

Collecter et recycler les matériaux**Le recyclage, qu'est-ce que c'est ?**

Recycler, cela veut dire récupérer des objets déjà existants et souvent destinés à être jetés, pour les transformer. Certains artistes utilisent des déchets, des matériaux déjà utilisés pour les intégrer à leurs créations.

Ils collectent leurs matériaux en se promenant, les trouvent par hasard ou bien les recherchent activement.

Certains modifient les objets qu'ils collectent. D'autres les utilisent tels quels, sans les transformer.

Dans l'exposition effractions :

Julien Creuzet utilise différents matériaux et objets pour créer ses œuvres d'art. Dans son oeuvre *Ricochets (...)* on trouve un abat-jour, des fils électriques, une assiette... et même du sucre ! Il utilise le mélange des matières pour évoquer le mélange des cultures.

Pour *Eldorado Sinaloa*, **Teresa Margolles** a collecté des parpaings sur une maison en ruines, qui avait été fusillée. Ces pierres lui permettent de raconter l'histoire du lieu où elles ont été prélevées.

**Dans l'histoire de l'art :**

Au début du XXème siècle, **Kurt Schwitters** réalise des collages avec des morceaux de papiers, des tickets, des tissus et des emballages qu'il récolte dans la rue .

Kurt Schwitters, *Deux sous l'eau*, 1921.

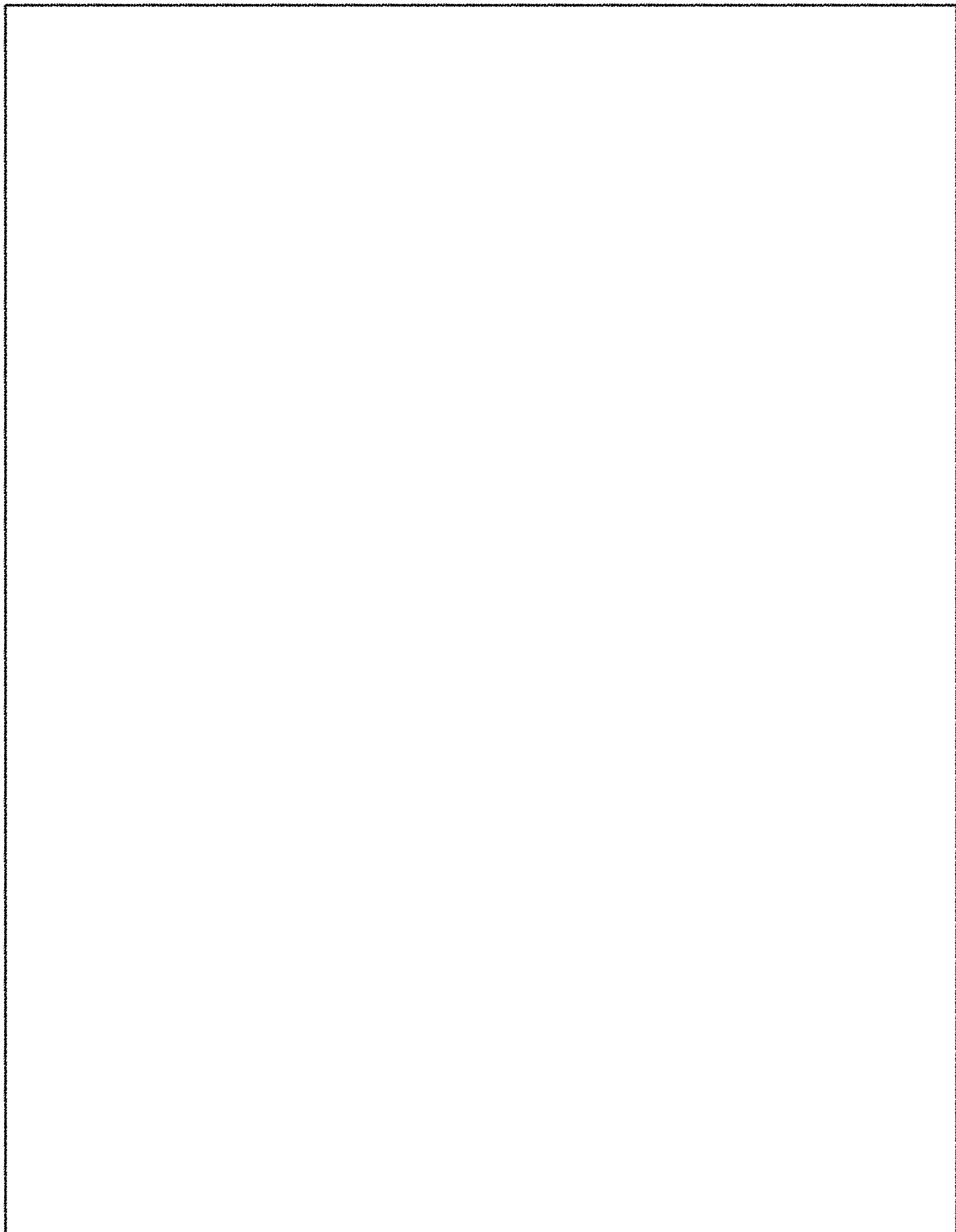
Daniel Spoerri immortalise les repas qu'il partage avec ses amis, en collant chaque objet sur la table une fois le déjeuner ou le dîner terminé. Les matériaux utilisés par l'artiste sont des assiettes, des serviettes en papier usagées, des nappes ou encore des couverts et des restes alimentaires.

