

# Revue de presse →

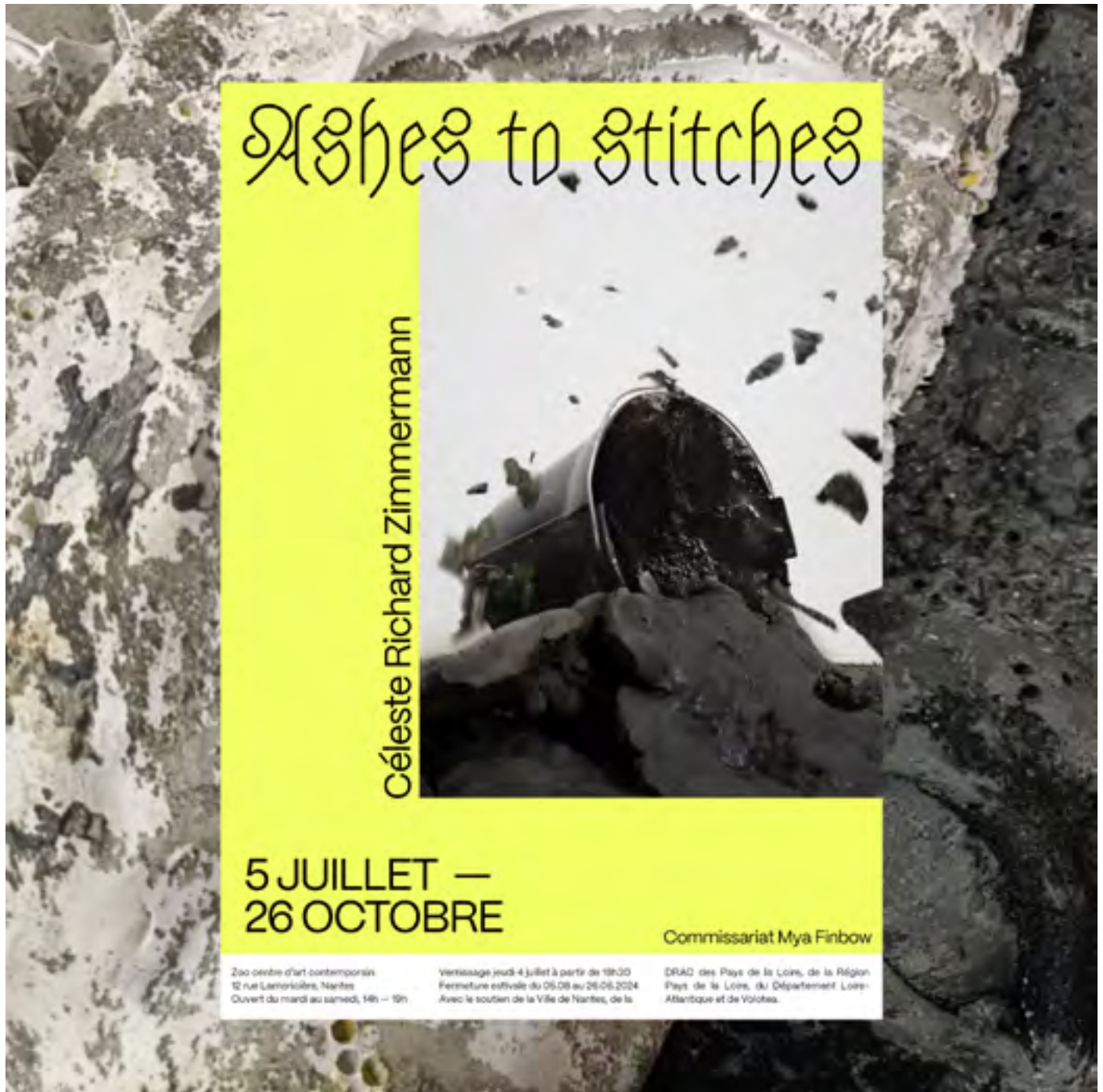
## Ashes to stitches

Exposition de Céleste Richard Zimmermann

Commissariat par Mya Finbow

5 juillet — 26 octobre 2024

@ Zoo centre d'art contemporain



Visuel et affiche de l'exposition : Lilla Gauthier. Photo : Oriane Jouanny et Céleste Richard Zimmermann.

[Accueil](#) > [Nantes](#) > [Zoo.galerie](#) > [Agenda](#)

**Du 5 juillet au 26 octobre 2024**

## Ashes to stitches - Céleste Richard Zimmermann

L'artiste nantaise Céleste Richard Zimmermann présente à Zoo une exposition monographique intitulée *Ashes to stitches*, du 5 juillet au 26 octobre 2024.

En analysant les paradoxes de notre environnement naturel et le contexte politique actuel, l'artiste explore le concept selon lequel le feu, l'embrassement et le chaos peuvent être à l'origine d'un renouveau. Elle métamorphose ainsi le centre d'art en un paysage calciné où s'entremêlent sculptures et peintures au milieu d'une végétation artificielle.

Un vaste terrain vague, traversé par des constructions instables et des monticules de pneus, endosse le double rôle de sanctuaire de la vie sauvage et de témoin silencieux d'un soulèvement populaire. La scène qui s'offre au public est marquée par les flammes et dévoile des bas-reliefs truffés de motifs symboliques, un langage brûlant qui invite au renversement de l'ordre politique établi.

Quelque part entre manifeste de la révolte et récit fantastique, l'exposition *Ashes to stitches* s'apparente à une combustion générale régénératrice. Céleste Richard Zimmermann semble vouloir cautériser le monde pour faire table rase et tout recommencer.

[Agenda de Nantes](#)[Nantes - ce week-end](#)[Nantes - aujourd'hui](#)[Agenda Art contemporain de Nantes](#)[Nantes - ce soir](#)[Culture et idées](#)[Exposition, musée](#)[Art contemporain](#)

Gratuit



Zoo, centre d'art contemporain

12, rue Lamoricière 44000 Nantes

Lieu



Du 5 juillet au 26 octobre 2024



# Céleste Zimmerman met en cendres la Zoo galerie

À travers une impressionnante installation dans le centre d'art, la plasticienne nantaise illustre l'éternel recommencement des cycles de la vie.

Du chaos et de l'embrassement surgit encore et toujours du renouveau. Alors, après avoir mis le feu, à Nantes, à la Zoo galerie, les mains encore pleines de suie, Céleste Richard Zimmermann fouille dans les décombres qu'elle a occasionnés. De ce magma déjanté, elle en ressort les multiples formes de la vie qui renaît, et quelle a elle-même façonnée. « Toute réalité a son envers. Plus généralement, je travaille autour des contraires, du double sens. Ici, je m'intéresse au paradoxe de notre environnement naturel et au contexte politique actuel », explique Céleste Richard Zimmermann. Tout en questionnant le rapport à l'ordre établi et en évoquant les conflits sociaux et l'embrassement qui peut y être lié, la plasticienne s'attache plus volontiers « au renouveau qui en découle, à la régénération ».

**Une mousse « expansive, comme la nature »**

Pour illustrer ses propos, l'artiste a conçu une mise en scène tout à fait performante. Le visiteur est immergé dans une atmosphère globale de noirceur, d'une dramaturgie post-Apocalypse. Cette gubule de bois d'après incendie s'attarde d'abord sur une barricade de pneus brûlés, affaissés par leur propre poids. Fils de tremblements, ils semblent respirer.

Sur les murs, recouverts de cendres de végétaux, règne la nuit, où survivent chais de terrains vagues. Plus loin, une gigantesque loue à la tige en radeau de fer, dressée vers le plafond, penche sur elle-même.

Mais le travail de l'artiste n'est pas une accumulation d'objets recyclés, piochés çà et là. Car c'est d'un véritable travail de sculpteur qu'il s'agit et



Céleste Richard Zimmermann a métamorphosé la Zoo galerie en un paysage calciné de sculptures et peintures.

Photo : Quentin...

que l'artiste, dont le médium de prédilection se révèle dans la mousse de polyuréthane, a réalisé pièce par pièce. « Comme la nature, elle aussi est expansive, elle déborde », indique-t-elle, pointant ainsi, question renouveau le lien entre le fond et la forme de l'exposition.

