricule des anges*, n°304, avril-mai 2001.

Zoo galerie
49 chaussée de la Madeleine
F_44000 Nantes
Tram ligne 2-arrêt Delrue
Du mercredi au samedi
De 15h à 19h
Tel/Fax: +33 2 40 35 41 55
audelaunay@zoogalerie.fr

Zoo galerie reçoit le soutien de la Mairie de Nantes, de la Région des Pays de la Loire, du Conseil Général de Loire Atlantique et du Ministère de la Culture (Drac des Pays de la Loire).

"L'écriture collective de l'exposition s'inspire de celle pratiquée par le groupe de mathématiciens Bourbaki, pour qui le relais ou l'acte de passer la main participait à la matière même qu'ils entendaient travailler (la théorie des ensembles étaient l'un de leurs sujets de prédilection).

Une table des matières a d'abord été rédigée suivant le fil de mes associations d'idées. Cette ligne a été ensuite coupée en chapitres, sous-chapitres... dont les titres sont devenus ceux des différentes propositions qui seront présentées dans l'exposition. Les collaborations, de natures très diverses incluent la participation d'artistes, photographe, graphistes, commissaires, écrivain, d'amis, de mon père.

L'idée générale consiste à faire de chaque segment d'une ligne de pensée le pré-script d'une proposition autonome, de manière à ce que tous ces fragments précèdent en quelque sorte la (re)constitution de l'ensemble (comme si l'on s'essayait à modeler des morceaux individuellement avant de procéder à l'assemblage de la poterie qui n'a jamais été brisée).

Enfin cela provient de ma conviction que l'on ne fait jamais les choses seul, que notre pensée est inséminée par la pensée des autres, que les coïncidences sont une autre manière de regarder ce qui arrive, et que tout cela est pour le mieux. "

Mark Geffriaud.



Mark Geffriaud, *With Greetings from an easy world*, 2007. Courtesy galerie gb agency, Paris.



Vues de l'exposition *Three by 3* à FormContent, Londres, du 12 décembre au 7 février 2010.





Mark Geffriaud, *Herbier*, 2010. Vue de l'exposition *Cf.* à la galerie Art&Essai, Rennes. Commissariat : François Aubart.



Herbier, Détail.



Vue de l'exposition *L'Image cabrée*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris. Commissariat : Judicaël Lavrador.

Mark Geffriaud_Né en 1977 à Vitry sur Seine_ Vit et travaille à Paris

Expositions personnelles

2010

EMBA, Galerie Manet, Gennevilliers

2009

Robert Breer & Mark Geffriaud, Art Premiere, gb agency, Art 40 Basel

Si l'on pouvait être un Peau-Rouge, gb agency, Paris

2008

Polka Dot, Palais de Tokyo, Paris, cur. Daria de Beauvais

Expositions collectives (sélection)

2010

Alchemy Box, Maison d'art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne

Present is a thing of the past, now, GAMeC, Bergamo, (cur. Elodie Royer & Yoann Gourmel)

Che Cosa Sono Le Nuvole, Museion - Museum of modern and contemporary art, Bolzano

Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre, Villa Arson, Nice, (cur. E.Mangion, Dean Inkster, Sébastien Pluot)

cf, Galerie Art & Essai, Rennes, (cur. François Aubart)

2009

The Object of the attack Part II, David Roberts Foundation, Londres (à venir)

Three by 3, FormContent, Londres

Hypno Show, Kadist Art Foundation, Paris, (cur. Raimundas Malasauskas)

Là où les eaux se mêlent, chapitre 3, gb agency, Paris

L'image cabrée, 11e Prix Ricard, Fondation d'entreprise Ricard, Paris

Antidote 5, Galerie des Galeries, Paris

Nord, Nord-Ouest, gb agency, Paris.

Clifford Irving show, Ciné13, Paris, cur. Raimundas Malasauskas

Deux fois la même ville, Nevers, cur. Géraldine Longueville

The Happy Interval, Tulips and Roses, Vilnius

Au pied de la lettre, Domaine de Chamarande, Chamarande

Nous tournons en rond dans la nuit..., Musée Départemental, Chateau de Rochechouart

Paper Exhibition, Artists Space, New York, cur. Raimundas Malasauskas

2008

Notorious, Frac Île de France, Le Plateau, Paris

Les Feuilles, Super et Palais de Tokyo, Paris, cur. Elodie Royer & Yoann Gourmel

Le Spectrarium, Pavillon Suisse, Cité Internationale, Paris, cur. S. Dubosson, M.Mousset

Effondrement de l'onde de probabilité, Zoo Galerie, Nantes, cur. Patrice Joly & Aude Launay

Palimpseste, galerie Xippas, Paris

L'anomalie d'Ararat, IrmaVepLab, Châtillon sur Marne, cur. E. Royer & Yoann Gourmel

Ce qui revient, galerie ACDC, Brest, cur : François Aubard

La Marge d'Erreur, Centre d'art la Synagogue de Delme, cur. Le Bureau

220 jours, gb agency, Paris, cur. Elodie Royer & Yoann Gourmel

2007

Le Jardin de Cyrus, EMBA Manet, Gennevilliers, cur. Yoann Gourmel

Speed Dating 2, Zoo Galerie, Nantes, cur. Patrice Joly & Aude Launay

Crosswords, Analix Forever, Genève, cur. Michele Robecchi

220 jours, gb agency, Paris, cur. Elodie Royer & Yoann Gourmel

00's, Biennale de Lyon, M.A.C. Lyon, cur. Pierre Joseph

2006

Nuit Blanche 06, Paris, cur. Géraldine Longueville

Le Spectre des Armatures, Glassbox, Paris, cur. E. Royer, M. Villeneuve & Y. Gourmel

La seconde partie de l'exposition *ET MASON ET DIXON* sera visible du 14 avril au 5 juin à l'EMBA Manet de Gennevilliers. Vernissage : Mercredi 14 avril, 18h-21h.