Daniel Spoerri, *Restaurant Spoerri #16*, 1972.



A toi de jouer !

Découpe dans des journaux, des emballages, ou des vieux papier, puis colle les sur ta feuille à la manière de Kurt Schwitters.



Le texte, entre récit et graphisme

L'écriture comme forme artistique :

Ecrire c'est un peu comme dessiner : on prend le crayon à la main pour tracer des lignes, qui forment des lettres, puis des mots.

Petit à petit, les mots peuvent se transformer en histoire, en poème, ou même en slogan.

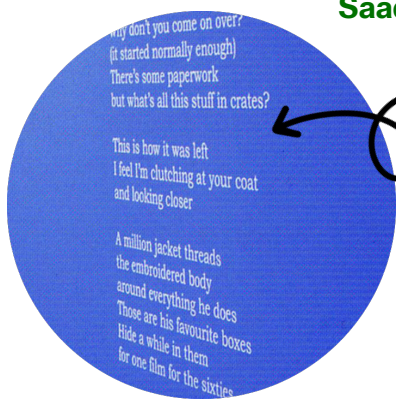
Les artistes visuels contemporains s'emparent fréquemment du texte pour créer des œuvres à mi-chemin entre les arts plastiques et la littérature.

Dans l'exposition effractions :

Saâdane Afif travaille avec des écrivains et des paroliers pour produire des

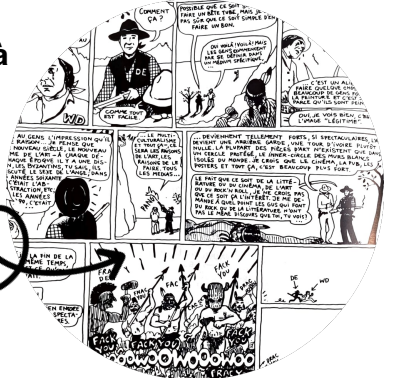
œuvres textuelles. Même si **Pop(Intro)** est présentée au mur comme un tableau, il s'agit en fait des paroles d'une chanson !

L'œuvre est toutefois faite pour être avant tout regardée et lue : ses lettres brillantes réfléchissent la lumière pour attirer l'oeil du spectateur.



L'artiste **Ivo Provoost** a entièrement recopié à la main un exemplaire de la revue d'art O2. Il transforme ce numéro du magazine en œuvre d'art part entière ! On y trouve même une bande-dessinée dont les personnages sont Wim Delvoye et David Evrard, deux artistes contemporains.

Denicolai & Provoost, Magazine O2, 1999.



Dans l'histoire de l'art :

L'artiste afro-américaine **Faith Ringgold** réalise de grandes couvertures en patchwork, aussi appelées **quilts**, sur lesquelles elle peint et écrit des histoires. Des petites zones de textes, similaires aux bulles dans les bande-dessinées, lui permettent de raconter son récit autobiographique ou celui d'autres femmes noires.