La pièce centrale, constituée de

bruts-quadre dalles accueillant des bas-reliefs, figure un sol urticaire habité sur fond de poêles calcinées. De ce Pompéi nouvelle version, surgent plantes, cailloux, bric-à-brac d'objets hétéroclites... Tous furent d'abord pièces d'argile pees des mains inspirées de la plissocienne. Puis, de leurs moules en silicone, ils

ont recraché leur mousse polyuréthane, qu'à nouveau Céleste Zimmerman a retravaillée. Ainsi, comme dans un cycle sans fin, le Phoenix renaît de ses cendres.

**Jusqu'au samedi 31 août**, à la Zoo galerie, 12, rue Lamoricière, à Nantes, du mardi au samedi, de 14 h à 19 h.

Accueil / Pays de la Loire / Nantes

# Céleste Zimmerman met en cendres la Zoo galerie, à Nantes

À travers une impressionnante installation dans le centre d'art, la plasticienne nantaise illustre l'éternel recommencement des cycles de la vie.

Ouest-France  
Publié le 20/07/2024 à 17h00

Abonnez-vous

LES PLUS LUS

PROCHAIN

**Newsletter Nantes**  
Chaque matin, recevez toute l'actualité de Nantes et de ses environs avec Ouest-France

Votre e-mail  OK



Céleste Zimmerman a installé pour la Zoo galerie un paysage d'art de sculptures et d'objets. | OUEST-FRANCE

Du chaos et de l'embrasement surgit encore et toujours du nouveau. Alors, après avoir mis le feu, à Nantes, à la Zoo galerie, les mains encore pleines de suie, Céleste Richard Zimmerman fouille dans les décombres qu'elle a occasionnés. De ce magma déjanté, elle en ressort les multiples formes de la vie qui renaît, et qu'elle a elle-même façonnée. « Toute réalité a son envers. Plus généralement, je travaille autour des

contraires, du double sens. Ici, je m'intéresse au paradoxe de notre environnement naturel et au contexte politique actuel », explique Céleste Richard Zimmerman. Tout en questionnant le rapport à l'ordre établi, et en évoquant les conflits sociaux et l'embrasement qui peut y être lié, la plasticienne s'attache plus volontiers « au renouveau qui en découle, à la régénération ».

## Une mousse « expansive, comme la nature »

Pour illustrer ses propos, l'artiste a conçu une mise en scène tout à fait performante. Le visiteur est ainsi immergé dans une atmosphère globale de noirceur, d'une dramaturgie post-Apocalypse. Cette galerie de bois d'après incendie, s'étend d'abord sur une baracade de pneus brûlés, affaissés par leur propre poids. Pris de tremblements, ils semblent respirer. Sur les murs, recouverts de cendres de végétaux, règne la nuit, où survivent chats de terrains vagues. Plus loin, une gigantesque tour à la trame en ridoux de fer, dressée vers le plafond, penche sur elle-même.

Mais le travail de l'artiste n'est pas une accumulation d'objets recyclés, piochés çà et là. Car c'est d'un véritable travail de sculpteur qu'il s'agit, et que l'artiste, dont le médium de prédilection se révèle dans la mousse de polyuréthane, a réalisé pièce par pièce. « Comme la nature, elle aussi est expansive, elle déborde », indique-t-elle, pointant ainsi, question renouveau, le lien entre le fond et la forme de l'exposition.

La pièce centrale, constituée de trente-quatre dalles accueillant des bas-reliefs, figure un sol urbain abîmé sur fond de poubelles calcinées. De ce Pompéi nouvelle version, surgent plantes, cailloux, bric-à-brac d'objets hétéroclites... Tous furent d'abord pièces d'argile nées des mains inspirées de la plasticienne. Puis, de leurs moules en silicone, ils ont recraché leur mousse polyuréthane, qu'à nouveau Céleste Zimmerman a retravaillée. Ainsi comme dans un cycle sans fin, le Phoenix renaît-il de ses cendres.

Jusqu'au samedi 31 août, à la Zoo galerie, 12, rue Lamorinière, à Nantes, du mardi au samedi, de 14 h à 19 h.

Nantes

### En continu >

Une Nantes

- 19h02 Le Département de Loire-Atlantique victime d'une cyberattaque, mais aucun service au public impacté
- 19h10 Retour du soleil : les habitants de Loire-Atlantique ont perdu l'habitude
- 19h10 A la rencontre des saisonniers de Loire-Atlantique, pour leur rappeler leurs droits
- 19h01 Pourquoi on vous conseille le festival des Zindimanches, qui commence ce vendredi
- 19h01 Futal: L'université de Nantes sur le sol de l'Europe

### Annonces Immobilières

Avec ouestfrance-imm.com

**Location appartement 730 €**  
Nantes Centre Ville

**Location appartement 830 €**  
Nantes Centre Ville

**Location appartement 1 140 €**  
Nantes

**Location appartement 1 140 €**  
Nantes

Toutes les annonces immo

### Météo Nantes

Mantes - Pornic  
33°C  
Ciel : 80  
Bonne nuit : 21h43

### Agenda infolocale >



**Histoires de femmes**  
Des œuvres inspirées dans le sud des œuvres d'artistes, dessinées, réalisées par la main et que le géographe nantais Tony Massot souhaite à sa





Juillet-Août 2024

Magazine

# Beaux-Arts

PHOTOGRAPHIE  
**Le meilleur  
des Rencontres  
d'Arles**

## Spécial expositions de l'été

NOTRE-DAME, TURNER,  
LES IMPRESSIONNISTES,  
VAN GOGH, BONNARD, MIRÓ,  
MASSON, FONTANA, BD  
LE BAUHAUS, RONI HORN,  
JUDY CHICAGO, L'OLYMPISME...

CAHIER  
JEUX DE L'ÉTÉ  
**Quiz,  
mots mêlés,  
rébus...**

AU MUCEM  
DE MARSEILLE  
**Quand le  
naturisme  
est un art !**

Jérémy Liron, Paysage 251, 2024

L 13392 - 481 - F: 7,90 € - RD





# Ashes to Stitches

Céleste Richard Zimmermann  
Commissariat Mya Finbow

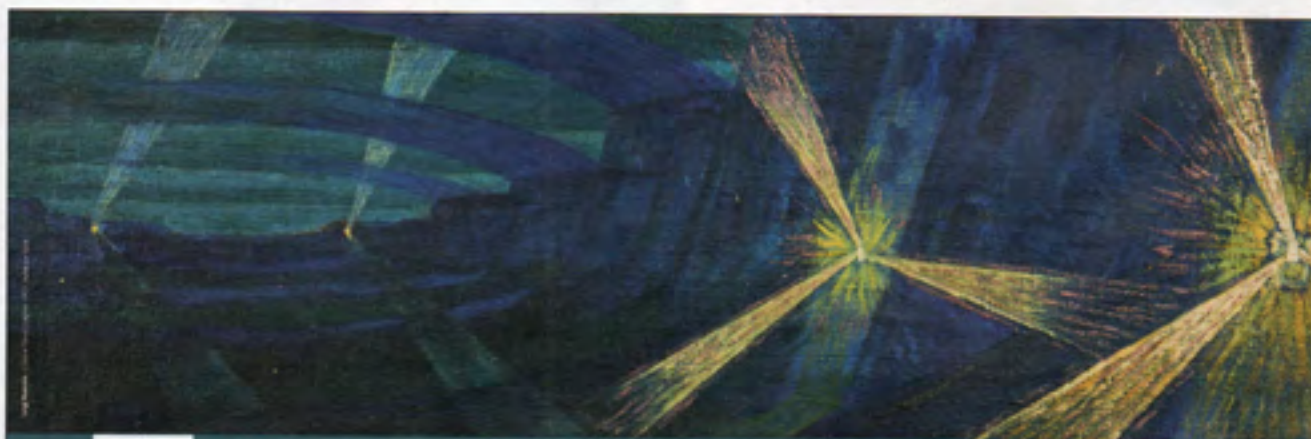
5 JUILLET —  
26 OCTOBRE



Zoo centre d'art contemporain  
12 rue Lamoricière, Nantes  
Ouvert du mardi au samedi, 14h — 19h

Vernissage jeudi 4 juillet à partir de 18h30  
Fermeture estivale du 05.08 au 26.08.2024  
Avec le soutien de la Ville de Nantes, de la

DRAC des Pays de la Loire, de la Région  
Pays de la Loire, du Département Loire-  
Atlantique et de Volotea.



