

ZOO

CENTRE D'ART CONTEM PORAIN

Contact presse
Patrice Joly
direction@zoogalerie.fr



GRATUIT
INTERDIT DANS TOUS LES MUSÉES DE FRANCE

TRIMESTRIEL D'INFORMATIONS D'ART CONTEMPORAIN
BRETAGNE, CENTRE, NORMANDIE, PAYS DE LA LOIRE
NUMERO NEUF. 1999' AVRIL / MAI / JUIN

HAND-MADE BY YVES PRÉVAUX

02 Artisanat

EXPOSITION DES ŒUVRES DE LA COLLECTION
DU FRAC DES PAYS DE LA LOIRE
SAËDANE AFIF, LARA ALMARCEGUI,
LEONOR ANTUNES, JULIEN CREUZET,
DENICOLAÏ & PROVOOST,
CAROLE DOUILLARD, HOËL DURET,
TERESA MARGOLLES, OTOBONG NKANGA,
BRUNO PEINADO, MARIE VOIGNIER.

EFFRACTIONS 8 avril – 8 juillet 2026

ZOO Une exposition en collaboration avec le Frac des Pays de la Loire

**CENTRE
D'ART
CONTEM
PORAIN** Zoo centre d'art contemporain
12 rue Lamoricière, 44 000 Nantes
Du mardi au samedi, 14h-19h
zoo-cac.fr / tél. +33 (0)2 55 11 88 45

FRAC DES PAYS DE LA LOIRE
RÉGION PAYS DE LA LOIRE
Avec le soutien de la Ville de Nantes,
du Ministère de la Culture (Frac des Pays de la Loire)
et du Département de Loire-Atlantique.

Denicolaï & Provoost, Magazine 02 Hand-made by Yves Prévaux, 1999. Œuvre de la collection du Frac des Pays de la Loire.

effractions

ZOO Centre d'art contemporain

7 avril – 8 juillet 2026

Exposition collective avec les œuvres de Saâdane Afif, Lara Almarcegui, Leonor Antunes, Julien Creuzet, Carole Douillard, Hoël Duret, Teresa Margolles, Otobong Nkanga, Bruno Peinado, Ivo Provoost, Marie Voignier

***effractions* présente un ensemble d'œuvres de la collection du Frac des Pays de la Loire en relation étroite avec l'histoire de la revue 02, organe éditorial de l'association Zoo Galerie.**

En effet, la revue 02 (créée en 1998) a dédié de nombreux articles à des artistes dont les œuvres ont été acquises par le Fonds régional d'art contemporain, manifestant ainsi une convergence de vue sur des pratiques artistiques contemporaines.

Contrairement à ce que ce titre pourrait laisser entendre, il n'y a pas eu de véritable effraction, de porte fracturée ou quoi que ce soit de répréhensible. Mais on peut imaginer que le Frac des Pays de la Loire, en acceptant cette invitation, commet une légère intrusion dans un centre d'art avec lequel il entretient des liens d'amitié et de collaboration depuis de nombreuses années. Et réciproquement que Zoo centre d'art contemporain, en choisissant des œuvres pour cette exposition, s'est introduit dans les réserves confidentielles du Frac empruntant quelques trésors de sa collection.

Partant de ce constat, l'exposition *effractions* s'est déclenchée à partir de l'œuvre d'Ivo Provoost, artiste flamand du duo Denicolai & Provoost, invité à la biennale de Venise 2024 par la Wallonie pour investir le pavillon belge partagé pour moitié entre flamands et wallons. À l'occasion de sa résidence de post-diplôme en 1997-1998 à l'école des beaux-arts de Nantes, la revue 02 avait demandé à l'artiste de réaliser intégralement son numéro 9 dessiné à la main... Ce qui avait nécessité l'accord des annonceurs qui tous avaient joué le jeu. Cette œuvre (composée des dessins originaux avant *scannage*) a été acquise par le Frac des Pays de la Loire en 2019.

La thématique - ou l'absence de thématique - était toute trouvée : il s'agissait de montrer des œuvres acquises par le Frac d'artistes ayant fait l'objet d'une attention particulière de la part de la revue 02. La sélection a ainsi porté sur une douzaine d'artistes qui ne relève pas de convergences formelles ou intentionnelles comme cela peut être le cas dans le cadre d'une « véritable » exposition thématique. Elle fait état d'une présence importante dans la revue comme ce fut le cas de Bruno Peinado à qui 02 dédia l'entièreté d'un numéro en 2004, ou plus près de nous d'un Julien Creuzet qui fit la couverture du numéro 108 en 2024 au moment de la 60^e biennale de Venise dont il fut le lauréat du pavillon français.

Il ne s'agit pas d'une sélection exhaustive des œuvres acquises par le Frac ou liées à des recensions publiées dans la revue, ce qui aurait nécessité plusieurs expositions similaires, mais plutôt d'un choix assumé à travers les réserves du Frac pour créer un parcours singulier avec des artistes qui ont marqué les deux structures à un moment donné.