Faith Ringgold, Tar Beach #2, 1992.



Le collectif d'artistes **Guerilla Girls**, utilise le texte pour dénoncer les difficultés que rencontrent les artistes femmes. Elles reprennent la forme du slogan et du panneau de manifestation pour créer des œuvres d'art féministes et militantes.

Guerilla Girls, The advantages of being a woman artist, 1988.



À toi de jouer !

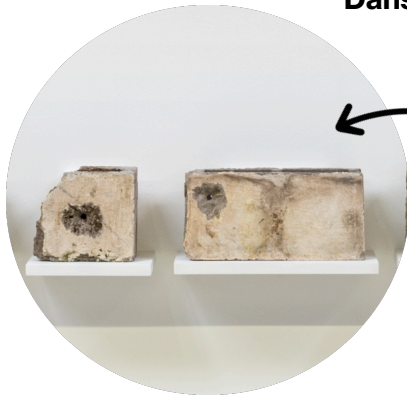
Réalise ta propre bande-dessinée en utilisant la grille ci-dessous. N'oublie pas d'ajouter des bulles pour faire parler tes personnages.

Se souvenir à travers des documents d'archivesUne archive, qu'est-ce que c'est ?

Les archives sont d'anciens documents, qui portent les traces de vies ou d'évènements historiques. Ils peuvent prendre la forme d'écrits, de lettres, de photos, de vidéos, ou même d'objets qui témoignent du passé.

Les documents d'archives sont parfois utilisés par les artistes contemporains qui veulent évoquer la mémoire d'un évènement et éviter qu'il tombe dans l'oubli.

Ils peuvent être exposés tels quels, ou être transformés pour devenir des œuvres d'art.

Dans l'exposition effractions :

Dans *Eldorado Sinaloa*, **Teresa Margolles** expose les parpaings d'une maison en ruine, sous une photo du bâtiment à l'abandon. Ces pierres peuvent être considérées comme des archives qui permettent à l'artiste de raconter l'histoire de cette maison.

Lara Almarcegui a filmé la destruction d'une maison puis a fait enfouir les vestiges de cette habitation. L'endroit où les restes de la maison sont enterrés devient ainsi un lieu de commémoration. À travers cette œuvre, l'artiste prend le rôle d'une journaliste et produit une archive vidéo de la maison.



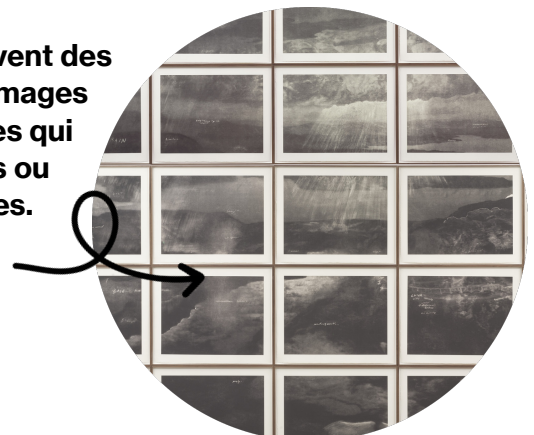
Buried House, Lara Almarcegui, 2013.

Dans l'histoire de l'art :

Dans son œuvre *Les registres du Grand-Hornu*, **Christian Boltanski** accumule des boîtes en métal, similaires à celles où nous rangeons habituellement nos souvenirs. Sur chaque boîte est inscrite un nom, parfois accompagné par une photo d'une personne ayant travaillé ou vécu à proximité de l'usine à charbon du Grand-Hornu.

L'artiste **Tacita Dean**, utilise souvent des cartes postales, des vidéos et des images d'archives pour créer des œuvres qui racontent des histoires anciennes ou imaginaires.

Tacita Dean, T&I, 2006.



À toi de jouer !

Choisis parmi les objets ci-dessous ceux que tu voudrais mettre dans ta boîte à souvenirs.
Découpe-les et colle-les dans le cadre.