Troyes



Musée  
d'Art moderne

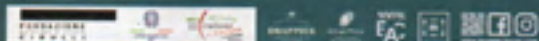
Collections nationales Pierre et Denise Lévy

## ITALIA VELOCE

ARTS ET DESIGN AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

Sélection d'œuvres de la Fondazione Massimo e Sonia Cirulli

Exposition : 22 juin - 20 octobre 2024



14 place Saint-Pierre, 10000 Troyes - Tous les jours sauf lundi - Tél. +33 (0)3 25 74 24 81







## CÉLESTE RICHARD ZIMMERMANN

### LA GRaine DU PYGOMANE

Profilé, énergique, développant un travail qui entre en résonance avec notre époque violente et incertaine, la jeune artiste investit la Zoo-Galerie d'une installation torse, sombre et poétique.

PAR LUCRÈSIE GOSSEL - PHOTO : J. LEVA, 2018

Après des études à l'École de dessin de Rome, puis être été diplômée avec les félicitations au lycée en 2011, Céleste Richard Zimmermann mène de front deux activités. Elle est à la fois l'artiste plasticienne et membre jure du collectif autiste en plein air pour le théâtre, le cinéma... « C'est avant tout le théâtre qui a permis, même si c'est régressif, d'être très connectée et très proche de la vie d'intermédiaire, qui agit également sur le plan de la visibilité... » ■ Il y a chez Céleste Richard Zimmermann une énergie, un enthousiasme, une intelligence des matériaux et de l'espace qui a permis à une dimension plus politique, plus sociale... C'est une démarche de non-alignement et de résonance sociale, cela passe aussi par le recours à la satire, au grotesque, à l'humour des images, mais il prendra surtout la dimension du corps et du langage.

« Elle émerge des questionnements, naissent dans l'espace autour des idées d'histoire de l'art, dans des formes qui ne sont pas forcément de l'art, mais qui sont très poétiques... Ses matériaux de production sont le plastique et le tissu, qui sont très proches de la vie et du corps humain. Elle est très facile et agitée, au point même de s'expliquer... » ■ Céleste Richard Zimmermann a créé un art qui est très proche de la vie, mais qui est un langage complexe, une langue qui dialogue avec le monde, même si elle n'est pas toujours entendue... Elle est très proche de la vie, mais qui est un langage complexe, une langue qui dialogue avec le monde, même si elle n'est pas toujours entendue... ■

ARTISTES • GOSSEL • 2018 • 10 • 1000 € • 1000 € • 1000 €





# KOSTAR

la revue culturelle & artistique de l'ouest



## Céleste Richard Zimmermann, la graine du pyromane



Paru : "Chronique d'automne" Photo : © Olivier Bouché  
Publié dans le magazine KOSTAR n°32 - octobre novembre 2024

**Peut-être écrivain, développeur et journaliste qui aime en revanche avec toute sa force enfiler et mouliner, le jeune artiste marseillais à Zine Galerie d'une installation étonnante, sortant un peu plus.**

Après deux études à l'école de journalisme de Nantes, dont une surdimensionnée avec les Médias de la fin en 2017, Céleste Richard Zimmermann nous en fait deux autres. Elle est à la fois "artiste professionnel" et journaliste de quartier, toujours en train pour le monde, le travail... "C'est quand on travaille tout le temps, même si c'est intéressant d'être très polyvalent. Je m'efforce de ne pas être d'indiscipline tout simplement devant mes lecteurs et professionnels, que l'on puisse s'en sortir en tant qu'artiste."

**"Je m'efforce de ne pas être d'indiscipline tout simplement devant mes lecteurs et professionnels, que l'on puisse s'en sortir en tant qu'artiste."**

Il y a chez Céleste Richard Zimmermann une énergie, un enthousiasme, une intelligence des médiums et de l'espace qui s'inscrit à une dimension plus politique, anthropologique. Observer ces deux œuvres, et les autres présentes dans cette exposition, c'est voir une jeune femme qui aime en revanche avec toute sa force enfiler et mouliner, le jeune artiste marseillais à Zine Galerie d'une installation étonnante, sortant un peu plus. Elle est à la fois "artiste professionnel" et journaliste de quartier, toujours en train pour le monde, le travail... "C'est quand on travaille tout le temps, même si c'est intéressant d'être très polyvalent. Je m'efforce de ne pas être d'indiscipline tout simplement devant mes lecteurs et professionnels, que l'on puisse s'en sortir en tant qu'artiste."

**Article de Céleste Richard Zimmermann, octobre 2024**



Kostar #32 | "Peut-être écrivain, développeur et journaliste qui aime en revanche avec toute sa force enfiler et mouliner..." | "Je m'efforce de ne pas être d'indiscipline tout simplement devant mes lecteurs et professionnels..."

# Ashes to stitches

Exposition monographique de Céleste Richard Zimmermann

Zao, centre d'art contemporain • Nantes  
5 juillet - 26 octobre 2024



Image : © Zao Nantes / Photo: J. B. B. B.

L'artiste nantaise Céleste Richard Zimmermann, dont le travail porte sur la culture populaire et des anecdotes historiques, présente à Zao du 5 juillet au 26 octobre une exposition monographique intitulée *Ashes to stitches*.

En analysant les paradoxes de notre environnement naturel et le contexte politique actuel, l'artiste explore le concept selon lequel le feu, l'environnement et la chose peuvent être à l'origine d'un renouveau. Elle métamorphose ainsi le centre d'art en un paysage isolé où s'entrechoient sculptures et peintures au milieu d'une végétation artificielle.

Un vaste terrain vague, traversé par des constructions instables et des monticules de pneus, évoque le double rôle de sanctuaire de la vie sauvage et de témoin silencieux d'un soulèvement populaire. Le scène qui s'offre au public est marquée par les flammes et servie des bas-reliefs truffés de motifs symboliques, un langage brillant qui invite au renversement de l'ordre politique établi.

Mais du chaos émergent aussi la faune et flore. Des épis de Saint-Georges semblent figés dans un brasier éternel tandis que des plantes pyrophytes et pyrophiles poussent après l'incendie. L'exposition devient alors le réceptacle d'un écosystème qui semble incarner les cycles de régénération naturelle (opposés de la nature à se reconstruire spontanément suite à une destruction) et que l'artiste transpose à la société humaine. Céleste Richard Zimmermann observe ainsi les relations étroites entre la nature et l'humanité, convaincue de leur interdépendance.

Quelque part entre manifeste de la révolte et récit fantastique, l'exposition *Ashes to stitches* s'apparente à une combustion générale régénératrice. Céleste Richard Zimmermann semble vouloir équilibrer le monde pour faire table rase et tout recommencer.

## Contenu de l'information

Verrouillage le jeudi 4 juillet dès 18h30

Fermeture anticipée du 5 au 25 août 2024

## Coordonnées d'exposition

### Mys Finis

Artistes

Céleste Richard-Zimmermann

### Transmédia

Avec le soutien de la ville de Nantes, du Département de Loire-Atlantique, du Musée des Plans de la Loire et de la DRAC Pays de la Loire.

### Médias

Exposition ouverte par médias

### Horaires

Musée ouvert de mardi au samedi, de 10h à 18h

Verrouillage anticipé le jeudi 4 juillet

Fermeture anticipée exceptionnelle du 5 au 25 août 2024

### Rutty

### Exhibé

### Adresses

Zao, centre d'art contemporain  
1 rue de la République  
44100 Nantes  
France

### Comment s'y rendre

Nantes métropole en commun  
Tramway ligne 1 arrêt « Douvres Nantes »  
Bus 01, 02, 03 arrêt « Centre-ville »  
Bus 17 arrêt « Nord-Eclair »



→ Vue de l'exposition personnelle de Céleste Richard Zimmermann *Ashes to stitches, Zoo* centre d'art contemporain, 2024. © Photo Gregory Valbon.

→ *Tout coulé (Panta rhei)*, Céleste Richard Zimmermann, 2023-2024. Mousse polyuréthane, cendres végétales. Dimensions variables. Œuvre coproduite par Le Carré, Scène Nationale – Centre d'art contemporain d'intérêt national et Zoo centre d'art contemporain. © Photo Oriane Jouanny.

→ *Excaligustus*, Céleste Richard Zimmermann, 2023. Peinture à l'huile sur métal et acides. Dimensions 70 x 55 cm. Œuvre produite par Le Carré, Scène Nationale – Centre d'art contemporain d'intérêt national. © Photo Gregory Valbon.