Ce fut le cas pour l'artiste espagnole Lara Almarcegui dont on avait découvert la précocité de l'usage du réemploi dans son installation au Grand-Café de Saint Nazaire dans les années 2000, de Saâdane Afif auteur d'une mémorable exposition dans ce même Frac des Pays de la Loire en 2008, de Marie Voignier et de ses documentaires décapants sur la question du travail, d'Hoël Duret, passé par l'école des beaux-arts de Nantes et ayant effectué une exposition nomade entre Zoo galerie et le Frac des Pays de la Loire en 2014-2015, de Carole Douillard artiste nantaise à la pratique exigeante et non-spectaculaire de la performance, de Leonor Antunes dont les installations à base de filaments de métal et de câbles emplissent l'espace de dessins ajourés, de Teresa Margolles dont la radicalité assumée ne souffre aucune exception quand il s'agit de défendre les minorités, mais, aussi, tenant compte d'une actualité nationale, d'Otobong NKanga qui occupa jusqu'en février de cette année les cimaises du musée d'art moderne de Paris de ses réflexions aigües sur les dommages commis par les multinationales occidentales envers les peuples africains.

Vous pourrez faire effractions au Zoo Centre d'art contemporain à partir du 7 avril jour du vernissage jusqu'au 8 Juillet 2026 inclus.

Avec Saâdane Afif, Lara Almarcegui, Leonor Antunes, Julien Creuzet, Carole Douillard, Hoël Duret, Teresa Margolles, Otobong Nkanga, Bruno Peinado, Denicolai & Provoost, Marie Voignier.



Œuvres de la collection du Frac des Pays de la Loire.

Julien CREUZET, *Ricochets, les galets que nous sommes finiront par couler, Glacial, quand le ciel fond sous le feu de l'océan flèche. La terre gelée, se détache, Apache, se détache, détresse, pour devenir, un monstre bâtiment en dérive, flotte, montagne russe, facette coupante. Ile blanche, île, forme qui m'échappe. Si l'île me feinte et que ma cale se déchire. Si île vit, voguant. Ce vent brûlant, est le souffle d'un homme méchant. Le temps est long, l'horizon est immense (...)*, 2016

Film étirable, fils électriques, images du livre "Oro del Peru", objet métallique blanc, assiette, sucre de canne, protocole, env. 215 x 201 x 100 cm.



Teresa MARGOLLES, *El Dorado Sinaloa*, 2013
Tirage couleur, parpaings, 270 x 170 x 14 cm



Otobong NKANGA, *Currency Affair & War and Love Booty*, 2011-2016
Tirages couleurs lambda, 98 x 128 x 3,5 cm



Hoël DURET, *UC-98 Flat Soda #3*, 2016
Acrylique et impression sur toile, 176 x 120 x 3,5 cm



Carole DOUILLARD, *Dog Life - Unfolded Pictures*, 2014 - 2017

Tirages couleur recto-verso sur papier, boîte en plexiglas, certificat, Dimensions variables



Lara ALMARCEGUI, *Buried House*, 2013

Fichier vidéo numérique, HD, NTSC, 16/9, couleur, sonore, durée: 7'02", en boucle dimensions variables.

ZOO

CENTRE D'ART CONTEM PORAIN



COORDONNÉES

Zoo centre d'art contemporain
12 rue Lamoricière 44100 Nantes – France
contact[at]zoogalerie.fr
(+33) 02 55 11 88 45

Contact presse
Patrice Joly
direction@zoogalerie.fr

Tramway ligne 1 arrêt Chantiers Navals
Bus C1, C3, 23 arrêt Lamoricière
Bus 11 arrêt René Bouhier
Station bicloo Lamoricière
Coordonnées GPS : 47,2121117, -1,5711750

VISITER

L'entrée est libre et gratuite pour tous-tes.
Le centre d'art est accessible uniquement
en période d'exposition, du mardi au samedi de
14h à 19h.

Fermé les dimanches, lundis, jours fériés
et du 3 août au 1er septembre inclus.

L'accès à la micro-librairie se fait
sur les horaires d'ouverture du
centre d'art. Consultation et achats
possibles en ligne et sur place.

ACTUALITÉS

Pour ne manquer aucune actualité
du centre d'art Zoo et de la revue 02,
inscrivez-vous à notre newsletter !

Instagram @zoo.cac
Facebook zoo.galerie.nantes
YouTube @zoocacnantes
Site internet www.zoo-cac.fr

PARTENAIRES

Zoo bénéficie du soutien de la Ville de Nantes,
du Conseil Départemental de Loire-Atlantique
et du Ministère de la Culture - Drac des Pays de
la Loire. Avec le concours du Frac des Pays de
la Loire.