

Digital re-



Mounting instructions: Press the PAUSE button on the stereo system to enter the playback mode. Press the PAUSE button on the stereo system to enter the playback mode. Press the PAUSE button on the stereo system to enter the playback mode.

tal recording



The portable MD does not work while in the hold mode. For the details, see page 15.1 Press the REC button 2 / Begin.

Digi-



tal recording

Playback on the stereo system. Press the PAUSE button on the stereo system to enter the playback mode. Press the PAUSE button on the stereo system to enter the playback mode.

ding

You can adjust the level in 0.5 dB increments between -13 dB and 13 dB. Press the PAUSE button on the stereo system to enter the playback mode. Press the PAUSE button on the stereo system to enter the playback mode.

Michael Riedel – Club(b)ed Club (2001-2007)

Opening Saturday October 29 6.30 pm / Vernissage samedi 29 octobre 18h30
October 29 – December 10 2011

Zoo galerie 49 chaussée de la Madeleine Interphone 8 44000 Nantes Tram 2/ arrêt Delru Du mercredi au samedi 15h_19h www.zoogalerie.fr audealunay@zoogalerie.fr

Discs may not be recorded properly. To prevent recorded discs from being recorded accidentally, Discs are protected against overwriting. Discs are protected against overwriting. Discs are protected against overwriting. Discs are protected against overwriting.

Digital recording



Mounting instructions: Press the PAUSE button on the stereo system to enter the playback mode. Press the PAUSE button on the stereo system to enter the playback mode.

Press the PAUSE button on the stereo system to enter the playback mode. Press the PAUSE button on the stereo system to enter the playback mode.

Playback instructions, see page 26.1. Press the PAUSE button on the stereo system to enter the playback mode. Press the PAUSE button on the stereo system to enter the playback mode.

Zoo galerie présente
CLUB(B)ED CLUB

Une exposition de

Michael Riedel

du 29 octobre au 10 décembre 2011

Depuis maintenant une dizaine d'années, Michael Riedel explore les notions d'identité et de copie à l'ère de la reproductibilité numérique en construisant un système de répliques qui se déploie sous de multiples formes : sculptures, vidéos, enregistrements sonores, livres et affiches, impressions sérigraphiques sur toile et événements.

Il produit ainsi des reconstitutions toujours biaisées d'expositions, d'objets ou de situations en suivant des processus d'inversion, de distorsion et de duplication. Bien loin de la simple et banale copie, son travail se situe du côté de la résurgence et place la temporalité et le contexte au centre de ses interrogations. Fondamentalement processuelles, ses œuvres se font l'écho de leurs motifs tout en leur assurant une continuité dans le présent. Qu'il reproduise à l'identique le corridor d'entrée de l'exposition de Rirkrit Tiravanija à la Biennale de Lyon en 2007 ou réagence l'exposition de Neo Rauch chez David Zwirner — leur galeriste new-yorkais — à partir de photos grandeur nature des tableaux, Michael Riedel traduit autant qu'il transpose.

À Zoo galerie, il intitule son exposition *Club(b)ed Club* et propose une reconstitution d'une soirée ayant eu lieu au Club Rio à Berlin en 2006. Et lorsqu'à l'enregistrement de ladite soirée diffusé en fond sonore s'ajoutent les bruits de la soirée d'octobre 2011, le temps se concrétionne au cœur du « décor » qui mêle mobilier original du club et éléments produits pour l'exposition. L'on évoquera alors une « durée de la sculpture », une occupation temporelle de l'espace, mais surtout aussi une interprétation d'un moment au sens tant linguistique que musical ou encore d'une performance.

Les éléments de l'installation, forcément disparates et fragmentaires, laissent finalement plus de place à l'absence des manquants qu'à leur propre présence. Ils sont là avant tout pour matérialiser le vide entre eux, nous amener à lire entre leurs lignes. Il est ici principalement question de la circulation du temps et de l'information, de l'infinie rediffusion de cette dernière, qu'elle s'incarne dans la bande son ou les posters qui recouvrent les murs de l'exposition.

Zoo galerie

49 chaussée de la Madeleine

Interphone 8

F_44000 Nantes

Tram ligne 2-arrêt Delrue

Du mercredi au samedi, 15h_19h

www.zoogalerie.fr

audelaunay@zoogalerie.fr

Zoo galerie reçoit le soutien de la Mairie de Nantes, de la Région des Pays de la Loire, du Conseil Général de Loire Atlantique et du Ministère de la Culture (Drac des Pays de la Loire).

Michael Riedel

né en 1972, vit et travaille en Allemagne

Expositions personnelles

2011

The quick brown fox jumps over the lazy dog, David Zwirner, New York

2010

Galerie Michel Rein, Paris

The quick brown fox jumps over the lazy dog, Kunstverein Hamburg, Germany

2009

Galerie Francesca Pia, Zurich

Städelmuseum, Frankfurt M. [cat.]

2008

Galerie Gabriele Senn, Vienna

David Zwirner gallery, New York

Galerie Isabella Bortolozzi, Berlin

2007

Artissima, International Art Fair of Contemporary Art, Turin

Oskar-von-Miller Strasse 16, Berlin [cat.]