[Art contemporain]  
**Feu !**

Par son titre, l'exposition de Céleste Richard Zimmermann s'apparente à un geste de guérison : *Ashes to stitches*, des cendres aux sutures, lorsque petit à petit les tissus calcinés se régénèrent et que la plaie se comble. Pourtant, au premier regard, l'artiste semble privilégier la vision incendiaire et la célébration pyromane. Ce titre résonne alors telle une alerte, un discret memento mori : *ashes to ashes, dust to dust*, soit en français *tu es poussière et tu redeviendras poussière*.

De la cendre, c'est justement ce qui accueille le public : sur les murs du centre d'art Zoo, l'artiste est intervenue avec des bas-reliefs et des cendres végétales collées, qu'elle travaille comme des nuages matiéristes. Le motif de la révolte sociale parcourt l'exposition, toujours lié à la mise à feu et à l'embrassement physique du monde. Depuis quelques années déjà, Céleste Richard Zimmermann explore ce matériau politique qu'est la manifestation ou la guérilla. Elle en extrait des motifs précis, les échantillonne et les combine : elle s'est ainsi forgé une iconographie singulière, où les émeutes contemporaines croisent l'histoire de l'art ancien, où les chiens et les souris côtoient les CRS et les grenades. Au cours des manifestations, on brûle aussi des poubelles ou des pneus, comme pour conjurer la violence du capitalisme fossile : Céleste Richard Zimmermann choisit justement cet emblème, le pneu, qu'elle décline en moulages souples qui ponctuent l'exposition. Moqueuse, elle donne sa version de la barricade molle, ou animée d'un tremblement comique. Plus loin, un élément saillant constitue un puissant point d'ancrage pour le regard : la sculpture d'une colonne monumentale, motif architectural que l'artiste affectionne pour sa richesse ornementale. Forme de domination sur le paysage alentour, la colonne est naturellement autoritaire : comme pour la neutraliser, Céleste Richard Zimmermann l'habille d'un rideau de fer dentelle anti-effraction, et fait ployer son érection verticale.

Au sol, l'artiste dispose de multiples carrés travaillés en bas-relief : une succession de parterres gris cendré qui ressemblent à un sol d'après-manif, en même temps qu'à un terrain où le vivant reprend ses droits, où le végétal croît de nouveau. Les références aux codes de l'insurrection y croisent les indices d'une nouvelle germination : des explosifs, des matraques, une bombe de désencerclement mais aussi des graines, des feuillages et des fleurs étranges qui se dressent.

L'artiste a choisi la mousse polyuréthane pour donner forme à ces jardins miniatures, une mousse réactive qui a besoin d'être contrainte pour épouser une forme mais qui ne cesse de vouloir s'échapper. On

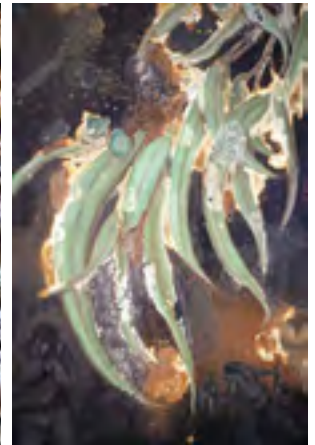
perçoit bien la nature indisciplinée de cette matière, perpétuelle source de débordements, qui mime la puissance volcanique du magma. En contemplant ce qui s'apparente à des carrés de fouilles archéologiques, on peut penser à d'autres artistes : certains figements d'Arman ou de Daniel Spoerri, ou encore les sculptures boursoufflées d'Anita Molinero ou de Stéphanie Cherpin, très organiques, comme si en rongant la matière plastique ces artistes faisaient grouiller la vie. Cette ode au cycle éternel de la mort et de la résurrection porte un titre philosophique : *Tout coulé (Panta Rhei)* rappelle une formule qui, en grec ancien, évoque la ronde et l'écoulement cyclique. Un adage qui qualifie l'ensemble de cette exposition-jardin, synthèse de la pensée d'un monde en mouvement perpétuel.


Un principe cyclique similaire traverse enfin les peintures disposées au mur : exécutées à l'huile sur des plaques de tôle, elles reprennent en format portrait la tradition des planches d'herboriste, et leurs images à la fois analytiques et décoratives. Céleste Richard Zimmermann choisit des espèces très particulières, comme la fraxinelle qui, en cas de fortes chaleurs, dégage une substance volatile inflammable qui lui vaut le surnom de « buisson ardent ». En bonne vandale, l'artiste attaque ses propres représentations à l'acide : comme la mousse polyuréthane, l'acide réagit de façon imprévisible ; il brûle, révèle et cache en même temps, avec des pouvoirs de calcination et d'oxydation, des effets de salpêtre ou de champignon. Chaque spécimen végétal est incisé après avoir été peint, car Céleste Richard Zimmermann en grave les contours au Dremel : l'acide sulfurique et chlorhydrique, plus ou moins dilués à l'eau pour varier les effets, réagit au trait de gravure, circule ou freine.

Sans lecture univoque, l'exposition investit des questions existentielles : retrouver la vie dans la mort, se recréer soi-même, sonder la condition humaine et les luttes qui la déterminent, considérer le règne végétal comme modèle de subversion... Céleste Richard Zimmermann aborde ces sujets, et accessoirement l'une des grandes dialectiques de l'humanité, construire/détruire, avec une énergie enjupée et un esprit de révolte assez punk. L'étendue de ses savoir-faire techniques, et l'éclectisme singulier de ses références en histoire de l'art, témoignent d'une gourmandise à traduire le monde, à prendre l'espace, à multiplier les expérimentations et à être là où on ne l'attend pas.

Zoo, centre d'art contemporain, Nantes  
Exposition présentée du 5 juillet au 26 octobre 2024  
<https://www.zoogalerie.fr/>

Éva Prouteau






**AGENDA**  
READY MADE

**EXPOS**  
READY MADE

**RADIO**  
READY MADE

**À PROPOS**

AGENDA ET CARTOGRAPHIE DES EXPOSITIONS D'ART CONTEMPORAIN EN RÉGION ÎLE-DE-FRANCE



**Ashes to stitches**

Exposition  
Du 5 juin au 26 oct. 2024

Organisé par **Zoe, centre d'art contemporain**

Celeste Richard Zimmermann

[www.zoocentre.fr](https://www.zoocentre.fr)

L'artiste mariale Celeste Richard Zimmermann, dont le travail porte sur la culture populaire et des archives historiques, présente à Zoe du 5 juin au 26 octobre une exposition monographique intitulée « Ashes to stitches ».

**Infos pratiques**

Ouvert du mardi au samedi, de 10h à 19h, fermé le dimanche, dimanche et jours fériés. Adresse postale : rue de la Ville de 1 à 25 août 2024.

| Horaires d'ouverture |               |
|----------------------|---------------|
| Mardi                | 14:30 - 19:00 |
| Mercredi             | 14:30 - 19:00 |
| Jeudi                | 14:30 - 19:00 |
| Vendredi             | 14:30 - 19:00 |
| Samedi               | 14:30 - 19:00 |



**AGENDA**  
READY MADE

**EXPOS**  
READY MADE

**RADIO**  
READY MADE

**À PROPOS**

AGENDA ET CARTOGRAPHIE DES EXPOSITIONS D'ART CONTEMPORAIN EN RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

[www.zoocentre.fr](https://www.zoocentre.fr)

L'artiste mariale Celeste Richard Zimmermann, dont le travail porte sur la culture populaire et des archives historiques, présente à Zoe du 5 juin au 26 octobre une exposition monographique intitulée « Ashes to stitches ».

En analysant les paradoxes de notre environnement naturel et le contexte politique actuel, l'artiste explore le concept selon lequel le feu, l'entraînement et le chaos peuvent être à l'origine d'un renouveau. Elle met en scène des œuvres sculpturales et peintures au milieu d'une végétation artificielle.

Le vaste terrain vague traversé par des constructions isolées et des entrées de grottes évoque le double rôle de sanctuaire de la vie sauvage et de terrain silencieux d'un roulement silencieux. La scène qui s'offre au public est marquée par les formes et détails des bas-reliefs, motifs de motifs symboliques, un langage tridimensionnel qui mène au renouveau de l'ordre politique.

Mais où l'écoulement est la Seine et Rose Des Ailes de Saint-Georges semblent figées dans un espace alternatif tandis que des plantes géométriques et pyramidales jouent avec l'écoulement. L'exposition devient ainsi le spectacle d'un écosystème qui semble incarner les cycles de régénération naturelle capable de la nature à se reconstruire spontanément suite à une destruction et que l'artiste transpose à l'échelle humaine, Celeste Richard Zimmermann crée ce pont entre la nature et l'humanité, encourageant la leur interdépendance.

**Horaires d'ouverture**

|          |               |
|----------|---------------|
| Mardi    | 14:30 - 19:00 |
| Mercredi | 14:30 - 19:00 |
| Jeudi    | 14:30 - 19:00 |
| Vendredi | 14:30 - 19:00 |
| Samedi   | 14:30 - 19:00 |

**Adresse**

**Zoe Galerie, centre d'art contemporain**  
12 Rue Lavoisier, 91702 Mantes  
Voir sur la carte



**AGENDA**  
READY MADE

**EXPOS**  
READY MADE

**RADIO**  
READY MADE

**À PROPOS**

AGENDA ET CARTOGRAPHIE DES EXPOSITIONS D'ART CONTEMPORAIN EN RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

L'artiste mariale Celeste Richard Zimmermann, dont le travail porte sur la culture populaire et des archives historiques, présente à Zoe du 5 juin au 26 octobre une exposition monographique intitulée « Ashes to stitches ».

Le vaste terrain vague traversé par des constructions isolées et des entrées de grottes évoque le double rôle de sanctuaire de la vie sauvage et de terrain silencieux d'un roulement silencieux. La scène qui s'offre au public est marquée par les formes et détails des bas-reliefs, motifs de motifs symboliques, un langage tridimensionnel qui mène au renouveau de l'ordre politique.

Mais où l'écoulement est la Seine et Rose Des Ailes de Saint-Georges semblent figées dans un espace alternatif tandis que des plantes géométriques et pyramidales jouent avec l'écoulement. L'exposition devient ainsi le spectacle d'un écosystème qui semble incarner les cycles de régénération naturelle capable de la nature à se reconstruire spontanément suite à une destruction et que l'artiste transpose à l'échelle humaine, Celeste Richard Zimmermann crée ce pont entre la nature et l'humanité, encourageant la leur interdépendance.

Quelque part entre l'histoire de la rivière et le ciel, l'artiste explore « Ashes to stitches », inspirée à une contribution générale équilibrée. Celeste Richard Zimmermann semble vouloir définir le monde pour faire table-rase et tout recommencer.



**Expositions en cours**

juillet 2024

mar. 2 juil. **Conférence** 18:00  
Saison photographique  
15 juin au 25 août 2024  
Mauges-sur-Loire - Abba...

mer. 3 juil. **Visite** 15:00  
Saison photographique  
15 juin au 25 août 2024  
Mauges-sur-Loire - Abba...

jeu. 4 juil. **Vernissage** 18:30  
**Ashes to stitches**  
5 juil. au 26 oct. 2024  
Nantes - Zoo Galerie, cen...

jeu. 4 juil. **Vernissage** 18:00  
**Bleu à l'âme**  
2 au 8 juil. 2024  
Nantes - Les Ateliers de L...

**Vernissage** 18:30



## Ashes to stitches

Exposition du 5 juil. au 26 oct. 2024

Organisé par  
**Zoo, centre d'art contemporain**

Céleste Richard Zimmermann

L'artiste nantaise Céleste Richard Zimmermann, dont le travail porte sur la culture populaire et des anecdotes historiques, présente à Zoo du 5 juillet...

[Voir sur la carte](#)

[Lire la suite](#)

Aimé par le\_carre\_chateau\_gontier et 8 autres personnes

all\_ready\_made C'est parti pour les vernissages d'exposition estivales de début d'été, 10 au total 5 jeudi et 5 vendredi en région Pays de la Loire! 🌟

@zoo.galerie @celesterichardzimmermann  
 @lesateliersdelavilleenbois @anne\_brisse @florenceschaeffer  
 @violaeshuis @valentine\_lectarpentier  
 @collectif.bonus @elisa\_florimond  
 @galerielerayonvert @b.blandine  
 @galerie\_mira\_nantes @magalicazo @makiko\_furuichi  
 @marta\_orzel @emeric\_21 #josequintanar  
 @latelier\_villedenantes @claire\_amiot @elise.hallab  
 @benoittraver @vinette.clement @marieframps  
 @rivedarts #veroniquequartin  
 @galerie\_hors\_champs #mathildebodiguel @quentingeslan  
 @super\_galerie @fracdespaysdelaloire  
 #virginie-laurent

Accueil > Ashes to stitches, une exposition de Céleste Richard Zimmermann

← RETOUR À LA SÉLECTION

ART CONTEMPORAIN

# Ashes to stitches, une exposition de Céleste Richard Zimmermann



Quelque part, entre manifeste de la révolte et récit fantastique, l'exposition s'apparente à une combustion générale régénératrice. L'artiste nantaise Céleste Richard Zimmermann semble vouloir castriser le monde pour faire table rase et tout recommencer.

myW | VOIR TOUTES LES SORTIES PROPOSÉES PAR CETTE STRUCTURE  
SUR LE SITE DÉDIÉ [WIK-NANTES.FR/ZOO-GALERIE](http://WIK-NANTES.FR/ZOO-GALERIE)

Partagez ! 0 Commentaires ★★★★★

Dates :

• Du vendredi 5 juillet 2024 au samedi 26 octobre 2024

Horaires :

- Mercredi : 14:00 - 19:00
- Jeudi : 14:00 - 19:00
- Vendredi : 14:00 - 19:00
- Samedi : 14:00 - 19:00
- Mardi : 14:00 - 19:00

**Lieu :** Zoo Galerie, 12 rue  
Lamorinière  
44100 Nantes

**Prix :** Gratuit

**Tél :** 02 55 11 88 45

**Site :** [zoo.galerie.fr](http://zoo.galerie.fr)

Être dans Wik  
c'est facile

VOS INFOS | my wik  
Découvrez nos infos et  
événements sur le site

Inscrivez-vous à la  
newsletter !

Recevez nos newsletters  
hebdomadaires pour ne rien  
rater de nos bons plans sorties

LES JEUX

En ce moment sur le site de  
WIK, des centaines de pièces  
cinés, spectacles, concerts... à  
gagner !

▶ ACCÉDER AUX JEUX

Vous recherchez ...

|                   |   |
|-------------------|---|
| Catégorie         | ▼ |
| Catégorie requise | ▼ |
| Mots clés         |   |
| Date              |   |
| Lieu              |   |

VOIR LES RÉSULTATS





wiknantes 55 min

| | Veterinarian • Walking in an Art Gallery



## Une installation impressionnante

DERNIÈRES SEMAINES POUR DÉCOUVRIR

# Ashes to stitches

Exposition de Céleste Richard Zimmermann



📍 ZOO GALERIE

12 RUE LAMORICIÈRE, NANTES  
DU MARDI AU SAMEDI  
14H00-19H00  
ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

[@celesterichardzimmermann](https://www.instagram.com/celesterichardzimmermann)



vendredi **05** juillet

### ASHES TO STITCHES, UNE EXPOSITION DE CÉLESTE RICHARD ZIMMERMANN

@ 14h00

Tous les événements

+ Google Agenda



Cet événement est passé

**DÉTAILS**

Date: juillet 5  
Heure: 14h00 - 19h00

**LIEU**

Lieu: Zoo Galerie, centre d'art contemporain  
Adresse: 12 rue Lamoricière Nantes, 44100 France  
+ Google Map  
Téléphone: 0255118845  
Site: Visiter

**ORGANISATEUR**

Organisateur: Zoo Galerie  
Téléphone: 0255118845  
Email: contact@zoo Galerie.fr  
Site: Voir le site Organisateur "target="\_blank">Visiter

L'artiste nantaise Céleste Richard Zimmermann, dont le travail porte sur la culture populaire et des anecdotes historiques, présente à Zoo du 5 juillet au 26 octobre une exposition monographique intitulée Ashes to stitches.