Kunstraum Innsbruck, Innsbruck [cat.]

2006

Art Cologne Open Space, Cologne

Art 37 Basel Art Statements, Basel [cat.]

Fine Art Fair Frankfurt, Frankfurt M. Galerie Michael Neff, Frankfurt M. [cat.]

2005

David Zwirner gallery, New York [cat.]

Gabriele Senn Galerie, Vienna

Aedes West, Berlin, Germany [cat.]

2004

Frieze Art Fair Project, London [cat.]

Galerie Michael Neff, Frankfurt M. [cat.]

Galerie Dépendance, Brussels

Portikus, Frankfurt, Germany [cat.]

2003

Gabriele Senn Galerie, Vienna

Armory Show, New York

2002

Ausstellungshalle A1 Adam Opel AG, Rüsselsheim [cat.]

2001

Gabriele Senn Galerie, Vienna [cat.]

Galerie Michael Neff, Frankfurt M.

2000 – 2007

Oskar-von-Miller Strasse 16, Frankfurt M./ Berlin, Germany [cat.]

Expositions collectives (sélection)

2011

De A à B, de B à P, Le Confort Moderne, Poitiers, France

That's the way we do it: The Techniques and Aesthetic of Appropriation, Kunsthau Bregenz, Austria

2010

Von A nach B, Von B nach P, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld, Allemagne

Miroirs Noirs (cur. Vincent Romagny), Fondation d'Entreprise Ricard, Paris

Permanent Mimesis (cur. Alessandro Rabottini), GAM, Turin, Italie

2009

Museum of Modern Art, *Compass in Hand: The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection*, New York

Tate Modern, *Stutter*, London

2008

Kunstverein Oldenburg, *Karotten und Schweinehals – Deutsche Kunst seit 95*, Oldenburg

The Modern Institute, *Record Played Backwards*, Glasgow

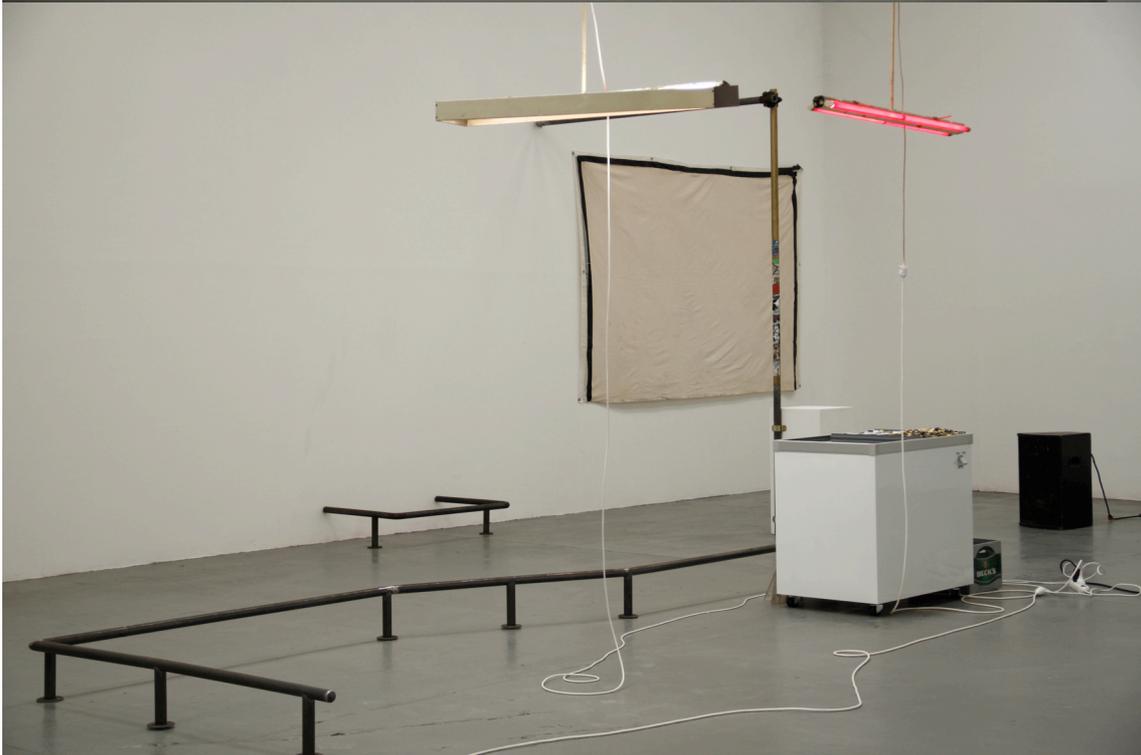
Galerie Francesca Pia, *Depositions*, Zurich

2007

Lyon Biennale of Contemporary Art, Lyon

Galerie Neu, *Dépendance at Neu*, Berlin

Artist's space, *Kiosk*, New York



Michael Riedel, *Club(b)ed Club Rio (Berlin)*, 04-03-2006, 2007

Vue de l'exposition *De A à B, de B à P*, Le Confort Moderne, Poitiers, 18 mars - 08 mai 2011

Photo : Guillaume Chiron