En analysant les paradoxes de notre environnement naturel et le contexte politique actuel, l'artiste explore le concept selon lequel le feu, l'embrasement et le chaos peuvent être à l'origine d'un renouveau. Elle métamorphose ainsi le centre d'art en un paysage calciné où s'entremêlent sculptures et peintures au milieu d'une végétation artificielle.

Un visiteur terrain vague, traversé par des constructions instables et des monticules de pneus, endosse le double rôle de sanctuaire de la vie sauvage et de témoin silencieux d'un soulèvement populaire. La scène qui s'offre au public est marquée par les flammes et dévoile des bas-reliefs truffés de motifs symboliques, un langage brûlant qui invite au renversement de l'ordre politique établi.

Mais du chaos émergent aussi la faune et flore. Des épis de Saint-Georges semblent figés dans un brasier éternel tandis que des plantes pyrophytes et pyrophiles prospèrent après l'incendie. L'exposition devient alors le réceptacle d'un écosystème qui semble incarner les cycles de régénération naturelle (capacité de la nature à se reconstituer spontanément suite à une destruction) et que l'artiste transpose à la société humaine. Céleste Richard Zimmermann observe ainsi les relations étroites entre la nature et l'humanité, convaincue de leur interdépendance.

Quelque part entre manifeste de la révolte et récit fantastique, l'exposition Ashes to stitches s'apparente à une combustion générale régénératrice. Céleste Richard Zimmermann semble vouloir cautériser le monde pour faire table rase et tout recommencer.

LES DERNIERS ARTICLES

- Concerts, spectacles, exposition, cinéma, qui faire à Nantes du 1er au 7 juillet 2024 ? 21 juin 2024
- Concerts, spectacles, exposition, cinéma, qui faire à Nantes du 24 au 30 juin 2024 ? 21 juin 2024
- Concerts, spectacles, exposition, cinéma, qui faire à Nantes du 17 au 23 juin 2024 ? 16 juin 2024
- Concerts, spectacles, exposition, cinéma, qui faire à Nantes du 10 au 16 juin 2024 ? 8 juin 2024
- Horoscope : quel survient post-apocalyptique êtes vous ? 4 juin 2024
- Portrait : Will Smith revient dans Bad Boys - Ride or Die 4 juin 2024
- Concerts, spectacles, exposition, cinéma, qui faire à Nantes du 3 au 9 juin 2024 ? 7 juin 2024
- Concerts, spectacles, exposition, cinéma, qui faire à Nantes du 27 mai au 2 juin 2024 ? 21 mai 2024
- Concerts, spectacles, exposition, cinéma, qui faire à Nantes du 20 au 26 mai 2024 ? 18 mai 2024
- Concerts, spectacles, exposition, cinéma, qui faire à Nantes du 13 au 19 mai 2024 ? 18 mai 2024



collectif.bonus et zoo.galerie

**Ashes to Stitches**

Céleste Richard Zimmermann

5 JUILLET —  
26 OCTOBRE

Commissionariat Mya Fyboon

[Voir les statistiques](#)

Aimé par celesterichardzimmermann et 65 autres personnes

collectif.bonus ● 2 vernissages // jeudi 4 juillet // Elisa Florimond @ Grand Huit // Céleste Richard Zimmermann @ Zoo ●

Nous nous associons avec Zoo pour les vernissages du jeudi 4 juillet

📍 A 18h au Grand Huit pour l'exposition « Systèmes complexes » d'Elisa Florimond.

📍 A 19h à Zoo pour l'exposition « Ashes to stitches » de Céleste Richard Zimmermann.

L'exposition « Systèmes complexes » est visible du 5 au 27 juillet 2024.  
📍 36 Mail des Chantiers 44 200 Nantes  
Ouvert du mercredi au samedi de 15h à 19h

L'exposition « Ashes to stitches » est visible du 5 juillet au 26 octobre 2024 (fermeture estivale du 5 au 26 août)  
📍 12 rue Lamoricière 44 100 Nantes  
Ouvert du mardi au samedi de 14h à 19h

# BONUS:ACTUS

Voir en ligne

Newsletter 050

Juillet 2024

**BONUS** *Grand Huit*

Exposition 5 - 27 juillet 2024

Vernissage Jeudi 4 juillet dès 18h30

**Systemes complexes**

**Elisa Florimond**

Grand Huit est ouvert du mardi au samedi, de 15h à 19h.

Elisa Florimond est lauréate de la résidence de création du Collectif Bonus et elle a été accueillie durant tout le mois de mai 2024.

Vernissage le jeudi 4 juillet à partir de 18h.

Exposition visible du 5 au 27 juillet 2024.

Le Grand Huit est ouvert du mercredi au samedi, de 15h à 19h.  
Adresse : 34 Mail des Chantiers - 44200 Nantes  
Accès : Tram 1 : Arrêt Chantiers Navals  
Bus 5 : Arrêt Quai des Antilles

[En savoir plus](#)

## Vernissage jeudi 4 juillet à 18h au Grand Huit Exposition "Systemes complexes" de Elisa Florimond

"Un système est qualifié de complexe lorsque la multitude des interactions locales entre les parties qui le composent fait émerger de nouvelles propriétés globales. Vu sous le prisme de l'éthologie, un système complexe peut être une colonie de bactéries, un essaim d'insectes, un banc de poissons, une meute d'oiseaux ou encore un troupeau d'omopulés. Pour Elisa Florimond, deviennent complexes la pupille verticale d'un crocodile, les saouche qui volent en angles droits et l'œuf qui se tourne par rond."

Elisa Florimond est lauréate de la résidence de création du Collectif Bonus et elle a été accueillie durant tout le mois de mai 2024.

Vernissage le jeudi 4 juillet à partir de 18h.

Exposition visible du 5 au 27 juillet 2024.

Le Grand Huit est ouvert du mercredi au samedi, de 15h à 19h.  
Adresse : 34 Mail des Chantiers - 44200 Nantes  
Accès : Tram 1 : Arrêt Chantiers Navals  
Bus 5 : Arrêt Quai des Antilles

[En savoir plus](#)

Puis rendez-vous à Zoo à partir de 19h.

**Ashes to stitches**

**Céleste Richard Zimmermann**

**5 JUILLET - 26 OCTOBRE**

Commissariat Mya Finbow

Zoo de Nantes - 12 rue Lamoricière, Nantes  
Ouvert du mardi au samedi, de 14h à 19h.

Vernissage jeudi 4 juillet à partir de 18h30  
Fermeture estivale du 05.08 au 26.08.2024  
Avec le soutien de la ville de Nantes, de la

DRAC des Pays de la Loire, de la Région  
Pays de la Loire, du Département Loire-Atlantique et de Vendée.

## Vernissage jeudi 4 juillet à 19h à Zoo Exposition "Ashes to stitches" de Céleste Richard Zimmermann

En analysant les paradoxes de notre environnement naturel et le contexte politique actuel, l'artiste explore le concept selon lequel le feu, l'embrasement et le chaos peuvent être à l'origine d'un renouveau. Elle métamorphose ainsi le centre d'art en un paysage calciné où s'entremêlent sculptures et peintures au milieu d'une végétation artificielle.

Un vaste terrain vague, traversé par des constructions instables et des monticules de pneus, endosse le double rôle de sanctuaire de la vie sauvage et de témoin silencieux d'un soulèvement populaire. La scène qui s'offre au public est marquée par les flammes et dévoile des bas-reliefs truffés de motifs symboliques, un langage brûlant qui invite au renversement de l'ordre politique établi.

Mais du chaos émergent aussi la faune et flore. Des épées de Saint-Georges semblent figées dans un brasier éternel tandis que des plantes pyrophytes et pyrophiles prospèrent après l'incendie. L'exposition devient alors le réceptacle d'un écosystème qui semble incarner les cycles de régénération naturelle (capacité de la nature à se reconstituer spontanément suite à une destruction) et que l'artiste transpose à la société humaine. Céleste Richard Zimmermann observe ainsi les relations étroites entre la nature et l'humanité, convaincues de leur interdépendance.

Quelque part entre manifeste de la révolte et récit fantastique, l'exposition Ashes to stitches s'apparente à une combustion générale régénératrice. Céleste Richard Zimmermann semble vouloir cauteriser le monde pour faire table rase et tout recommencer.

Céleste Richard Zimmermann a été usagère des ateliers Bonus.

Vernissage le jeudi 4 juillet à partir de 19h.

Exposition visible du 5 juillet au 26 octobre 2024 (fermeture estivale du 05 au 26 août).

Zoo est ouvert du mardi au samedi, de 14h à 19h.  
Adresse : 12 rue Lamoricière - 44100 Nantes  
Accès : Tram 1 : Arrêt Chantiers Navals  
Bus C1, C3, 23 : Arrêt Lamoricière





















f X YouTube in RSS S'ABONNER

Rechercher un article OK
Rechercher une exposition OK

A LA UNE ACTUALITÉS PATRIMOINE CRÉATION EXPOSITIONS MARCHÉ CAMPUS MÉDIAS OPINION

A la Une > Calendrier des expositions > Céleste Richard Zimmermann : Ashes to stitches

05 JUIL.
26 OCT.
2024

NANTES
ZOO CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
Céleste Richard Zimmermann
: Ashes to stitches

TOUTES LES EXPOSITIONS DE CE LIEU

TYPE D'ÉVÈNEMENT
Exposition personnelle

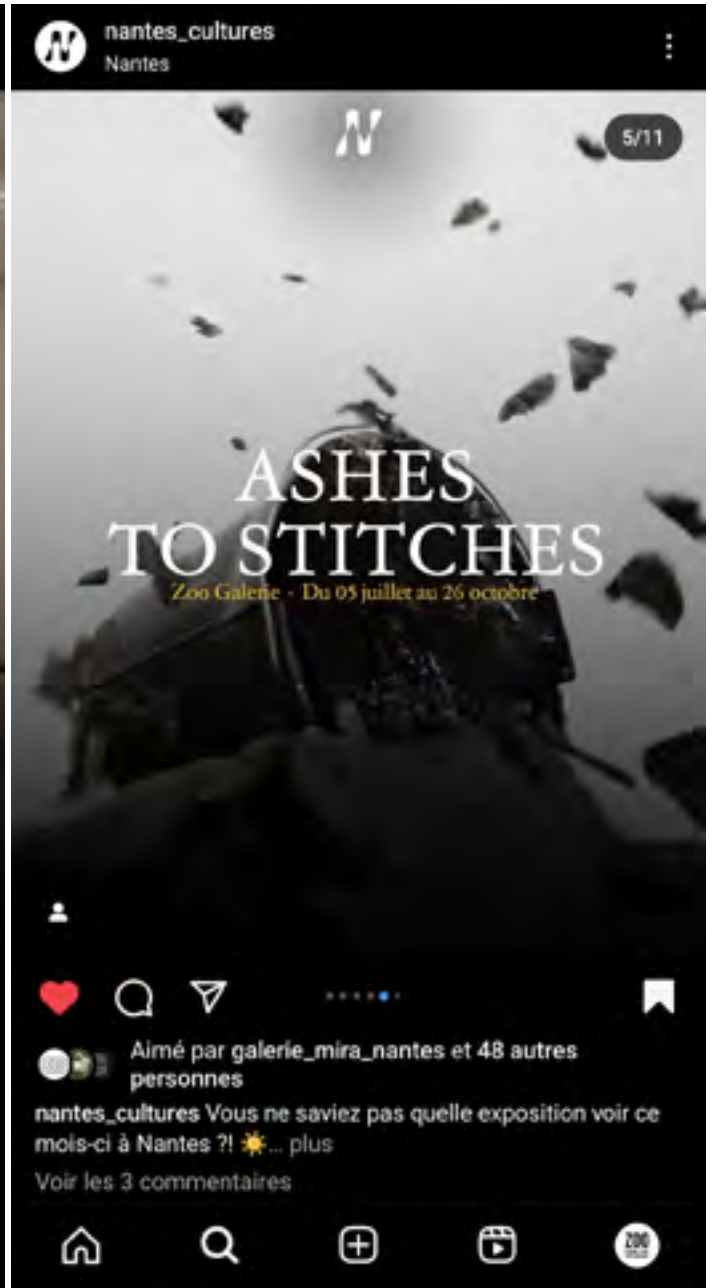
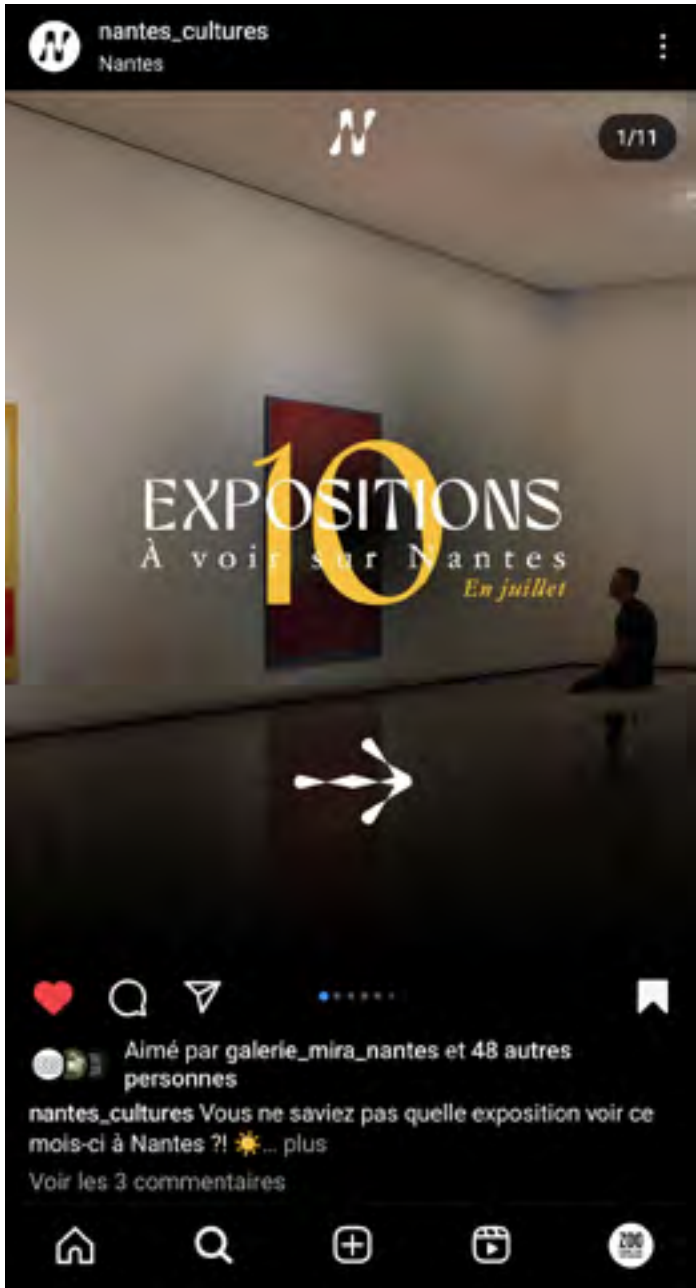
PÉRIODE HISTORIQUE
Art contemporain

PLUS QUE
109 JOURS

INFORMATIONS PRATIQUES

ZOO CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
12, rue Lamoricière
Nantes 44000
Pays de la Loire
France











 zoo.galerie  
Sponsorisé



Ashes to Stitches

Céleste Richard Zimmermann

5 JUILLET —  
26 OCTOBRE

Commissariat Mya Finbow

Zoo center d'art contemporain  
12 rue Lamartine, Nantes  
Ouvert du mardi au samedi, 9h - 19h

Vente aux enchères le 4 juillet à partir de 18h30  
Informations : 02 51 05 04 00 ou 2019.2228  
Avec le soutien de la ville de Nantes, de la

DRAC des Pays de la Loire, de la Région  
Pays de la Loire, du Département Loire-  
Atlantique et de Nantes.

Voir le profil Instagram >

Voir les statistiques

Actuellement boostée

📖

Aimé par galerie.rdv, orianne\_jny et 104 autres personnes  
zoo.galerie **Nouvelle exposition** 🔥 **Ashes to stitches**, une  
exposition de Céleste Richard Zimmermann du 5 juillet... plus



Slash Paris

Facebook
Twitter
Newsletter

Connexion

---

Accueil
Événements
Articles
Lieux
Magazine
Vidéos

Liening

K

Céleste Richard Zimmermann — Ashes to Stitches

Exposition
Installations



Céleste Richard Zimmermann, Vue de l'exposition, Ashes to Stitches, Zoo Galerie, Nantes, 2024  
© Gregory Valin

## Céleste Richard Zimmermann Ashes to Stitches

Encore environ 2 mois : 5 juillet — 26 octobre 2024

L'artiste nantaise Céleste Richard Zimmermann, dont le travail porte sur la culture populaire et des anecdotes historiques, présente à Zoo du 5 juillet au 26 octobre une exposition monographique intitulée Ashes to Stitches.

En analysant les paradoxes de notre environnement naturel et le contexte politique actuel, l'artiste explore le concept selon lequel le feu, l'embrassement et le chaos peuvent être à l'origine d'un renouveau. Elle métamorphose ainsi le chaos d'un art en un paysage caenné où s'entremêlent sculptures et peintures au milieu d'une végétation artificielle. Un vaste terrain vague, traversé par des constructions instables et des monticules de peaux, endosse le double rôle de sanctuaire de la vie sauvage et de témoin silencieux d'un soulèvement populaire. La scène qui s'offre au public est marquée par les flammes et dévoile des bas-reliefs truffés de motifs symboliques, un langage brillant qui invite au renversement de l'ordre politique établi. Mes du chaos émergeait aussi la faune et flore. Des épis de Saint-Georges semblent figés dans un brasier éternel tandis que des plantes pyrophytes et pyrophiles prospèrent après l'incendie.

L'exposition devient alors le réceptacle d'un écosystème qui semble incarner les cycles de régénération naturelle (capacité de la nature à se reconstruire spontanément suite à une destruction) et que l'artiste transpose à la société humaine. Céleste Richard Zimmermann observe ainsi les relations étroites entre la nature et l'humanité, convaincues de leur interdépendance. Quelque part entre manifesté de la révolte et récit fantastique, l'exposition Ashes to Stitches s'apparente à une combustion générale régénératrice. Céleste Richard Zimmermann semble vouloir cautériser le monde pour faire table rase et tout recommencer.

Mya Fendox, commissaire de l'exposition

Fermeture estivale du 4 au 26 août

**Zoo galerie**

Galerie Plan

En région

T2 rue Lamorinière  
44100 Nantes  
T. 02 55 11 80 40  
Site officiel

**Horaires**  
Du mercredi au samedi de 14h à 19h  
Et sur rendez-vous

*S'abonner à la Newsletter*  
Envoyer "Abonnement" à  
l'adresse :  
notifications@slash-paris.com

**L'artiste**

Céleste Richard Zimmermann

LES RDV ART DE LA MÉTROPOLE



Menu

ACCUEIL > À VOIR > LE VOYAGE PERMANENT >  
EXPOSITIONS À NANTES

EXPOSITION

# Les autres RDV art de la métropole

7 Juin — 26 Octobre 2024

Programmation estivale de galeries d'art

## Collectif Bonus

« *Systèmes complexes* », exposition de Elisa  
Florimond

**Du 5 au 27 juillet 2024**

Vernissage : le jeudi 4 juillet 2024

Ouvert du mercredi au samedi de 15h à 19h

Un système est qualifié de complexe lorsque la



ACCUEIL



AGENDA



BILLETTERIE



CONTACT



QUESTION ?

## Zoo Galerie

Ashes to stitches de Céleste Richard  
Zimmermann

Commissariat : Mya Finbow

**Du 4 juillet au 26 octobre**

Quelque part, entre manifeste de la révolte et récit fantastique, l'exposition « Ashes to stitches » s'apparente à une combustion générale régénératrice. Céleste Richard Zimmermann semble vouloir cautériser le monde pour faire table rase et tout recommencer.

Zoo – centre d'art contemporain, 12 rue  
Lamoricière 44100 Nantes

Menu

En savoir plus



ACCUEIL



AGENDA



BILLETTERIE



CONTACT



QUESTION ?













RECHERCHER 🔍

MENU ☰

## Ashes to stitches - Céleste Richard Zimmermann



Vue de l'exposition © Olivier Jouany, Céleste Richard Zimmermann

du 5 juillet - 26 octobre

Art contemporain

Nantes

L'artiste nantaise Céleste Richard Zimmermann présente à Zoo une exposition monographique intitulée *Ashes to stitches*, du 5 juillet au 26 octobre 2024.

En analysant les paradoxes de notre environnement naturel et le contexte politique actuel, l'artiste explore le concept selon lequel le feu, l'embrasement et le chaos peuvent être à l'origine d'un renouveau. Elle métamorphose ainsi le centre d'art en un paysage calciné où s'entremêlent sculptures et peintures au milieu d'une végétation artificielle.

Un vaste terrain vague, traversé par des constructions instables et des monticules de pneus, endosse le double rôle de sanctuaire de la vie sauvage et de témoin silencieux d'un soulèvement populaire. La scène qui s'offre au public est marquée par les flammes et dévoile des bas-reliefs truffés de motifs symboliques, un langage brûlant qui invite au renversement de l'ordre politique établi.

Quelque part entre manifeste de la révolte et récit fantastique, l'exposition *Ashes to stitches* s'apparente à une combustion générale régénératrice. Céleste Richard Zimmermann semble vouloir cautériser le monde pour faire table rase et tout recommencer.

### Horaires :

- Mardi : de 14h à 19h
- Mercredi : de 14h à 19h
- Jeudi : de 14h à 19h
- Vendredi : de 14h à 19h
- Samedi : de 14h à 19h

### Contact :

- ☎ 02 55 11 88 45
- ✉ [contact@zoo.nat](mailto:contact@zoo.nat)
- 🌐 [zoo.nat](http://zoo.nat)

### Tarifs :

- **GRATUIT**

### Adresse :

- 📍 Zoo, centre d'art contemporain  
12, rue Lamorinière  
Nantes
- 📍 [zoo.nat](https://www.zoo.nat)

### Public :

- Tout public





## ASHES TO STICHES

EXPOSITION - ZOO GALERIE

### Mettre en valeur le travail artistique de Céleste Richard - Zimmermann

Céleste Richard-Zimmermann est une artiste nantaise, prix de la Ville de Nantes, qui présentera cet été une exposition monographique.

Sa pratique est pluridisciplinaire et le plus souvent, résulte d'une démarche proche du détournement et de la réappropriation.

Pour son exposition au centre d'art Zoo, Céleste Richard Zimmermann transformera le lieu en un espace aux allures de jardins romantiques où statues, peintures et reliefs du passé jouxtent une végétation artificielle, entre fossiles vestiges et terre cendrée. Un jardin faussement calciné, composé de grandes dalles fait naître pyrophytes et pyrrophiles, des espèces de plantes qui ont besoin du feu pour compléter leur cycle de vie.

L'artiste a choisi la mousse polyuréthane pour donner forme à ces jardins miniatures, qui est aussi la mousse des fleuristes. C'est l'idée de composition florale qui l'a guidée pour la réalisation de cette exposition. Des grands panneaux de bois laqués et peints compléteront l'installation au sol.

L'exposition fait partie du parcours des RDV arts du Voyage à Nantes 2024.

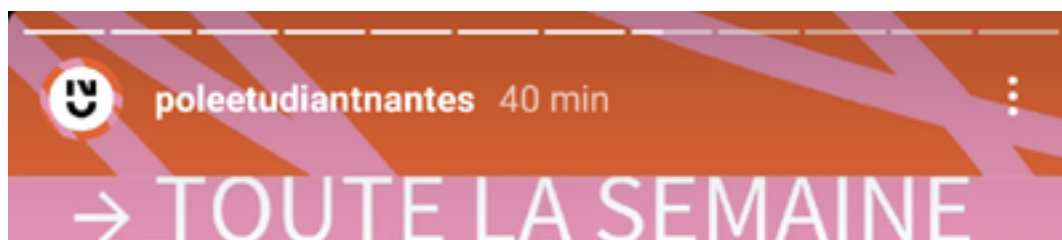
**Dates : Été 2024**

**Ils sont mécènes : Volotea**

Plus d'informations sur le projet



FICHE PROJET CÉLESTE RICHARD-ZIMMERMANN



## Ashes to Stiches

*#contemporain*

*#art*

→ jusqu'au 26  
octobre 14h-19h

→ Zoo galerie

→ gratuit



 EN SAVOIR PLUS

Dernière semaine pour  
découvrir Ashes to Stiches de  
l'artiste Richard Zimmermann  
autour du feu entre  
destruction et régénération.  
Une exposition immersive et  
impressionnante.

Ajouter à votre story >